

/Urbanismo 2/

Paisajes litorales: cabo-de-gata waterfront

Guía didáctica de Urbanismo 2, curso 3º de grado en Arquitectura, ETSAG, 2019-2020. UGR
Profesorado: Rafael Reinoso (rafaelreinoso@ugr.es), grupos B y D / Sergio Campos (scampos@ugr.es), grupos A, C y E.

Horarios (2º semestre): 3º A grupos A y B: lunes 10:30-14:30, T8 y T9 / 3º B grupo C: martes 10:30-14:30, T1 / 3º C grupos D y E: martes 15:30-19:30, T1 y T2.

/Presentación/

En esta asignatura se dotará al estudiante de bases teóricas y prácticas, centradas fundamentalmente en la escala intermedia, para un correcto desarrollo de la actuación profesional como Arquitecto en la realización de planes y proyectos urbanos y territoriales, lo que se realizará a través de la integración de saberes que el estudiante de Arquitectura debe poseer sobre urbanismo, en sus diferentes escalas y entornos.

Metodológicamente, el diseño de la asignatura apuesta por la creatividad, la representación gráfica de calidad, la participación colectiva y el trabajo intra-extra grupal como mecanismos esenciales de aprendizaje. Se mostrarán conceptos y materiales de diseño urbano y planificación, en base a términos como morfología, tipología, infraestructura, espacio público, composición, ecología, paisaje y redes. Se desarrollarán criterios e instrumentos para el proyecto de barrios residenciales, incidiendo fundamentalmente en el aspecto proyectual, en la manera de organizar usos del suelo del tipo residenciales, equipamientos, servicios y espacios libres, así como de aquellos otros usos productivos, industriales y turísticos, insertándolos en marcos razonables de movilidad, ecología, funcionalidad, etc.

Se considera prioritario el adiestramiento en el conocimiento de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, con objeto de alcanzar el conocimiento y la habilidad inicial necesaria para comprender y proyectar un entorno urbano razonable. Con todo esto se pretende cerrar una etapa docente iniciada en el primer semestre del curso con la asignatura Urbanismo 1, a la que se le da continuidad a través de la profundización en el conocimiento de los conceptos adquiridos, complementando y completando un conocimiento y unas competencias básicas iniciales. El curso tendrá dos grandes bloques: fundamentos teóricos (lecciones) y talleres prácticos (proyecto).

/Introducción/

Entiéndase la ciudad y el territorio como un archipiélago de fragmentos urbanos interconectados entre sí. La combinación y orden de prelación de las "capas" U+P+E (urbanización, parcelación, edificación) han podido explicar muchas veces los fragmentos que conforman los crecimientos urbanos de nuestras ciudades. Sin embargo, esta expresión puede ser redefinida y ensanchada para poder entender y dar forma a desarrollos más complejos,

contenidos, cualificados o sostenibles, y para dar más respuestas a exigencias más actualizadas (ambientales, sociales, económicas).

La ciudad entendida de forma tradicional ha evolucionado contemporáneamente hacia categorías urbanas más complejas (áreas metropolitanas, ciudades-región, aglomeraciones urbanas descentralizadas, etc.). Son ahora más parecidas a los sistemas en red que al objeto arquitectónico, tanto morfológica como funcionalmente. No obstante, su composición a base de fragmentos parece sigue siendo una constante, si bien estos ya no se encuentran tan yuxtapuestos como dispersos e interconectados mediante infraestructuras avanzadas en un territorio más global y diverso.

Muchos de esos fragmentos conforman entornos construidos de baja calidad ambiental, interferidos sin tregua por el tráfico rodado. No sólo eso; suelen mostrarse segregados socialmente, carentes de los servicios más básicos y con un alto predominio del uso residencial en exclusividad, derivado de unas rentas del suelo marcadas por el mercado inmobiliario y la planificación especulativa. Todo ello a pesar de la insistente y creciente demanda de una mayor "justicia espacial", y del aumento de las exigencias ecológicas y de integración social.

También los elementos y los usos urbanos más canónicos (calle, plaza, jardín, residencia, equipamiento), conviven desde hace ya varias décadas con "cosas urbanas" más avanzadas e híbridas en sus funciones que desarrollan actividades más complejas: redes de transporte colectivo, parkings para car-pooling, nodos multimodales, espacios libres de valor paisajístico, "terrain-vagues" expectantes, suelos en reserva, parques agrarios, distancias (de protección, servidumbre, afección, negocio, crecimiento), programas mixtos de desarrollo, centros de trabajo, estaciones de compostaje, y un largo etc.

Frente a este panorama, el proyecto en el territorio y la ciudad basado en una asociación I+P+A (infraestructura, paisaje, arquitectura) de calidad nos ayudará a redefinir e intervenir la materia actual de lo urbano contemporáneo.

I. Fundamentos teóricos

Presentan una componente presencial, con una programación de lecciones teóricas detallada a impartir por el profesorado de la asignatura, y que "prepara" al estudiante de cara a los talleres prácticos. Y otra no presencial, en la que el estudiante deberá reflexionar/investigar sobre los conocimientos impartidos y profundizar en su relación con la parte práctica.

/Lecciones/

Se trata de lecciones cortas en las que se expondrán argumentos generales sobre la temática elegida para cada semana. Una vez impartida la lección semanal, se abrirá un turno de debate voluntario en clase sobre los contenidos de la misma, moderado por los profesores de la asignatura, que arrancará desde una serie de cuestiones dirigidas a los estudiantes con objeto de aclarar y aumentar el conocimiento de los materiales abordados.

Las lecciones teóricas impartidas por los profesores deben entenderse como una ayuda o introducción a las distintas temáticas relacionadas con los talleres prácticos. En algunas ocasiones su relación será más directa, en otras no lo será tanto, pero en cualquier caso no sustituye la labor personal de investigación que el estudiante debe realizar para profundizar en su trabajo y en su formación en general (correcciones en clase, consulta de bibliografía específica, visitas a biblioteca y a webs especializadas, asistencia a conferencias, etc.). Corresponde al estudiante realizar el esfuerzo continuo de relacionar teoría, investigación y práctica, bajo la orientación del profesorado del curso. Las lecciones teóricas previstas son las siguientes, en relación a la parte práctica según calendario:

SITUACIÓN

L1 Formas de crecimiento urbano

L1a Visiones territoriales

La representación cartográfica de un territorio/área natural y urbana es fundamental como instrumento de conocimiento de las condiciones específicas de su emplazamiento; fase necesaria previamente a su intervención.

L1b Cartografía, ideas y forma del suelo

En las primeras representaciones del suelo donde vamos a proyectar, o en la esquematización de un proyecto en un plano sencillo para poder explicarlo, la elección de lo relevante y el borrado de lo irrelevante son clave.

L1c Urbanización/Parcelación/Edificación (UPE)

La forma de cualquier fragmento urbano se puede descomponer en sus elementos de urbanización (viales, caminos, infraestructuras urbanas), parcelación (suelo asignado) y edificación (tipologías edilicias). El resumen de la forma urbana es el trazado de sus espacios libres.

L1d Formas y tipos de crecimiento urbano

Los elementos UPE establecen una estrecha relación entre sí para componer la forma urbana. La densidad, como un atributo de la misma, puede admitir diversos tipos de relación entre estos elementos. A su vez, las formas se pueden relacionar entre sí y hacer crecer a la ciudad de manera diferente.

MASTERPLAN

L2 Composición urbana

L2a Multiescalaridad simultánea

Cuando trabajamos a escala urbana necesitamos trabajar simultáneamente a todas las escalas: arquitectónica, intermedia y territorial.

L2b Geometrías en el suelo

Se aportan nociones estratégicas/compositivas/ambientales sobre el masterplan como instrumento de implantación/integración/coherencia de elementos y usos urbanos en el territorio.

L2c Capas

El territorio que habitamos es una sucesión de capas sedimentadas unas sobre otras a través de la historia y que le confieren una necesaria complejidad para el habitar. Nuevos proyectos son nuevas capas añadidas y su deseada complejidad vendrá avalada en el mejor de los casos por nuevos sistemas de capas que pueden ser proyectadas independientemente.

L3 Movilidad

L5a Arquitectura para el movimiento

La velocidad de la conexión contemporánea ha cambiado el grano y la forma de la ciudad. Aunque a veces el proyecto olvida que el espacio-tiempo puede ser objeto de proyecto.

L5b 5-10-30

Las distancias ya no se miden en longitud sino en tiempo. Hay patrones y estándares de tiempo que hacen que la ciudad sea más amable y habitable.

L5c Desarrollo Orientado al Transporte (TOD)

Diseño de formas urbanas de escala intermedia y estrategias de proyecto en torno a nodos/paradas de transporte colectivo en perspectiva de accesibilidad peatonal y confort ambiental.

L4 Conexión VS Relación

L4a Monumentos en el suelo

Los trazados tienen una durabilidad mayor que la de los monumentos arquitectónicos, por ello exigen de proyectos cuidados.

L4b Conexión-desconexión.

No es lo mismo conexión que relación. Esta última es una cualificación de aquella. Incluso muchas veces la desconexión facilita la relación.

L4c Mallas

La planificación a gran escala exigió de la modulación, que encontró siempre en las mallas sus mejores aliados. Primero con los crecimientos en cuadrículas de formalización arquitectónica, y más tarde, cuando las velocidades fueron mayores, la arquitectura de las mallas fueron las infraestructuras.

PROYECTO

L5 Arquitectura del suelo

L5a Arquitectura del suelo en la escala intermedia

A través de algunos paradigmáticos proyectos y mediante análisis comparativos, se mostrarán distintos modos y tamaños de composición intermedia con los elementos edificación (E), parcelación (P) y urbanización (U).

L5b Arquitectura del suelo en la escala territorial

A veces la arquitectura asume roles de escala territorial. Ello requiere de un control sobre todas las escalas, velocidades e integración de los parámetros dictados por el paisaje, las infraestructuras y la propia arquitectura para que el resultado sea plausible.

L6 La ciudad cercana

L6a Privately Owned Public Spaces (POPs)

Referencia a los POPs como estrategia de intervención/reforma de lo urbano centrada en el espacio público como elemento relacional.

L6b Infraestructuras amables

En las ciudades conviven proyectos pensados para velocidades muy diferentes y que tienen gran repercusión en su tamaño, pero que han de convivir en el mismo espacio físico.

L7 Fragmentos residenciales

L7a Barrios ejemplares

Miscelánea de algunos de los mejores proyectos residenciales de la historia del urbanismo y la arquitectura.

L7b Re-composición

Estrategias de proyecto urbano-arquitectónico consistentes en la recuperación/revitalización de arquitecturas/áreas urbanas obsoletas en base a criterios compositivos.

L8 Superblocks

L8a Manzanas grandes

Las manzanas de las primeras décadas del XX dejan de formalizarse parcela a parcela para hacerlo en un proyecto unitario que optimizaba los parámetros habitacionales y saludables, como una mejor iluminación, ventilación y espacio comunitario.

L8b Manzanas mas grandes

La velocidad de uso de las ciudades permitió que las manzanas crecieran en tamaño, y con ello empezó a desarrollarse una nueva forma de habitar en unos interiores de manzana con patrones muy urbanos que necesitaban ideas.

II. Talleres prácticos

Las horas de clase posteriores a la parte teórica se dedicarán a trabajar en taller sobre el proyecto, en función de los objetivos de la asignatura. Los grupos de trabajo estarán compuestos por dos estudiantes como máximo. En el taller se avanzarán y debatirán los trabajos sobre papel y maquetas de trabajo (no se corregirá en la pantalla del ordenador). Tanto correcciones como entregas podrán ser expuestas en clase de forma colectiva.

El curso se plantea como evaluación continua, por lo que todas las entregas previstas habrán de traerse físicamente a clase para ser expuestas y evaluadas según las fechas recogidas en el calendario. Esta condición es imprescindible para aprobar por curso la asignatura. Una vez mostrados en clase y evaluados por los profesores, los estudiantes se llevarán sus trabajos y los conservarán hasta final de curso, con el objeto de que estén disponibles en caso de que sean requeridos de nuevo.

La dinámica de clase propuesta "trabajo-corrección-mejora" es de absoluta importancia para el aprendizaje del estudiante. Por esta razón, el compromiso continuo del estudiante con la misma será igualmente importante de cara a superar la asignatura.

Para el seguimiento de los trabajos en el taller es de absoluta importancia que los estudiantes traigan consigo abundantes materiales dibujados/impresos (planos, croquis) y elaborados (maquetas de trabajo). No se realizarán correcciones cuando los estudiantes no traigan material suficiente para ello. No se realizarán correcciones sobre la pantalla del portátil.

/Proyecto/

La parte práctica del curso se divide en varias entregas de un único proyecto (situación, masterplan, anteproyecto y proyecto), a desarrollar desde el primer día de clase hasta el último. Con ello se persigue que el estudiante pase por todas las fases y escalas que ello implica, en un ejercicio completo de la realidad profesional. Cada entrega práctica lleva asociado un trabajo por parte del estudiante, que deberá ajustarse al enunciado propuesto en cada caso, y entregarse presencialmente en papel/maqueta (y exponerse colectivamente, en su caso) según fechas previstas en el calendario.

Cabo-de-Gata waterfront

El lugar de proyecto se centra en un espacio del frente litoral o waterfront del parque natural Cabo de Gata (Almería, España), a orillas del Mar Mediterráneo. Dedicar un curso de urbanismo a la ordenación de un espacio costero tiene sentido por la importancia creciente que tienen las franjas litorales en las dinámicas urbanas hoy día a varios niveles. La franja litoral de Cabo de Gata está sujeta a transformaciones menos intensas o aún en un grado inferior de evolución frente a otras franjas vecinas como la malagueña. No obstante no está a

salvo de determinados procesos de sobreocupación (turística, agrícola intensiva), degradación o abandono de ciertas actividades. Surge pues la oportunidad en este curso de urbanismo de construir escenarios propositivos de escala intermedia más sensibles y respetuosos con la dimensión ecológica y social de estos lugares, que sirvan como ejercicio de adiestramiento del ahora estudiante pero futuro arquitecto. Está previsto un viaje al lugar del proyecto según calendario.

Brevemente, podría decirse que si algo caracteriza a los espacios litorales es su condición de umbral; entre mar y tierra, urbanización y paisaje, ciudadanos y turistas, lo natural y lo antrópico. Producto de esta mezcla, podemos encontrar en ellos diversas "cosas" urbanas y naturales, como por ejemplo: carretas de acceso litoral, caminos de servicio, vías panorámicas, usos agrícolas intensivos, patrimonio cultural, asentamientos de segunda residencia, áreas de cultivos autóctonos, equipamientos de ocio, salinas, invernaderos, topografías, etc. Frente a la indiferencia como forma de transformación litoral, lamentablemente protagonista en muchos enclaves costeros desde hace décadas, proponemos intervenciones atentas a los valores paisajísticos, morfológicos y endémicos/locales del emplazamiento. Propuestas de plan-proyecto que atenúen o eviten la diferencia/segregación entre los espacios urbano-rural y litoral-traspais o hinterland; y prevengan la división social del espacio nacional-inmigrante, de los usuarios permanentes-domingueros o habitantes-turistas; que pongan en relación los asentamientos preexistentes con los nuevos enclaves; que pongan en valor la agricultura y el paisaje local; proyectos más locales/comarcales que turísticos, que asuman referencias territoriales.

Algunas posibles líneas de actuación podrían ser las siguientes:

- La relación entre la costa y el espacio interior próximo (hinterland) mediante itinerarios más o menos perpendiculares al litoral, con intervalos dictados por la topografía/geografía del área, que sirvan de soporte y enhebran mezclas de usos del suelo y paisajes y visuales diferentes.
- Ocupaciones litorales alejadas del borde del agua, en niveles medios o altos, dejando una franja de distancia variable ("porque variable son los paisajes que atravesamos y su relación con el interior para que el vacío, las dunas o la agricultura constituyan un filtro natural y permitan un uso tranquilo y silencioso de la playa, con exclusión absoluta del automóvil"), que supongan una alternancia entre llenos y vacíos para que la relación litoral-hinterland no se rompa nunca.
- Nuevos asentamientos basados en la recomposición de fragmentos urbanos/semiurbanos existentes (residenciales, agrícolas intensivos, patrimoniales, naturales antropizados) mediante tipologías edilicias diferentes con buenas cualidades para la habitabilidad, como respuesta densa y concentrada alternativa a la ocupación diseminada, ésta última muchas veces irrumpiendo en espacios de valor natural o agrícola a preservar.
- Acciones paisajísticas a consolidar por la arquitectura que supongan forestaciones, aterrazamientos, restauración de cauces y laderas, construcción de vías-parque, senderos naturales y carreteras secundarias, extensión/consolidación de cultivos productivos

tradicionales o paisajes agrícolas en declive, medidas de protección de elementos de escorrentía, crestas, áreas visuales, etc.; llámense huellas responsables en el territorio.

/Entregas/

Situación

Representación de las condiciones generales pero sobre todo particulares del "sitio" (estructuras naturales/antrópicas de referencia, relaciones —a priori no evidentes— entre elementos, topografías relevantes, umbrales, fronteras, trazados, formas, etc.). No se trata de "dibujarlo todo" sino de omitir la información menos relevante (dibujar "con el blanco") para poder "sacar a la luz" la más importante y singular que mejor y más especialmente caracterice el emplazamiento. Las decisiones sobre lo que dibujar, o no, serán propias de cada grupo de estudiantes.

Entrega: 1 formato A1 a escala 1/10000.

Masterplan

Propuesta estratégica de ordenación global que incluya decisiones sobre infraestructuras, usos del suelo urbanos y arquitecturas de manera que el resultado constituya un conjunto integrado, diferenciado y coherente.

Entrega: 1 formato A1 con el dibujo en planta de la propuesta a escala 1/5000 + 1 formato A1 con los esquemas/croquis/imágenes/secciones necesarios para la completa definición de la propuesta + 1 maqueta de todo el masterplan o de la parte más representativa del mismo, de escala, tamaño y materialidad libres.

Anteproyecto

Considérese el anteproyecto como un avance o estado previo del proyecto definitivo.

Entrega: la misma documentación que para el proyecto pero en calidad borrador.

Proyecto

Propuesta a escala intermedia de un fragmento residencial o pequeño barrio del masterplan. Ésta debe incluir la definición de las infraestructuras (viales principales y secundarios, caminos peatonales, carriles bici, etc.), tejido residencial (tipologías edificatorias), equipamientos (edificios singulares de uso público/privado) y espacios libres (espacios verdes/agua, zonas peatonales, áreas de aparcamiento, etc.).

Entrega: 2 formatos A1 con la documentación necesaria para definir la propuesta (planos de planta a escala 1/500, alzados, secciones, esquemas, imágenes, relación del proyecto con el resto del masterplan, localización, etc.) + 1 maqueta de todo el proyecto o de la parte más representativa del mismo, de escala, tamaño y materialidad libres.

/Evaluación/

Criterios de valoración

- Entrega de la documentación solicitada.
- Ajuste de la entrega al enunciado y al calendario.

- Calidad de la entrega.

Calificaciones

Situación: 20%

Masterplan: 30%

Anteproyecto: 10%

Proyecto: 40%

Total: 100%

Nota: Para superar la asignatura por curso (esto es sin necesidad de acudir a las convocatorias de examen correspondientes) es necesario realizar todas las entregas en plazo según calendario, así como aprobarlas.

/Calendario/

Mes	Sem.	Día(L-M)	Programa	Entregas
febrero	1	s/d-11	Abierto	
	2	17-18	Presentación / L1 / Organización viaje (26-febrero)	
	3	24-25	Trabajo en taller	
marzo	4	2-3	Entrega y exposición Situación	X
	5	9-10	L2 / Trabajo en taller	
	6	16-17	L3 / Trabajo en taller	
	7	23-24	L4 / Trabajo en taller	
abril	8	30-31	Entrega y exposición Masterplan	X
	9	s/d*-14	L5 / Trabajo en taller	
	10	20-21	L6 / Trabajo en taller	
mayo	11	27-28	Entrega y exposición Anteproyecto	X
	12	4-5	L7 / Trabajo en taller	
	13	11-12	L8 / Trabajo en taller	
	14	18-19	Trabajo en taller	
	15	25-26	Entrega y exposición Proyecto	X

Notas: s/d = sin docencia. El calendario previsto puede estar sujeto a cambios según avance del curso. *En este sentido se propone recuperar la docencia perdida el lunes 13 de abril, el miércoles 15 de abril a la misma hora y aula.

Convocatoria ordinaria de examen (4 junio 2020): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas durante el curso, exceptuando el Anteproyecto que se entenderá subsumido dentro del Proyecto.

Convocatoria extraordinaria de examen (29 junio 2020): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas en la convocatoria ordinaria de examen, exceptuando el Anteproyecto que se entenderá subsumido dentro del Proyecto.