

02. ``LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO`` Manuel de Solà-Morales.

``LA FORMA DE UN PAÍS`` Manuel de Solà-Morales/Josep Parcerisa.

``EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO`` K.Lynch.

La cuestión es preguntarse en qué grado debemos o no planificar un sitio, ya que este debe adquirir su "planificación" y orden a partir del sitio en el que se emplace, de lo contrario estaremos creando meros objetos reproducidos hasta la infinidad que no tendrán relación con su entorno y que darán diversos problemas.

Dicho entorno o emplazamiento es el que nos condiciona a nosotros como personas y nuestra forma de ser, según donde vivamos y que relación tengamos con el sitio seremos de una forma u otra, funcionamos conjuntamente con nuestro entorno. Por esta valiosa razón la arquitectura debe siempre tener una fuerte vinculación ,además de con el sitio de emplazamiento, con las necesidades de las personas que allí vivirán, cosa que condicionará el proyecto en cierta medida hasta la muerte del edificio ya que el habitar creará diversos cambios en la arquitectura desde el primer momento en el que se diseña hasta cuando las personas estén habitando , debido a que de lo que se trata es de crear un proyecto que se relacione y a la vez genere vida en su interior de una forma confortable, pensando tanto en el presente como en el futuro.

Hablando de la ciudad en general, su imagen y estabilidad se rigen en gran medida por su cohesión territorial. La manera en la que están dispuestos los asentamientos y como se relacionan unos con otros son los elementos significativos de cada población, cosa que la historia ha hecho durante años y hace en la actualidad.

03. ``LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD`` Rosa Barba Casanova .

La ciudad nace de la cualidad espacial de sus lugares ,que ayudan a resolver la ciudad con un orden y un sentido, lo que le da cohesión. No se trata de imponer un sin-sentido.

El problema es que se entiende la ciudad como una serie de edificios puestos sin más en el territorio y no como conjunto relacionados entre sí , lo que nos lleva a esto es la FORMA.

La solución no es exponer que la ciudad y el mundo va mal por el cambio climático sino pensar en la diversidad de problemas existentes como tráfico por ejemplo y darle soluciones poco a poco , así haremos que la ciudad mejore y los ciudadanos mejoren, analizando la historia y los problemas que se han cometido durante todo este tiempo así daremos con soluciones eficientes.

Dice la autora que los ejes , la calle en concreto es lo que nos muestra la ciudad, podemos entender así que la ciudad nace a partir de los recorridos que las personas generan , estos recorridos a la vez generan la unión entre puntos de reunión y de interés. Así analizando las circulaciones podremos entender la ciudad.

04. ``LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL`` Christopher Alexander.

``BREVE INTRODUCCIÓN AL URBANISMO. TIPOS FUNDAMENTALES DE CIUDAD`` Chueca Goitic.F.

En el texto se consideran las nuevas ciudades un fracaso frente a las antiguas y que para dar con la clave de esa arquitectura habría que investigar los ordenantes de estas ciudades ya que las nuevas zonas de la ciudad son creadas sin ningún sentido.

La ciudad debe estar formada por subconjuntos relacionados entre sí que generen circulaciones que den vida a esta cosiendo las diferentes partes de la ciudad, evitando en todo momento la zonificación que nada más que genera espacios desiertos sin ningún sentido.

Hablando del concepto árbol o semirretículo, obtendremos que la ciudad se concibe como un árbol, ese orden o estructura de la ciudad, para luego convertirse en un semirretículo mediante el que se generan relaciones entre sí.

Que la ciudad está generada mediante estratos que se han ido sedimentando a lo largo de los años al igual que en la actualidad esos estratos son las diferentes circulaciones generadas de un sitio a otro que hace que la ciudad sea así y se genere de una forma u otra.

05. ``EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA`` V.Gregotti.

El concepto "tipo" es el conjunto de cualidades o características básicas que definen un elemento generando así un modelo que sirve de referencia a todo lo demás.

Durante la historia de la arquitectura se han ido conformando tipos de viviendas, tipos constructivos.. unos mejores que otros y se ha ido consolidando así unas características base de la forma de habitar en cada lugar mediante las cuales comenzamos la acción de proyectar un edificio, diseño del cual variaremos del tipo en función del lugar, el clima, etc. Al igual que esto todo se rige por este concepto.

06. ``TRAZAR EL TERRITORIO`` J.L.Ordóñez.

La ciudad tiene una serie de características importantes para su concepción: -los hitos generan lugares de encuentro y de circulación, a la vez que los recorridos que los unen -los caminos confluyen en nodos, espacios de reunión y de encuentro -al parcelar creamos trazados alrededor de cada parcela.

Así resaltamos aún más la importancia de los trazados en la ciudad, ya que hace que una zona sea característica o no según sea el camino y que genere relaciones y circulaciones o no. Así una zona de gran importancia como puede ser una plaza, se puede convertir en un espacio desierto dependiendo de como sea la forma de su camino hacia ella.

07. ``ME INTERESA LA PIEL DE LAS CIUDADES `` Manuel de Solà-Morales.

La ciudad no se construye en 1 año, sino tras el paso de décadas y décadas los estratos de la ciudad se van unificando y la ciudad se los va apropiando.

La ciudad actual es muy compleja por lo que tiene riqueza por eso aunque este mal no hay que abandonarla, dice en el texto Solà. Y es que no podemos hacer de la ciudad de una conglomeración de edificios hechos por arquitectos con renombre por ese simple hecho, sin que esos edificios se relacionen con la ciudad y solamente le aporten el nombre de una persona conocida.

Debemos construir ciudad con conocimiento y pensando en las cosas buenas o malas que generará ese edificio en ese lugar , que circulaciones generará, en conclusión, en que beneficiará a la ciudad.

08. ``UNWIN. PARA UN URBANISMO PARTICULAR`` Manuel de Solà-Morales.

Existe en cada territorio ya un orden innato que debemos sacar a la luz y es el que dará la estructura de la arquitectura, algo inevitable que nosotros como arquitectos sacaremos a relucir y haremos de esa idea un proyecto en el cual haremos únicamente lo inevitable que tendría que pasar en ese lugar y de esa forma.

Tomando siempre el lugar como punto de partida, y los problemas de proyecto como mecanismo de construcción del mismo.

09. ``UTOPÍA`` Tomás Moro.

Se trata de una utopía social en la que se refleja como las personas deberían colaborar entre sí para que la ciudad fuese mejor y funcionase bien.

La persona juega un papel fundamental en el desarrollo de la ciudad, a la vez que la ciudad juega un papel fundamental en el ciudadano, así que los dos deben complementarse para que todo funcione bien. Si cada ciudadano juega un papel en la sociedad y colabora con los demás papeles, se crearía un intercambio de información que llevaría a la diversificación y al tratado de los problemas por personas especializadas profesionalmente en un tema.

10. ``LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO`` Ascher, F.

``THE HUMAN SCALE``/``CALLES COMPARTIDAS``

Cuanto más zona peatonal localizamos en una ciudad más vida andada encontraremos, el elemento de calle compartida es lo que hace crecer la ciudad con la convivencia de todos los tráficos: andado, rodado ,etc. Esto hará que las personas que transitan por la ciudad vayan con más cuidado a la hora de transitar por ellas y que a la vez sientan más seguros debido a que , por ejemplo, los automóviles reducirán la velocidad en estos espacios casi de manera inconsciente, al igual que este tipo de tráfico se irá reduciendo cada vez más por la incomodidad de circular entre peatones debido al miedo de atropellar a alguien.