

**¿Cuál es la importancia de los centros docentes en la ciudad?**; partiendo de esta pregunta podemos iniciar un gran debate desde lo personal a lo urbanístico, ¿Cómo debe de ser un centro docente?, ¿Qué características deben de tener?.

Históricamente, la preocupación por la posición de un centro docente dentro del casco urbano venía únicamente dada por características higienico-pedagógicas; aquellas referidas a la orientación, alejamiento de ruidos o lugares peligrosos...

El paso del tiempo ha conllevado otros puntos de vista, siendo de gran interés a día de hoy tanto el punto de vista urbanístico como el educativo. Desde el primer punto, afecta al centro como una parcela dentro de un planeamiento urbano que dicta unos usos del suelo determinados, con el fin, de crear un crecimiento estable en la ciudad. Desde el punto de vista educativo provoca movilidad, tanto del alumnado como del profesorado y necesidades espaciales determinadas para una buena puesta en marcha del ejercicio educativo.

Estas premisas son tratadas por **Antonio Viñao Frao, en *El planeamiento urbanístico docente; un análisis de sus necesidades y problemas.***

Por tanto, un centro docente va más allá y su proyecto no queda solamente definido por un reglamento urbanístico que dice, que tal suelo será dedicado para equipamiento docente. Por ello hay que comprender a la ciudad y las necesidades entre otras cosas, del alumnado y profesorado.

Con el estudio de los tres centros docentes;

- 1.- I.E.S JUAN DE LA CIERVA.
- 2.- COLEGIO PÚBLICO ARRAYANES.
- 3.- CENTRO EDUCATIVO DE ANTAS.

En su estudio apreciamos como es necesaria la relación de los equipos docentes con los tres elementos básicos del urbanismo, infraestructuras, zonas verdes y equipamientos, quedando mejor integrado aquellos que se encuentran en zonas bien configuradas en estos tres aspectos, claro ejemplo el centro educativo de Antas el cual se encuentra en una zona urbana residencial que a su vez esta conectada a grandes zonas verdes y equipamientos como el estadio do Dragao, sumando esto a un acabado estético "llamativo" hace de el un lugar ideal para el estudio, también son necesarias las buenas comunicaciones tanto peatonales como para vehículo rodado. En cambio vemos en el colegio público de arrayanes, como su ubicación en la periferia de la ciudad, aun estando cerca de un equipamiento como el centro cívico Kinópolis no

consigue funcionar del todo, ya que la escasez de espacios verdes y la necesidad de vehículo para llegar al mismo, provoca la movilidad del alumnado.

Es por tanto necesaria una buena conjunción entre planeamiento urbano y lugar "bello" para practicar la docencia, no olvidemos que sus ocupantes suelen ser niños o adolescentes.

Algunos ejemplos de interés:

**Escuela de Música y Arte Saldus / MADE arhitekti**

**Ampliación del Colegio de Educación Especial Fray Pedro Ponce de León / A3gm Arquitectos**

**Preparatoria Ecológica Valle Alto / Bernardo Hinojosa**

**Escuela Primaria De Vuurvogel / Grosfeld van der Velde Architecten**

**Escuela Narva / Kavakava Architects**

**Centro Multifuncional de Boomgaard / Bastiaan Jongerius Architecten**

**Escuela Pública de Música / Wulf Architekten**

**Escuela Infantil y Guardería entre Palmeras en los Alcázares / Cor & Asociados**

**Escuela y Centro Cultural y Educativo/ Marjan Hessamfar & Joe Vérons Architectes**

**Escuela Primaria en Karlsruhe / wulf architekten**

**Escuela de Danza de Llíria / hidalgomora arquitectura**

**Escuela del Liceo Francés Saint Exupéry / FLINT**

**Escuela de Música Chetham / Stephenson ISA Studio**

**Escuela Cebes / OVAL**

### **Bibliografía:**

Ciudad, urbanismo y educación. **Josep Maria Llop Torné**

Reportaje de salvados, cuestión de educación.

<http://multiplicidades.org/2012/09/05/urbanismo-critico-y-educacion-publica/>

Ensayo, ciudad, urbanismo y educación.