

## CIUDAD, JUEGO Y CULTURA

La carta de Atenas era el fruto del 15 congreso internacional de arquitectura moderna (CIAM) , de 1933 dirigido por le corbusier . El tema era “ la ciudad funcional “ .

La carta contaba de 95 puntos sobre la planificación y la construcción de ciudades.....separación de zonas.....residenciales.....transporte.....protección de cascos históricos.....

El principal concepto era la creación de zonas independientes para las cuatro funciones: vivir, trabajar ,juego y infraestructuras de transporte. El texto muy trabajado por le corbusier ha sido publicado en 1914 cuyo titulo era la “ciudad funcional”.

Sus conceptos han sido muy utilizados por los urbanistas en sus esfuerzos para reconstruir las ciudades europeas después de la segunda guerra mundial.

La ciudad de Brasilia puede considerarse como reencarnación de los principios de la carta.

“Firminy –vert “consiste en la realización de un barrio nuevo y la construcción de un modelo de alojamiento social.

El concepto de la casa de cultura surgió del movimiento histórico de la educación popular ligada a la evolución del tiempo libre y a la descentralización cultural. Acabada en 1965 justamente después de la muerte de Le Corbusier que visitó las obras. La implantación del edificio frente a una pendiente lo convierte en una construcción magistral.

Responder a las exigencias de la Carta de Atenas es lo que empujó a Le Corbusier a diseñar este conjunto .

Por una parte agrupar lugares de ocio y culto y por otra parte agrupar lugares de residencia.