

SEMANA 1

FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO

El urbanismo es el método principal para la organización del espacio, no es exclusivo de una rama como la arquitectura, no se trata solo de planificar ciudades o diseñar espacios, es una herramienta que nos permite comprender a fondo un espacio, su comportamiento, sus formas todo esto mediante el análisis, la observación y la investigación. El urbanismo nos ha permitido conocer a fondo, no solo el espacio como objeto, si no el espacio como un lugar habitado, sus interacciones culturales y sociales

Existe una la posibilidad de un problema en el urbanismo, poco a poco se ha convertido en un negocio, el urbanismo es la herramienta que nos permite buscar soluciones a problemas que pueden presentarse en un entorno, sin embargo, hemos olvidado al usuario y buscamos “soluciones” llamativas o “bonitas” sin tomar en cuenta que pueden ser o no lo mejor.

¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO?

Antes de comenzar, debemos empezar a entender que el autor expresa su opinión de una manera pesimista, tiene una fuerte crítica acerca de los urbanistas actuales, considera que los arquitectos se han convertido en personas enfocadas en cosas materiales, solo buscan crear cosas estéticas, “bellas”, llamativas e incluso cosas que pueden impactarnos, sin embargo, olvidamos que esos espacios pueden llegar a ser inhabitables porque la prioridad del diseño no fue el usuario. La ciudad es para el hombre, para ser habitada, para crear costumbres, para darle una esencia. Lamentablemente los arquitectos se han vuelto egoístas, piensan más en causar un impacto, en destacar, en ser extremos y crear cosas que jamás se han visto pero olvidan que el trabajo no se trata de ellos ni de demostrar un punto, si no de mejorar una situación para un número de usuarios, brindarles el entorno que se merecen y contribuir a la historia que será creada.

Considero que es nuestro deber como arquitectos ser capaces de ser empáticos, de poder ponernos en los zapatos de los demás, investigar tan afondo que te sientas parte de la ciudad, comprender y estudiar cada rincón, curva, línea que lo compone para así poder proponer soluciones que de verdad ayudaran a los usuarios. De lo contrario, crearemos espacios que jamás tendrán un alma, no tendrán vida, simplemente se convertirán en un objeto.

SEMANA 2

IDENTIDAD DEL TERRITORIO

Desde el comienzo de la historia el ser humano ha buscado crear un testimonio de los sucesos importantes en el transcurso de su existencia. Los mapas como los conocemos, se han convertido en una especie de diario que guarda la evolución del conocimiento del espacio. Estos componentes creativos son la descripción de una sociedad ya que en este se ven reflejados actos políticos y sociales que le dan identidad a las sociedades, en este caso la CATALANA.

La lectura plantea como existe un problema de falta de visión de conjunto” donde se considera conveniente entender la composición territorial de cada conjunto de asentamiento y su ocupación del entorno.

Como arquitectos es indispensable tener un conocimiento previo del terreno, ya si existen problemas en la ciudad y es necesario plantear soluciones, tenemos que entender que no podemos hacer modificaciones tan drásticas, es de suma importancia que la ciudad mantenga su esencia y lo que lo hace diferente a las demás, no es posible querer arreglar las cosas por medio de cuadrículas y respuestas cerradas. El arquitecto debe ser capaz de “ponerse en los zapatos” de las personas, comprender que es lo que pasa y lo que necesitan y así las soluciones serán las aptas.

EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO

“Los lugares bellos que conocemos parecen haber nacido de forma espontánea y, en cambio, zonas recientemente planificadas nos resultan feas e incómodas”

Las ciudades como las conocemos no se crearon por si solas, fueron configuradas por decisión de alguien. Sin embargo, hay que tomar en cuenta hasta que medida deben serlo. Estas decisiones son tomadas para crear espacios organizados de manera conjunta y consiente.

En cuanto al emplazamiento de la antigüedad sabemos que existió una carencia de habilidad y carencia para llevar esta organización de manera correcta por lo que pueden llegar a crear espacios “descuidados, superficiales y feos”

Habitualmente, los emplazamientos son descuidados y feos

“Emplazar es una disposición hecha precipitadamente, o es una simple subdivisión abstracta en la que los edificios son introducidos a posteriori de forma mecánica”

El sitio es un aspecto central en nuestros ambientes, es el que produce un impacto social y biológico que más allá de la influencia económica y funcional. El emplazamiento limita lo que los usuarios pueden hacer ahí y las oportunidades que pueden tener.

El hombre y el ambiente función conjuntamente

Se creía que el medio ambiente determinaba el carácter de la vida. El organismo y el ambiente se interrelacionan; el entorno es tan social como físico. Sin embargo, no puede predecir como se sentirá el usuario sin conocerlo.

A medida que se multiplica el usuario y su tecnología, la organización del suelo se hace más importante para nuestra calidad de vida, y la tecnología se hace un posible enemigo al igual que la contaminación.

“Un hábitat bien organizado y productivo es una fuente de riqueza para la humanidad”

Una definición de emplazamiento

“Emplazar es el arte de organizar el entorno físico exterior como soporte del comportamiento humano”

Los planos de emplazamiento sitúan estructuras y actividades en el espacio tridimensional y, cuando es necesario, en el tiempo. Los elementos más importantes en este acuerdo son cosas como: proporción, densidad, forma, duración, grano, estructura, ritmo, secuencia o conexión. Ninguno de estos puede cambiarse sin que aparezcan amplias repercusiones.

La planificación de sitio debe diferenciarse del diseño urbano y de elementos exteriores e interiores. Los planos de emplazamiento se preparan siempre que debe erigirse un grupo substancial de edificios y tratamiento de paisajes más amplios.

El proceso del planeamiento del sitio

“El proceso empieza por conocer las personas para las que se va a crear el sitio, y de cual va a ser su papel en él, una vez desarrollado el plan.”

Los propósitos del plan no pueden establecerse hasta que no se conocen las limitaciones del terreno. Los usuarios serán los que establezcan los objetivos de este y la reflexión de la experiencia continuara modificando el plan.

El diseño es un proceso de aprendizaje, en el que el sistema coherente en su forma, cliente, programa y sitio, emerge solo gradualmente.

Sitio

“Cualquier sitio, natural o creado por el hombre es hasta cierto punto un conjunto de objetos y actividades. Este conjunto debe ser comprendido, impone, además, sus limitaciones y contiene nuevas posibilidades”

Objetivos

Estos son siempre específicos y particulares. Se ven influidos por la situación y los valores de los usuarios, por lo que es ideal clarificar los objetivos para evitar problemas o malos entendidos.

El aprovechamiento de la experiencia pasada

La mayor parte del conocimiento es personal o aprendido por lo que hizo alguien más. Gracias a nuestros avances, conseguir análisis sistemáticos de trabajos anteriores es más fácil, y nos permiten crear un cuerpo de datos en constante evolución sobre las relaciones entre objetivos y formas.

Futura obsolescencia de este texto

El planeamiento del sitio es la organización del ambiente físico para acomodar en él la variedad del comportamiento humano. Trata con la localización y la naturaleza de las estructuras, la tierra, las actividades y los seres vivientes. Crea una trama posible para estos elementos en el espacio y el tiempo, que será objeto de continuos cambios y manejos.

SEMANA 3

LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD – Rosa Barba Casanovas.

Muchos arquitectos cierran la mente a las mismas soluciones que se han planteado por tantas generaciones de arquitectos o pretenden que todos los problemas terminan siendo culpa de los efectos medio ambientales y como buscamos “parchar” a estas consecuencias sin siquiera analizar a fondo y buscar otro tipo de soluciones, también es posible culpar a todos esos arquitectos que se comportaron como dioses y se negaban a aceptar que se equivocaban.

Como arquitectos es necesario poder situarnos en un presente y un futuro para el usuario. Existe una frase que dice que ***“El arquitecto debe tener el conocimiento de un océano con profundidad de 1 cm”***. Esto significa que el arquitecto debe ser capaz de mirar más allá del espacio, debe ser capaz de ponerse en los zapatos del usuario, comprender cuáles son las actividades que desarrolla, cómo lo hace, qué es lo que necesita y aplicarlo a su diseño.

“Geometrías que giran alrededor de ejes han poblado el campo que se convierte en ciudad...”

La lectura hace referencia a la importancia de la geometría a lo largo de los años, a partir de esta surge la arquitectura. Los ejes, que para un arquitecto, son la pieza clave cuando se trata de estudiar a una ciudad, pueden ser aquellos que nos permiten entender cómo se mueve una ciudad y nos presentan la historia que les dio su identidad. La geometría se ve presente desde la primera idea, hasta el producto/solución que se brinda. Se ve involucrada en cosas como topografía, creación de caminos, incluso se adapta a los dictamentos de la ley; nos ayudan a situar infraestructura, servicios, etc.

Se hablan de ejemplos como Hausmann Paris, las ramblas en Barcelona, Regent Street en Londres, y muchísimas avenidas, rondas y boulevares donde el trazo de algún dichoso eje se convierte en la construcción de una calle magistral, Estas nos han permitido hablar de centro urbano y nos permite descubrir dobleces entre tramos, la forma que crean; en pocas palabras sabemos que estos ejes se convierten en las vértebras de la ciudad. Todos estos casos vemos que la primera línea cumple la función de enfatizar perspectivas urbanas únicas y crear recintos monumentales.

SEMANA 4

LA CIUDAD ES UN ARBOL / TIPOS FUNDAMENTALES

La ciudad se puede estudiar desde infinitos ángulos: historia ciudadana, geografía, economía, comercio, industria, número de habitantes, sociología, arte y arquitectura. “nada de lo que se refiere al hombre le es ajeno”

El estudio de las ciudades nos permite hacer cuestionamientos y buscar soluciones, sin embargo, podemos encontrarnos con algunos obstáculos, en una serie de pasos que conllevan a este, nacen dudas como el ¿Qué es? ¿Cómo puedo definirlo? ¿Está mal que haya tantas definiciones y ejemplos diferentes? Simplemente podemos darnos cuenta que cada ciudad tiene su propia definición, es imposible comparar a las ciudades griegas con las ciudades mexicanas, musulmanas, españolas. Cada lugar y cada momento en el tiempo son factores que influyen al momento de definir “ciudad”. Se habla desde una ciudad política, una ciudad que se conforma de gente que vive en ella sin embargo se decide quién es y no ciudadano o una ciudad “callada” donde no existe vida civil.

En la ciudad exteriorizada el hábitat real son las calles y plazas “que aunque no tienen techo tienen paredes (fachadas). Por contrario, la ciudad íntima tiene su hábitat en la casa, definida por techos y paredes. Creando fachadas más urbanas.

También se comenta un poco sobre la vida en una ciudad “musulmana” donde “se lleva al extremo la defensa de lo privado”. Aquí no se habla de una vida plena doméstica, ni de una vida pública dominante. Se organizan recintos camuflajeados del exterior, nunca se sabe si estas rondando cerca de palacios o casas muy pobres, ya que su exterior no lo revela.

Así mismo, se hace referencia algo que llamo mucho mi atención: “la mujer se queda en casa, con escasísima vida de relación, y el hombre se va a la calle y a la plaza a participar de una vida pública”. Es importante darnos cuenta que la ciudad es moldeada también por el comportamiento de sus ciudadanos. Según Spengler “lo que distingue la ciudad de la aldea no es la extensión ni el tamaño, si no presencia de un alma ciudadana”.

Queda enfrentarse al problema que es “las ciudades sin alma”. Un ejemplo que podría dar es el de Estados Unidos. Personalmente estoy de acuerdo con el autor, visitar Estados Unidos resulta fascinante para todos, conocer parques de diversiones, malls y muchas otras cosas. Sin embargo, la vida en este país es fría, no existe convivencia alguna entre vecinos, las calles son solitarias y no existe ni un solo ruido.

SEMANA 5

TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA

La lectura lo plantea como una clasificación de elementos haciendo una diferencia entre tipos constructivos y tipos esquemáticos, estos son organizados dependiendo de sus funciones. Sin embargo, sabemos que pueden existir cambios.

A lo largo del texto nos enfrentamos a diferentes definiciones: un modelo que sirve de ejemplo, un conjunto de características, habla incluso de una clasificación de elementos.

Con el paso de tiempo gracias a la evolución, nace una complejidad de fenómenos que deben ser organizados. Sin embargo, es importante evitar una clasificación tan estricta o “cuadrada” y darnos un espacio para flexibilidad y elasticidad distributiva, que nos permita no meter definiciones en cajas si no dejar espacios para cambios.

El proyecto recurre para operar a la noción de tipo como modelo y clasificación. Se trata de conocer la realidad de lo que nos rodea y convertirlo en materia maleable para la arquitectura, un campo de oportunidad.

Pero, ¿Cómo generamos un espacio flexible? Conforme avanza la ciudad, la arquitectura lo hace con ella, y en algunos casos, algunos edificios pierden su identidad o pierden su función... como arquitectos es importante ser capaces de crear espacios que no tengan un simple propósito, evitar crear cajas donde encerremos todas las escuelas, todos los hospitales, todos los parques... ¿Por qué no podemos utilizar un espacio como otro? Es posible adaptarlo a nuestra conveniencia. Un ejemplo claro es esta facultad, fue ubicada en un hospital antiguo y actualmente es capaz de cumplir con las funciones necesarias.

SEMANA 6

TRAZAR EL TERRITORIO

La lectura nos plantea 5 puntos muy importantes donde se ve involucrado el trazo. El autor inicia explicando como el “trazar caminos es crear relaciones lugares”, el proceso de trazo se convierte en un proceso de análisis, donde conocemos y nos orientamos en un entorno, haciendo esto somos capaces de encontrar las potencias de caminos y convertirlos en oportunidades. Otro punto que se plantea es “trazar es trenzar”, comprendo que estas líneas se transforman en hilos que poco a poco decidimos entretejer para crear espacios, entornos, caminos que pronto serán habitados. El texto nos dice que “el camino y sus lugares nodales constituyen el espacio de lo público, de lo colectivo, como también el que denota su desaparición en la sociedad”, yo comprendo que el entorno puede encargarse de a vivir un espacio al igual que matarlo, sus alrededores serán los responsables de brindar confort al usuario para que vuelva o dejara una mala sensación y esto no lo dejara volver. Luego, nos menciona que “trazar es trocear” y “trazar es medir”, dos puntos que para mí están conectados, sabemos que el delimitar espacios nos permite crear una mejor organización, la cual no solo nos permite crear un hombre, sino que también nos da una idea de las diferentes escalas, formas, tamaños que podemos crear. Medir es dar distancia y crea conexiones aprovechando las escalas. Edificios de diferentes escalas conectados, crean un espacio jerárquico entre casas pequeñas y edificios. Jugando con una mezcla de tamaños, alturas, formas. Las pequeñas viviendas que al unirse de convierten en colonias, el conjunto de estas crea escalas mayores y así sucesivamente. Finalmente podemos entender todo como que “trazar es un ejercicio de síntesis”, todo este proceso nos permite entender el conjunto y el detalle, entender el entrelazamiento de todos estos espacios, su comportamiento, sus flujos, las actividades que se realizan y la vida que se lleva en ellos y el futuro que estos pueden llegar a tener.