

## FORMAS DEL CRECIMIENTO URBANO. SOLÁ-MORALES

Hay que tener en cuenta que el crecimiento de una ciudad depende en cierto modo de las necesidades de ese lugar. Debemos diferenciar los diferentes elementos urbanos que conforman el urbanismo de un territorio o lugar: calles, avenidas, viviendas, plazas... etc.

Además, a la hora de elaborar un proyecto de urbanización de una ciudad, debemos tener en cuenta entre otros factores, las construcciones futuras que se elaborarán, pues esto afecta en el diseño de calles o avenidas.

También es importante la diferencia de barrio industrial y barrio residencias, pues el diseño será totalmente distinto según su finalidad. La sociedad y sus necesidades son producto y consecuencia del urbanismo.

Destacan tres conceptos que llevaremos a cabo a lo largo del curso: parcelación, edificación y urbanización. Parcelación lo definimos como el límite de una propiedad, la delimitación del suelo en diferentes propiedades. Urbanizar es la ejecución o trazado de un lugar. La urbanidad no se entiende si no hay personas. Si nos fijamos, una calle da un acceso a las prestaciones de la parcela y un servicio a las viviendas.

## ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO? KOOLHAS, REM

Nos hemos empeñado en crear ciudades o casas de manera masiva con unas referencias del pasado y sin tener en cuenta la relación de ciudad y urbanismo. Con esto nos referimos a que se arquitectura y urbanismo han actuado de manera independiente y esto debe cambiar. Ciudad y urbanismo deben formar la arquitectura.

Debemos encontrar un urbanismo que evolucione sin anclarse al pasado.

Uno de los grandes problemas de este foco ha sido el crecimiento de la población frente a ciudades pequeñas lo que ha provocado la construcción de grandes superficies que luego han acabado en espacios vacíos.

Necesitamos un nuevo urbanismo que apueste por una evolución rompiendo los ejes del pasado.

## LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO. SOLÁ-MORALES, MANUEL

Se habla del problema de la recuperación de la identidad del territorio catalán. Es importante la diferencia entre mapa y plano. Además la cartografía de un lugar o territorio trata de definir la realidad.

Se concluye que la cartografía debería de representar más datos, los suficientes para entender un lugar con facilidad.

La afluencia de tráfico, personas o incluso los usos de la propia ciudad deberían de representarse en éstas creando una visión más amplia del territorio.

## LA FORMA DE UN PAÍS. SOLÁ-MORALES Y PARCERISA. J

Mediante diferentes tipos de planos somos capaces de entender un lugar.

Los planos representan de manera más directa la comprensión de un lugar. Utilizando el mismo tipo de línea debemos de ser capaces de diferenciar los múltiples usos en un mismo plano.

Así mismo, el plano es capaz de representar en dos dimensiones una realidad mucho más compleja.

## EL ARTE DE PLANIFICAR UN SITIO. LYNCH. K

Todo está planificado, por ello debemos conocer un lugar antes de ser planificado,

El suelo es uno de los temas más imprescindibles a la hora de planificar el sitio. Para planificar una ciudad debemos buscar las necesidades de los usuarios además de pensar en el futuro, si tendrá o no uso ese lugar pasado un tiempo.

Debemos planificar lugares de uso flexible, es decir, que tenga más usos a parte del inicial. Podemos pensar en el tema de los parques, pensar si tendrá uso en esa ciudad y si podrá ejercer más funciones: para correr, hacer pic-nic o llevar a los niños a los columpios.

Hay que tener en cuenta que los propios usuarios de la ciudad son los diseñadores de estos planes, pues ellos serán los que los usarán estos lugares.

También es necesario un nuevo urbanismo que conecte la arquitectura y la ciudad al mismo tiempo; que haya coherencia en el diseño de una ciudad y no se diseñe siempre en función de unas necesidades.

## LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD. ROSA BARBA CASANOVAS

Es importante tener en cuenta la geometría a la hora de desarrollar un plan urbanístico. La geometría es la base de estos proyectos y por ello debemos tener en cuenta una serie de factores: el análisis del entorno y sus antepasados.

Se da gran importancia a las ciudades lineales, con geometría y calle rectilíneas, aunque estas en ciertos casos llegan a ser monótonas. Por otro lado, también encontramos los lugares que optan por irregularidades y asimetrías. Surgen en ciertos casos las ciudades industriales al crecer la ciudad de manera masiva.

Los ejes determinan la organización de la metrópolis y generan ensanches dando lugar a avenidas y que generan numerosas perspectivas. La belleza de las ciudades no depende únicamente de su organización y geometría, pues si nos fijamos en el barrio del Albayzín de Granada, se trata de un barrio con calles asimétricas de trazado sinuoso y es digno de admirar.

Llegamos a la conclusión de que cada vez tenemos más medios para estudiar el entorno de las ciudades, su compactidad ( $n^{\circ}$  viviendas/hectárea), la segregación de los usos (industrial, residencial, de ocio... etc), la edificabilidad (superficie construida total/superficie disponible) así como la ocupación todo desde la geometría y los ejes que definen los lugares urbanos.

## LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL. CHRISTOPHER ALEXANDER

Se definen 2 tipos de ciudades. Por un lado, las ciudades artificiales o ciudades árbol que se caracterizan por ser previamente planificadas y por otro las ciudades naturales o ciudades no árbol.

Un ejemplo de estos dos tipos de ciudades enfocados a nuestro día a día sería la relación jefe-empleado o la de un autónomo. El primer caso sería un ejemplo de árbol, siendo el segundo no-árbol, pues es más flexible ya bajo mi punto de vista que se adapta mejor a ciertas situaciones. Otro de los ejemplos a comentar son los talleres de nuestra escuela. El taller en el que impartimos la clase de urbanismo es más árbol que la de arriba, pues nuestro taller dota de una serie de columnas que delimitan el espacio y a su vez la utilidad. Sin embargo, en el taller de arriba al no tener estas columnas, dispone de un espacio completamente libre, una planta libre capaz de dotarla de cualquier uso.

Otro ejemplo que enfocamos más a esta asignatura son las calles. Cuando encontramos pivotes, estos los identificamos como elementos separadores, que limitan el espacio entre peatón y vehículos, pues este ejemplo sería un árbol. Las plazas, más concretamente la plaza de la Catedral de Granada, es una plaza multifuncional, esta estructura de plaza sería un árbol también. La Fuente de las Batallas de Granada también se considera árbol ya que dota de artículos concéntricos sin uso lineal, aunque algunas configuraciones hacen difícil algunos usos, pues éstas están ancladas al suelo.

Si nos fijamos también en la copia de archivos en nuestro portátil, nos damos cuenta de que, al copiar un archivo a otro sitio, éste ya no es el mismo archivo, pues un elemento no puede estar en dos sitios a la vez. Un cuaderno, al tener un uso secuencial, también es un árbol.

## EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA. V. GREGOTTI

Todo puede tener tipo. En cuanto al tipo arquitectónico encontramos el tipo funcional y el tipo estructural.

Por ejemplo, en Manhattan (Nueva York) la propia malla general numerosas tipologías. En Granada el Albayzín y el Realejo tienen distinta tipología.

En cuanto a espacios, un hospital, un colegio o una casa-patio (vivienda que gira en torno a un patio) presentan distintos tipos de distribución. En cuanto a la tipología de un colegio, ha habido muchos modelos de distribución de plantas a lo largo de la historia; entre otros está el aula que gire en torno al sitio de ocio. Una vivienda presenta diferentes tipologías y pueden clasificarse por partición de estancias o por estancias de espacio único.

El Carmen granadino es una de las tipologías de vivienda y presentan todas una característica en común, pues raro es el Carmen que no mire a La Alhambra, esto es un invariante clave. La casa morisca granadina se caracteriza entre otros por ser una casa patio de uso residencial con una separación de estancias clave: en la planta superior las habitaciones y en la inferior las zonas comunes (baños, cocina). En la misma tipología se encuentra la vivienda flexible o las viviendas adosadas. Éstas últimas se definen como casas unifamiliares con una altura de dos a tres plantas unidades entre sí mediante medianeras, es importante tener en cuenta que para que sean adosadas debe haber un mínimo de tres viviendas en hilera. También encontramos los bloques de viviendas o las casas pareadas. Tienen en común elementos compartidos ya que se adosan entre medianeras. Los bloques de viviendas se organizan en torno a una estructura plurifamiliar.

## TRAZAR EL TERRITORIO. PROF. J.L. GÓMEZ ORDÓÑEZ

Nos damos cuenta de que hay infinitas cosas que se pueden trazar: calles, viarios, autopistas... etc. Para ello, hay que medir antes muchas cosas; en cuanto al trazado de calles, es necesario medir la fachada de cada bloque, la relación de altura y anchura entre ellos, la distancia entre hitos, en definitiva, necesitamos medir para controlar las dimensiones. También es necesario medir y dimensionar parcelas.

En el ejercicio en relación a este texto, nos damos cuenta de que el plan urbanístico de Berna es más largo y estrecho que el de Santa Fe. También es necesario tener en cuenta el margen de mar-calle, para así separarlo de un foco de riesgo, la relación con la ciudad más próxima. Como objetivo sería trazar una calle síntesis; una suma de todas las ideas, una calle que concentra toda la información que puede resumir de alguna manera gran parte de la ciudad; una calle como identidad de la ciudad y un ejemplo de ello es Gran Vía de Madrid. El uso (comercio, plaza, residencial), la altura en relación a la separación y orientación, la orientación de la fachada respecto a la calle, incluso las dimensiones de las ventanas son también factores a tener en cuenta a la hora de un trazado.

En Japón los edificios están separados del suelo debido a los sismos, luego también debemos tener en cuenta los desastres naturales. Es muy importante también medir la afluencia de personas y vehículos para decidir si colocar uno, dos o incluso tres carriles, el medio de estacionamiento. Destaca un nuevo concepto: indicador como algo que medimos que nos da pistas de lo que queremos convertir. Las aceras también hay que tenerlas en cuenta, pues nos cuestionamos si es necesario que haya aceras en ambos márgenes de la calle o si éstas tienen que medir lo mismo. Bien, pues la respuesta correcta es que han de medir lo mismo para generar las mismas oportunidades. También las plataformas continuas en las que (a veces) se colocan bolardos para separar a los vehículos de los peatones, en estas situaciones, los vehículos reducen automáticamente su velocidad.

Los árboles son uno de los elementos que condicionan la acera, dependiendo de la orientación se ponen en ambos lados de la calle. En Reyes Católicos de Granada se colocan en un lado debido a la orientación del Sol. También podemos medir la cantidad de árboles así como el desnivel, el número de paso de peatones, el equipamiento urbano, el pavimento, la materialidad, las paradas de bus, la evacuación de las aguas, las instalaciones en general, el número de farolas suficientes para que la calle quede totalmente iluminada, los semáforos, incluso la temperatura: se está empezando a medir en muchos lugares mediante islas de calor. Para mitigar estos efectos de la temperatura a nivel de diseño necesitamos medir el plano de la isla de calor, detectar el problema y finalmente transformar. El albedo mide el porcentaje de radiación que un objeto refleja respecto a la radiación que incide sobre este; el color de las cosas es muy importante, pues algunas ciudades optan por colorear el asfalto. También hay que tener en cuenta que la cantidad de vegetación influye en la cantidad de calor.