

## Taller diálogo

### 01 DE SOLÁ-MORALES, M. INTRO FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO

---

El texto expone la idea de que existe un problema en el que ha caído el urbanismo: el capitalismo, y en mi opinión, aunque ésta es una afirmación muy peligrosa, se puede ver que sí está pasando.

El único interés aparente que se da hoy en día a la hora de construir es la de crear cada vez más edificios, sin pararse ni preocuparse por un ámbito más extenso como puede ser la ciudad. Si dejamos de interesarnos por cómo configurar el marco urbano -el cual implica al mismo nivel de estudio y trabajo, como bien dice el texto, todo tipo de trazados, infraestructuras, servicios... - , acabaremos creando ciudades sin coherencia, que aunque aparentemente pueden funcionar, pueden afectar negativamente a la forma de vida de los usuarios.

Se puede ver, por ejemplo, cómo en grandes ciudades de EE.UU. se busca (y se consigue) mediante los innumerables rascacielos, el máximo número de habitantes por superficie; lo cual genera unos espacios y distancias considerables, siendo imprescindible el uso de automóvil para poder salvarlas en el mínimo tiempo posible. Esta situación conlleva hacer menos ejercicio, por el uso del transporte, y genera a su vez vidas rápidas y ajetreadas. Estos son factores que afectan directamente a las personas en su modo de vida, que llega a ser poco saludable, generando una población con mayor predisposición al sobrepeso.

### 01 KOOLHAAS, R. ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO?

---

El tema que plantea este texto con respecto al problema de que los urbanistas actúen como dioses, buscando el masivo crecimiento de las ciudades a toda costa, es importante hablarlo con detenimiento.

De una manera u otra, la ciudad tiene que crecer conforme a su población, y eso es algo contra lo que no se puede luchar. Sin embargo, todo hay que hacerlo con medida y con cabeza; pensar detenidamente cada paso para conformar un espacio óptimo. Tenemos que saber adaptarnos a las necesidades de cada población y frente a eso, actuar.

Se podría semejar a un escultor que busca la obra de arte en un bloque de yeso; el escultor no “juega a ser Dios” haciendo con el bloque lo que quiera, sino que trabaja sobre él y lo estudia hasta conseguir algo bello. De la misma manera, los arquitectos y urbanistas no deben jugar con las ciudades. Su trabajo es a mayor escala, es cierto, pero deben intentar buscar la forma más bella dentro de cada uno de sus diferentes bloques, que son las distintas ciudades sobre las que puede trabajar.

## 02 LYNCH, K. EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO

---

Habla de la importancia de llevar las actividades a desarrollar acorde con el lugar en el que se dan. De la misma manera, la relación de las circunstancias con el lugar es imprescindible a la hora de planificar.

A la hora de realizar un proyecto, debemos tener en cuenta a los usuarios del lugar, ya que es de suma importancia organizar la ciudad para favorecer su comportamiento, que será diferente, dependiendo del lugar del que se trate, al igual que antiguamente las ciudades se articulaban de una manera u otra dependiendo de sus circunstancias (proximidad de un río, situación entre montañas...).

Por este motivo no se pueden plantear distintas ciudades del mismo modo ya que cada una tendrá sus necesidades, si no tenemos esto claro, las ciudades acabarán convirtiéndose en agrupaciones de gente sin sentido.

## 02 DE SOLÁ-MORALES, M. LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO

---

Este texto trata sobre cómo los antiguos mapas nos aportaban información real, y se distanciaban de los actuales porque no solamente se dedicaban a reproducir lo que había, sino que le aportaba esa fuerza que, como dice el arquitecto, le nota de definición e identidad.

Como dice el texto, la importancia de un buen mapa va más allá, ya que puede llegar a afectar a todos los ámbitos de ese territorio, tanto sociales como políticos; de hecho, ¿cuántos problemas habrán surgido por no tener un plano en condiciones? Por ejemplo, en el mundo agrario puede haber discordancia entre el territorio y lo que el plano muestra, (por haberse planteado de una manera incorrecta), lo cual puede generar serios problemas a los propietarios.

Es tan importante hacer bien un plano por el mero hecho de conservar la historia del lugar, que se encuentra en el tramado urbano de este, en todos los sucesos que se han ido dando (como dice, caminos, cruces, crecimientos...).

En definitiva, un buen mapa debe actuar tanto de manera informativa acerca de lo ya existente, pero también como recopilación de lo sucedido en el lugar; cosa que, de manera personal, pienso que puede llegar a ser más difícil para nosotros, ya que, hemos estado empapados de mapas esquematizados que únicamente nos mostraban lo que ya sabíamos acerca de un lugar determinado, y el ejercicio que hay que llevar a cabo es el romper con esa costumbre y saber dar, por lo menos, dos o tres pasos más.

## 02 LA FORMA DE UN PAÍS

---

Volvemos a la idea de que un simple mapa lleva al esquematismo, y tenemos que empezar a confeccionar planos, no mapas (como los que ya conocemos). Para ello, creo que son muy interesantes las distintas vías que se nos plantean, desde el intentar fragmentar el territorio del lugar para poder investigarlo a fondo y así formar un plano final como el resultado de todas esas divisiones, hasta cómo esa imagen global puede llegar a desaparecer, dando lugar a un plano que nos muestre las zonas más características, o no, del sitio.

Pero sin duda, hay que tener en cuenta una prioridad: la de saber cómo representarlo y prestar en ello sumo interés, teniendo en cuenta grosores y matices, pero sin llegar a fijar nada para evitar el hecho de repetir errores.

Creo que lo más importante reside en la idea final del texto, cuando habla de que dibujar es seleccionar, y seleccionar es proponer, y para ello necesitamos tener el conocimiento suficiente, que nos ayude a ser críticos y saber qué es lo mejor para cada lugar.

## 03 LOS EJES EN EL PROYECTO DE UNA CIUDAD

---

En mi opinión y respecto a lo que expone el texto, pienso que no todos los ejes de las ciudades, y mucho menos todas las calles de éstas deben de ser rectilíneas. Esto le quita personalidad a los barrios, les da monotonía dejando espacios en los cuales no sucede nada especial. Esto sucede, según mi parecer, en el plan Cerdá de Barcelona, donde una cantidad incontable de manzanas son iguales una tras otra, creando ejes y calles “infinitas” sin ningún tipo de característica más allá de la repetición.

Es cierto que una estructura de la ciudad cuadrículada y rectilínea mejora el orden y el movimiento, ¿pero a qué nivel beneficia eso más que la evolución histórica de las ciudades que ha surgido siempre de manera orgánica?

Puede ser que la solución perfecta sea la mezcla de ambas ideas, y conseguir generar espacios cuadrículados y ordenados enmascarados en formas orgánicas y que doten cada barrio de características diferentes.

## 04 LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL

---

Ante la exposición del texto tan radical sobre la diferencia de la organización de las ciudades entre árbol y semirretícula, criticando duramente la primera, se me ocurre buscar ejemplos a menor escala, donde las relaciones entre todas las zonas de la ciudad pueden no ser tan importantes como dice el texto, para comprobar si sucede de esta manera. El más cercano puede ser el caso de Granada y Málaga, dos ciudades pequeñas.

Ciertamente, la primera, podría tratarse de un caso de árbol, donde conforme va creciendo la ciudad, va generando la separación de espacios, incluso llegando a crear guetos, como puede ser el barrio que queda detrás de la estación de ferrocarriles, la cual parte por completo la ciudad, dejando dicho espacio completamente incomunicado. También se ve en cómo los principales comercios y los servicios importantes se disponen únicamente en el centro de la ciudad, dejando prácticamente vacías las zonas más alejadas éste, dando lugar a grandes barrios residenciales con comercios mínimos.

Por el contrario, Málaga, ha conseguido crecer considerablemente, tanto económica como culturalmente, mediante la unión del centro con los barrios de la periferia gracias a la semirretícula. Ha conseguido que la ciudad se distribuya de tal manera que ahora es considerada una de las diez ciudades europeas con mejor calidad de vida, analizando distintos ámbitos como pueden ser el estado de infraestructuras y servicios, las oportunidades laborales, la situación de la vivienda, la integración de los extranjeros y el sentimiento de seguridad, según el diario SUR.

Viendo todo esto, puedo llegar a la conclusión de que sí, que es necesario mantener todas las zonas de la ciudad comunicadas entre sí, para poder llegar a que ésta crezca y se enriquezca en todos los aspectos.

## 05 EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA

---

El texto plantea la importancia que se le ha dado a la organización de las distintas tipologías arquitectónicas; habla de cómo agruparlos y subagruparlos, de buscar puntos en común, etc. A mi parecer, es una opción válida y bastante importante a la hora de tener un punto de partida, pero no debería de tratarse de una guía la cual seguir literalmente, sino que debería ser una fuente de conocimiento acerca de lo que se ha ido construyendo a lo largo de la historia, en los diferentes lugares del mundo. Si no se plantea de esta manera, es cuando llegamos al problema que expone el texto. En un principio, la arquitectura y la ciudad crecía primordialmente en función de las necesidades, y se iban adaptando conforme pasaba la historia. Sin embargo, ha llegado un punto en el que hay pocos arquitectos que crean arquitectura, y cada vez hay más que se dedican a seguir estas tipologías ya creadas por figuras reconocidas, como puede ser el caso de las casas italianas o los rascacielos de Le Corbusier.

Esto puede llegar a suceder por la facilidad en la que se ven los arquitectos de resolver la cuestión entorno a la función y la forma; es decir, si ya existe algo que funciona y, además, con una forma que gusta, se repite. Pero, en mi opinión creo que como arquitectos, que configuran la ciudad, debemos resolver dicha cuestión de tal manera que según el estudio del sitio en el que nos encontremos, seamos capaces de construir edificios que se puedan adaptar y luchar contra las limitaciones que nos pone la función sobre la forma, pensando en la posibilidad de que lo que construyamos pueda llegar a tener varios usos.

Esto es fundamental para ir configurando espacios, ciudades, que estén dotados de cierta categoría. No tiene sentido seguir una tipología de arquitectura sin ningún tipo de criterio, porque las necesidades van cambiando y tenemos que desarrollar la capacidad de empaparnos de todo lo que ya existe para crear elementos únicos.

## 06 TRAZAR EL TERRITORIO

---

Ante los 6 puntos que plantea el texto a la hora de trazar el territorio, creo que es una metodología muy coherente para conformar ciudades que funcionen y, además, dotarlas de cierta categoría.

Sin embargo, no los clasificaría como pasos a seguir, sino más bien como conceptos, que encauzan al punto número seis. Éste expone que, tras conocer cómo los caminos van conformando diferentes lugares; cómo la mezcla de estos caminos va a generar relaciones y densidades y cómo es necesario ir reticulando los espacios para conseguir esto jugando mediante escalas y geometrías, debemos conservar esta información para hacer un análisis objetivo y simultáneo para considerar que formas benefician más a la ciudad en la que se trabaje.

## 07 DE SOLÁ-MORALES, ME INTERESA LA PIEL DE LAS CIUDADES

---

El punto más interesante que destacar en este texto en mi opinión es la idea de cómo se pueden aprovechar las cualidades del urbanismo contemporáneo con el de épocas pasadas. Muchas veces caemos en la crítica acerca de que cualquier tiempo pasado fue mejor, y que actualmente hay otros intereses más allá que actuar por el bien común y la comodidad de los ciudadanos. Creo que sería precioso coger aspectos de ambos mundos, y conjuntar la humildad y transparencia del pasado con los avances y la tecnología del presente.

Otro punto muy bonito para comentar es la idea de cómo no solo las grandes estructuras y dimensiones en la ciudad van configurando los espacios, sino que son, en realidad, los pequeños detalles, las cosas que pueden en un principio pasar desapercibidas, las que dotan a las ciudades de lugares con personalidades diferentes, y las que influyen en los ciudadanos, hasta el punto de convertir estos espacios como parte de su experiencia.

Creo que este último aspecto también tiene mucho que ver en cómo se configuran los espacios, y en cómo hacer que estos lugares cobren un sentido más especial del que se le puede asociar en un principio.

## 08 DE SOLÁ-MORALES, PRÓLOGO UNWIN

---

Creo que en este texto es interesante comentar la dualidad y síntesis que hace con el tema del formalismo y el informalismo, de cómo tenemos que dar paso a un urbanismo que tenga un juego entre la atención al lugar, al contraste de formas con el estudio del trazado, de las leyes y la tradición. En mi opinión, llegar a manejar esa fusión entre ambos términos puede dar lugar a ciudades hechas con cariño, pensando en todos los factores que intervienen, creo que así debería ser el buen urbanismo.

En mi opinión creo que no debemos buscar la claridad del orden, de la geometría, los trazados perfectos... Pienso que tenemos que apostar por desordenar el orden, por generar espacios genuinos, diferentes y con personalidad, sin dejar de tener presente aspectos como la resolución perfecta de sus conexiones, o el juego de la forma y la función, ya mencionado en texto anteriores.

Todo esto nos ayuda también a la hora de intervenir en una ciudad, hay que saber desglosarla, según sus distintas funciones o caracteres, para poder llevar a cabo soluciones dignas.

## 09 UTOPIA

---

Según la misma definición de Utopía: *“Proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación es irrealizable”*.

Personalmente creo que aun con un buen planteamiento de organización y distribución, una utopía no es un buen camino que tomar. Afortunadamente, cada persona es diferente, con gustos, aficiones e intereses distintos. Esto viene dado por el extenso abanico de posibilidades que se nos ofrecen en la vida. Alejarnos de esto daría pie a un mundo en el que todos debemos ser iguales, ya que no hay otra salida.

En mi opinión, creo que una utopía perfecta y real, sería aquella que aporte el máximo número de posibilidades a todos, e incluso que pueda albergar nuevas circunstancias que puedan surgir con el paso del tiempo, adaptándose a cada persona.

## 10 LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO

---

Respecto a este texto, a pesar de que, en mi opinión, no se pueden generar una serie de reglas que sirvan para crear, puesto que cada proyecto debe ser único con sus circunstancias, creo que hay una serie de conceptos interesantes a tratar; empezando por el punto que trata el carácter participativo del urbanismo ya que, a mi parecer, en torno a éste, se mueven otros de los principios planteados en el texto.

Creo que es fundamental tener en cuenta que, a la hora de realizar un plan urbanístico, o cualquier proyecto, no estamos solos ante esto, sino que intervienen un gran número de factores, como los mismos usuarios del proyecto, sus posibles cambios, e incluso, personas que van a estar trabajando en el mismo proyecto. Si actuamos de forma individual y sin tener en cuenta estos factores, nuestra arquitectura y nuestro urbanismo no será adecuado para la situación que se dé.

## 10 VIDEO: THE HUMAN SCALE

---

Este documental es bastante interesante ya que nos aporta la capacidad de reconocer espacios en la ciudad que dan lugar a situaciones distintas a las que se dan actualmente, dotándolas de diferentes caracteres.

Me parece importante el hecho de generar espacios que den lugar a fomentar las relaciones personales, que doten de vida espacios muertos, y que se preocupen más por el ser humano que por sus accesorios, como puede ser el coche.

Actualmente, los espacios pensados para la vida social son como aislamientos en la ciudad, en donde puede aparecer un parque, una plaza... Pero en mi opinión, tenemos que ser capaces de crear ciudades, de modificar lugares, para que en su totalidad nazcan estas relaciones, este contacto entre la gente, hacer de la ciudad un sitio para vivir como personas.

## 10 VIDEO: CALLES COMPARTIDAS

---

La propuesta del vídeo es bastante interesante; creo que dar pie a espacios compartidos entre vehículos y peatones puede ser un favorecedor a la hora de generar nuevas relaciones entre los distintos usuarios de la ciudad, creo que generaría más responsabilidad y preocupación por las personas de tu entorno.

Me parece una buena idea, pero la premisa planteada se trata de una utopía, por eso en muchos países, como España, estas medidas suscitan un poco de miedo por ser algo desconocido. Sin embargo, hoy en día creo que hay situaciones más peligrosas con relación a las calles que pasan desapercibidas. Sin ir más lejos, en Granada se crean conflictos en las calles, donde las aceras tienen una anchura ridícula, invadida además por bolardos gigantes que dificultan aún más el paso, impidiéndoselo incluso a carritos de bebés o sillas de ruedas, obligándoles a circular por la calzada. En un espacio de calles compartidas, este tipo de problemas se solucionaría.