

DE SOLÁ-MORALES 'Me interesa la piel de las ciudades'

Se critica la actual práctica de los arquitectos en las ciudades, más centrados en sus obras que en el impacto creado en el entorno. El autor nos recuerda que el oficio supone un desafío intelectual y práctico.

A lo largo de los años las ciudades han ido evolucionando y con ello ha ido aumentando su riqueza y diversidad en comparación con las ciudades históricas. Por otro lado los ciudadanos han ganado voz a la hora de decidir actuaciones urbanísticas que anteriormente solo concernían al ayuntamiento. Así mismo debemos recalcar que la única arquitectura que sobrevivirá al paso del tiempo es aquella que es capaz de adaptarse a los cambios producidos en la ciudad y en las formas de habitar.

DE SOLÁ-MORALES 'Prólogo de Unwin'

El lugar como algo que forma parte de la arquitectura. El arte del emplazamiento.

Hay una voluntad de generar orden en la expansión de la ciudad. Urbanísticamente podemos observar una gran diferencia entre la planificación de las afueras, área metropolitana, de ciudades como Granada en comparación con ciudades como Sao Paulo en Brasil donde las zonas en expansión suelen atribuirse a chabolas y un cierto desorden. Tal como nos indica el texto debemos encontrar un punto medio. Desde la antigüedad hemos atribuido la belleza al orden. Pero quizás un exceso formalismo no tiene en cuenta ciertas relaciones entre elementos urbanos; quedando así una ordenación demasiado rígida.

Así mismo el emplazamiento es esencial a la hora de diseñar un proyecto. A lo largo del tiempo hemos estado copiando trazados que funcionaban muy bien en ciertos lugares pero que al llevarlos a otra zona no actúan de la misma manera. Algunos problemas quedan resueltos en el emplazamiento original y al trasladarlo y no adaptarlo, estos no se resuelven en la nueva zona.

Desde el proyecto urbano podemos crear espacios visuales que de otro modo no podríamos crear. Ritmos, secuencias. Todo ello por encima del objeto aislado. Podemos disponer algunos elementos que generen orden aunque luego se permitan ciertas libertades respecto a la individualización. Ordenando el parcelario generamos un tipo de ciudad muy característica. Podemos destacar como ejemplo l'Ílla Diagonal. Encontramos una calle excesivamente larga y esto queda resuelto con un ingenioso juego de huecos y retranqueos del edificio.

TOMÁS MORO 'Utopía'

Mediante una utopía se nos plantea una crítica a la sociedad de la época. Tanto filósofos como arquitectos han ido creando y soñando utopías a lo largo de los años, tratando de idear mejores modelos de ciudad y calidad de vida.

Algo en común entre estos modelos suelen ser las órdenes detalladas. Dichas órdenes son las que rigen el modelo de vida en comunidad. En el texto podemos ver ejemplos como el cambio

de trabajo y vivienda cada cierto tiempo. Esto por una parte amplía las posibilidades de adaptación de la población y favorece el desarrollo personal en el trabajo ya que cada habitante poseería un gran número de habilidades. Por otro lado esta utopía nos muestra una estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. Centrándose en la vida en el campo, la agricultura, los cultivos... Vemos así un claro contraste con la ciudad industrial y tecnológica.

Creo que es interesante aprender de las utopías, aunque sean 'proyecto irrealizables' pero plantean ciertas cuestiones interesantes tanto para el desarrollo personal de la población como para la configuración de la ciudad a una mayor escala.

ASCHER.F 'Los nuevos principios del urbanismo'

De todos los puntos que plantea la lectura me parece especialmente interesante el que sugiere el urbanismo como una disciplina participativa. Nos muestra así que la planificación de las ciudades debe ser un proyecto en conjunto con diferentes individuos y sus respectivas ideas. Este concepto nos aparta de la idea de que el urbanismo es tema exclusivo de los ayuntamientos y urbanistas. Abriendo así una amplia gama de participación tanto ciudadana como de otras disciplinas. Yo lo veo como una puesta en común de ideas y proyectos para intentar llegar a la solución que se adapte mejor tanto a la ciudad como a los habitantes.

Así mismo la idea del urbanismo flexible se presenta como proyectos adaptables, no rígidos, que perfectamente puedan ser manipulados por el usuario. Esto podría verse por ejemplo en la creación de espacios verdes/parques. El proyecto de dichos espacios debería contemplar los posibles usos alternativos que pudiesen ser planteados por los ciudadanos. Podría ser así un espacio abierto, definido de forma flexible, que pudiese tener un uso variado a lo largo del día o de la época del año. Por ejemplo una zona de descanso que pudiese ser transformada tanto para una actuación al aire libre o para actividades en grupo como el yoga.

VIDEO 'The human scale'

El video nos plantea el rápido crecimiento de las ciudades en los últimos años, debido principalmente a la migración del campo a la ciudad debido al aumento de oportunidades laborales en esta última. Esto supone una mayor concentración de población en menos espacio. El urbanismo debe proponer soluciones a los problemas que esto plantea.

Desde los años 40 la estructuración urbana se centró en el automóvil. Debido a esto la vida pública queda reducida drásticamente ya que no hay espacio para el peatón. Por otro lado cuanto más espacio dejamos para los ciudadanos más vida hay en estos. Fomentando el uso del espacio público también se fomenta la interacción entre diversos grupos de personas creando así una mayor diversidad urbana.

Poco a poco se ha ido dejando a un lado la idea de que el vehículo es el centro de la vida urbana y se han peatonalizando las ciudades. Así mismo ha aumentado el uso de otros medios de transporte alternativos como el transporte público, la bicicleta, monopatín...

No debemos olvidar que las ciudades están hechas para las personas. Y una manera de mejorar la calidad de vida de estas es sin duda la creación de espacios verdes y peatonales en su entorno.

VIDEO 'Calles compartidas'

La modificación de las calles de modo que el coche tenga menos protagonismo. Se emplea el concepto de 'calles compartidas'. Un concepto que consiste en reducir drásticamente la velocidad de circulación de los vehículos para fomentar el uso peatonal. Al reducir la velocidad y generar un solo espacio que sea compartido tanto por peatones como por vehículos, el usuario, generalmente, verá que el empleo de estos no es tan eficiente como parece y de este modo se fomentaría el ir caminando o en bici.

Es una buena idea ya que elimina fronteras en la ciudad. Ya no encontraríamos la configuración habitual de acera, carretera, acera. Sino que estaría todo unificado, presentando así mismo una mayor anchura y ampliación del espacio.