

DE SOLÁ-MORALES 'Formas de crecimiento urbano'

Observamos que el urbanismo es pluridisciplinar y por ello para lograr entender la forma urbana en toda su variedad debemos entenderla como resultado de una serie de ideas proyectivas.

Así mismo encontramos una serie de elementos urbanos (calles, avenidas...) que van configurando la ciudad junto con infraestructuras que forman formas parcelarias que configuran el suelo.

Otra idea interesante del texto es la medir el tiempo mediante el espacio. Nos plantea dar forma al tiempo con materiales físicos del espacio urbano. Esto crearía un espacio más habitable, mejorando ciertos aspectos de calidad urbana.

KOOLHAAS.R '¿Qué ha sido el urbanismo?'

La muerte del urbanismo como idea principal. Sin duda una visión parecida a la conocida frase de 'Dios ha muerto' de Nietzsche. A través de ella nos planteamos la genérica insatisfacción con la ciudad contemporánea. Quizás descubrimos demasiado tarde las virtudes de la ciudad clásica.

Actualmente encontramos cierto desdén hacia lo urbano. Generado sin duda por aquella época de planificar grandes infraestructuras, como aeropuertos, ciudades satélite, que más tarde se han convertido en espacios fantasma. Debido a esto nos planteamos que sin un buen urbanismo, el mundo estaría formado solamente por arquitectura y esto consumiría totalmente el potencial que el urbanismo es capaz de generar.

La conclusión final del texto, por otro lado, es de esperanza; contrastando visiblemente con el 'pesimismo' con el que se nos planteaban las cuestiones anteriores. Podemos decir que debemos mantener una relación con la ciudad como colaboradores. Dejando de este modo que ciertos aspectos sean más fluidos, menos rígidos, en el caso del proyecto urbano.

DE SOLÁ-MORALES 'Identidad del territorio'

La identidad nacional como resultado de hacer común y pública una imagen del territorio. Mediante la cartografía definimos la realidad desde una visión arquitectónica. Sería entonces necesario representar de algún modo las huellas de la construcción, la parcelación, obras de comunicación, cambios topográficos... Es decir, cartografiar sería recopilar una visión más amplia del territorio, creando en cierto modo un inventario.

DE SOLÁ-MORALES Y PARCERISA.J 'La forma de un país'

Los planos son expresiones creativas y autónomas que sintetizan la realidad. Es por ello por lo que somos nosotros los que decidimos que representar en dichos planos.

Dibujar es seleccionar. Interpretar es proponer.

Debemos considerar de este modo que la fidelidad con la realidad es un método, no un objetivo a la hora de realizar un plano. Gracias a esta selección somos capaces de sintetizar información, jerarquizarla e incluso eliminarla. Todo esto dependiendo de la finalidad de nuestra representación. Nos recuerda así que un plano ofrece una descripción en dos dimensiones de una realidad mucho más compleja.

Podemos concluir que cartografiar en cierto modo es proyectar.

LYNCH.K 'El arte de planificar un sitio'

Nos planteamos aquí la siguiente cuestión: ¿en qué grado debe ser planificado un lugar?

Primero debemos tener en cuenta que la organización del suelo es un tema importante para la calidad de vida. Así mismo cualquier asentamiento humano ha sido planificado en menor o mayor medida.

Siempre hay que tener en cuenta que los usuarios son los que establecen los objetivos del proyecto. De este modo podríamos decir que a la hora de planificar debemos ponernos en el lugar del cliente. Pensando no solo en una solución inmediata al problema principal, sino pensando también en posibles cuestiones futuras. Por ejemplo a la hora de proyectar un parque como espacio público debemos no solo considerar lo obvio (zona de juegos, zona de paseo, vegetación...) sino también posibles usos alternativos que los usuarios pueden llevar a cabo como conciertos al aire libre, actividades deportivas en grupo...

De este modo, al plantearnos situaciones de carácter más o menos efímero podemos dejar ciertos espacios menos planificados. De manera que los propios usuarios son los que diseñan de algún modo las actividades que ocurren ahí.

BARBA.R 'Los ejes en el proyecto de la ciudad'

La ciudad está compuesta por ejes. Ejes que crean una conexión entre lugares, ejes que unen visualmente espacios... Podemos decir que son elementos de orden impuestos sobre el territorio. Estos ejes crean a su vez nodos y conexiones entre sí.

Sin duda la creación de estos crea cierto orden urbano pero no un orden total. Hay ejes que se han creado sin un proyecto previo, como caminos en el campo, y otros que han sido pensados meticulosamente como Regent Street en Londres.

Los ejes no tienen por qué ser rectos, como vemos en el ejemplo inglés antes mencionado, sino que pueden ser curvos. Aunque siempre se ha asociado lo irregular a lo rural.

ALEXANDER.C 'La ciudad no es un árbol'

Gracias al texto podemos llegar a la conclusión de que la mente humana tiende a organizar cualquier aspecto de forma simple y esquemática. Esto nos ofrece una serie de esquemas mentales muy útiles a la hora de enfrentarnos a un problema. Aun así dicha simplificación puede jugar en nuestra contra, como en el caso de organizar y planificar una ciudad.

Podemos diferenciar claramente dos tipos de ciudad, la natural y la artificial. Esta distinción se hace más notoria debido a que la planificación de la ciudad artificial tiende a un modelo simplificado que es como mentalmente organizamos nuestras ideas. Esto podría parecer un avance respecto a la ciudad natural, pero no es así.

La ciudad está compuesta por un tejido de acciones que se superponen, entrelazan y mezclan con un cierto orden pero claramente alejado del esquema mental que comentábamos anteriormente. Es por ello que a la hora de planificar la ciudad debemos alejarnos del 'esquema en árbol' y plantearnos las conexiones más complejas que al fin y al cabo la forman.

Por último resaltar que dichas conexiones son principalmente vitales y que los individuos no mantienen una relación lineal y esquemática con la ciudad. Es un error pensar que debemos plantear esta organización en la ciudad cuando lo único que conseguimos es destruirla y disociar a las personas que la habitan.

GREGOTTI.V 'El territorio de la arquitectura'

Como hemos comentado anteriormente, el ser humano tiene cierta predisposición a clasificar. De este modo se tiende a clasificar elementos dependiendo de sus funciones. Reflexionando sobre esta idea vinculamos de algún modo el tipo con la forma. Siendo el tipo la clasificación del elemento. Por ejemplo el tipo podría ser una iglesia y la forma estaría vinculada por el simple hecho de esta clasificación (cruz latina, cruz griega...)

Esto nos lleva a la creación de una 'planta tipo' como solución a un problema determinado de medidas, uso... Sin embargo no debemos olvidar la evolución del uso, como la evolución del lenguaje por ejemplo, como algo que está ligado con la adecuación del espacio.

GÓMEZ ORDOÑEZ.JL 'Trazar el territorio'

Observamos que la acción de trazar es más compleja de lo que podemos pensar en un primer momento. Se plantea el itinerario como un recorrido entre lugares que van entretejiendo relaciones entre sí. Para entender el conjunto debemos localizar y conocer hitos, lugares de encuentro, la geometría del trazado, las diferentes escalas...

La ciudad es una superposición de elementos como hemos visto en textos anteriores. En este caso descubrimos que trazar es una acción compleja que nos hace reflexionar sobre zonas concretas (como los nodos), las divisiones del territorio en parcelas y la superposición de escalas creando ritmos, entre otras cuestiones.