

Semana 1

“ Formas de crecimiento urbano ”, Manuel de Solá-Morales.

El arquitecto debe dirigir el crecimiento urbano de la ciudad. Para ello, es necesaria una especialización del urbanismo, que resuelva, considere y evolucione con sus necesidades, una unión de la arquitectura y el urbanismo.

Se establecen de esta manera nuevas formas en la ciudad que dialogan con la trama ya existente, no crean ‘esculturas’, elementos que se relacionan y adaptan con el crecimiento continuo de la ciudad.

“ ¿Qué ha sido del urbanismo? ”, Rem Koolhaas.

Como afirma Koolhaas, los fracasos anteriores en el campo del urbanismo han provocado desconfianza respecto a que se puedan diseñar ciudades de una manera eficiente. El crecimiento desmesurado de algunas de ellas ha provocado que su control parezca algo utópico y no parecen factibles las actuaciones que intentan redefinir las ciudades ya definidas o desarrolladas. Sin embargo, actuar sobre puntos localizados que comenzarán un crecimiento puede resultar una solución que haga dirigir la evolución del núcleo urbano de una manera más ordenada.

Me llama la atención la oposición que se plantea entre arquitectura y urbanismo: “El urbanismo, una vez redefinido como modo de trabajar con lo inevitable y liberado ya de sus ataduras ancestrales, luchará contra la arquitectura invadiendo sus trincheras, ocupando sus bastiones, minando sus certezas, rompiendo sus límites y riéndose de su preocupación por la materia y la substancia, destruyendo sus tradiciones, convirtiendo en humo a los que la ejercen.” Considera la arquitectura como objetos aislados, sin relación alguna con su entorno.

Semana 2

“La identidad del territorio”

Diferenciación entre los conceptos de urbanización, parcelación y edificación.

- Urbanización: planes de urbanismo, como el Cerdá, el de París o el Ring de Viena. Es organizar y planificar la ciudad, es el acto de trazar.
- Parcelación: división del terreno.
- Edificación: es la acción de edificar como tal

“La forma de un país”

Asociándolo con el anterior texto, se proponen unas directrices para proporcionar una identidad a las comarcas que no se consideran bien definidas. Establecer esta importancia a través del uso de diferentes elementos como la herramienta del dibujo, que a través de realzar la importancia del valor de línea, grosores, trazado o densidad, proporcionarán una mayor definición del territorio representado.

“ El arte de planificar el sitio ”

Diferencia entre sitio (lugar de emplazamiento) y situación (relación de la ciudad con el entorno). La situación está relacionada con el cómo se construye en el momento, que se desea hacer allí, se incorporan las necesidades, hay una intencionalidad, depende de las necesidades transformadoras. Sitio, por otro lado, es la labor de transformación como arquitectos, lugar de emplazamiento.

Aparece el concepto de solar, entendido como parcela (que indica propiedad), lista para ser ocupada por un edificio.

- Urbanizar (sin personas) contra dotar de urbanidad (con personas).

Semana 3

“Los ejes en proyecto de la ciudad”, Rosa Barba Casanovas.

La geometría de una ciudad está dada por su trazado, el cual surge de ciertos elementos del territorio que condicionan la vida en él.

El trazado lo entendemos como el conjunto de calles, plazas y espacios públicos dentro de una ciudad. Este generará unas conexiones dentro de la ciudad relacionando los nodos de esta, dejándola como un elemento sólido, en el cual todo tiene alguna relación. En torno a este trazado surgen comercios, zonas de ocio, elementos que dotarán de todos los servicios necesarios a las viviendas. De todo esto nos quedamos con que el trazado es el instrumento más importante del urbanismo.

Semana 4

“ La ciudad no es un árbol”, Alexander,C.

Para empezar debemos conocer el concepto de árbol entendido como algo que parte de unas condiciones impuestas, es decir, no puede cambiar. Por ejemplo un banco en la calle está atornillado al suelo, esto te condiciona la forma de sentarte en él (árbol).

Un no árbol sería todo lo que nos deja libertad de movimiento y de uso, una plaza sin nada, que sólo tenga pavimento, nos da total libertad para dar uso. Un niño podría jugar con la pelota dentro de ella, un grupo de personas podrían quedar en ella, cualquiera podría coger una silla de su casa y llevarla a esa plaza para sentarse en ella. Podríamos hacer lo que quisiéramos.

Si aplicamos esto a la ciudad y al urbanismo obtenemos que una ciudad es un árbol, ya que la diferencia de cota en aceras, los soportales, los bancos, las farolas, las papeleras, todo el mobiliario urbano nos condiciona la vida en la ciudad.

Encontramos una crítica al nuevo urbanismo de la actualidad. La ciudad se desarrolla de manera artificial. EL autor distingue estas ciudades de las denominadas naturales. De esta manera desarrolla una explicación esquemática de la realidad gráficamente, mediante una sucesión de conexiones entre elementos que no se relacionan entre sí, este diagrama de árbol nos muestra de una manera muy concisa la situación actual. Debemos desarrollar ciudades contrarias a este modelo de árbol, crear núcleos versátiles que dialoguen con los demás elementos que conforman la ciudad.

La vida de las personas es compleja, por lo que el desarrollo de estos enlaces también debe serlo. Debemos crear ciudades capaces de adaptarse y responder a los diferentes cambios que se propongan, ciudades que sean la consecuencia de las intersecciones de distintos usos, concisa y compleja, La ciudad debe ser un no árbol.

Semana 5

“ El territorio de la arquitectura”, V. Gregotti.

La forma urbana resulta del significado y secuencia de muchos valores y directrices. Es necesario analizar los objetivos y proyectos que se proponen y considerarlos con la forma y características de la ciudad.

Aparecen dos conceptos: tipología, que nos permite extraer modelos y simplificar los procesos. La forma urbana resulta del significado y secuencia de muchos valores y directrices. Es necesario analizar los objetivos y proyectos que se proponen y considerarlos con la forma y características de la ciudad. Tipo: La forma urbana resulta del significado y secuencia de muchos valores y directrices. Es necesario analizar los objetivos y proyectos que se proponen y considerarlos con la forma y características de la ciudad.

Aparece el concepto de tipología, que nos permite extraer modelos y simplificar los procesos. De esta manera, se produce una secuencia constante de cambios y búsqueda de tipologías, que provocan continuas transformaciones, que unidas a las intervenciones pasadas, establecen las actuales formas urbanas.

Semana 6

"Trazar el territorio", J.L. Gómez Ordoñez.

Surge el concepto de trazado síntesis como suma de todas las ideas, suma de todas las formas de trazar, de crear tramas y conectarlas.

En el texto se habla de las distintas formas de trazar, trazar a nivel de medir, trocear o relacionar, todo ello unido forman el concepto de trazar como tal. Medir, puesto que todo se puede cuantificar, dar escala o jerarquizar, podemos medir la altura de los edificios, la cantidad de población, la orientación de las fachadas con respecto a la calle, etc.... Por otro lado, trazar es trenzar, relacionar, es dar conectividad a la ciudad mediante la colocación de hitos o nodos, a veces solo con ver un fragmento de una calle somos capaces de reconocer la ciudad entera.

Semana 7

"Me interesa la piel de la ciudades", Manuel de Solá-Morales.

Concepto de urbanidad material y de esquina como lugar de encuentro, de congestión y gamificación de la ciudad son los temas tratados por el autor en la entrevista. El concepto de esquina entendido como cualquier punto donde la gente pasa tiempo, un lugar reconocible donde la sociedad interactúa, un nudo

Aquí Solá-Morales da su punto de vista hacia el urbanismo y hacia como este interactúa con la sociedad que lo vive y disfruta. Se hace una crítica a la rapidez con la que se crea un proyecto urbanístico a gran escala sin ponerle deseo y ganas, solo por el mero hecho de urbanizar un zona y así aparentar que ha mejorado la ciudad.

Otro tema que trata el autor es el de derribar el peor edificio de una ciudad cada año, acabar con esas arquitecturas que no tienen nada que ver con el lugar, que están fuera de escala o que simplemente no cumple adecuadamente con su función. Si nos paramos a pensar en ello a nivel de Granada, a muchos se nos pasaría por la cabeza el centro comercial Nevada Shopping, por una parte fuera de escala, quiere albergar tal cantidad de tiendas y servicios que resulta incluso incomodo desplazarse de un lugar a otro debido a las largas distancias que hay que recorrer. Por otro lado está el tema del coste de la estructura y su manutención, el coste que conlleva el tema de la climatización, un espacio muy grande para muchas personas a las que hay que ofrecerle las mejores condiciones para que vayan. Y por último está el tema del tráfico, se sitúa justo enfrente del PTS (hospital), y a la entrada de Armilla, es decir, en uno de los nodos más afluentes de la ciudad, donde se producen grandes atascos a ciertas horas del día, entorpeciendo así los servicios del hospital.

Semana 8

"Unwin: para un urbanismo particular (promemio a la versión castellana) ", Manuel de Solá-Morales.

A lo largo del texto, se hace una diferenciación entre lo que es formal e informal, entendiendo como formal aquello que se acoge a las normas, a la administración. El formalismo como consecuencia inherente del crecimiento y avance de la población. Como consecuencia de este formalismo y a la adaptación de lo existente, la sociedad actualmente quiere volver al informalismo. Pero para esto existe un problema, las vías perduran siglos, por el contrario los edificios no, por ellos, a la hora de trazar de nuevo sobre la ciudad, no podemos modificar a nuestro parecer. Otro tema que nos condiciona actualmente es la vivienda social, por ejemplo si quisiéramos ensanchar una calle ya trazada o moverla, no podríamos, tendríamos que modelar todo lo ya existente alrededor de esta y por ende algo que beneficiaría a la ciudad, elevaría muchísimo los costes.

Un ejemplo de esto, sería el plan Cerdá, este no se adapta como tal a lo ya existente en el lugar. Para que haya urbanización tiene que aparecer parcelas, resultado de varias expropiaciones. Obtenemos una parcelación que redistribuimos. Por otro lado, no todo se resuelve expropiando, para ello, Cerdá pensó que de la parcela el propietario recibe una remuneración, pero por otro lado debe sufragar parte del viario nuevo. Se crea de esta forma un compendio de especulaciones.

Por otro lado aparece el concepto de desarrollo informal con connotaciones negativas, puesto que a este se encuentra ligado el tema de los barrios de chabolas, entonces, ¿cómo actuar ahí? Como respuesta a esto aparece el concepto de ordenanza.

Semana 9

"Utopía" Tomas Moro

El autor, propone un nuevo modelo de sociedad totalmente ficticia que rompía con los cánones establecidos de la época. Expone una crítica de la sociedad feudal del momento, para ello inventa una especie de comunidad contraria a la existente, todos trabajan para todos, se relevan y nadie tiene más privilegios que nadie.

Diseña una utopía, algo perfecto e idealizado en el que no habrían problemas. Esto no llega a cumplirse, puesto que por el contrario, una sociedad en la que todo se encuentra al mismo nivel, bajo unas órdenes y mandatos, sublevados bajos unas normas que impone igualdad ante todo, no es viable, habría una parte de la población que se rebelaría, se levantaría en contra de tanta igual y generalización.

Por ello, Moro nos invita a tener una opinión crítica, cuestionando valores políticos, sociales y económicos en cada época. Aunque la distancia temporal sea grande entre la actualidad y la obra, la podemos considerar paralela al presente, ya que la utopía, la crítica y búsqueda de un mejor planteamiento, siempre será una opción.

La utopía se convierte en distopía. Conseguir crear una para llevarla a cabo, es una tarea difícil, podemos idealizarla pero no lograrla. Conseguir el bienestar de la totalidad de la población es complicado. por ello, se debe intentar obtener, que la mayor parte de la población viva en las mejores condiciones posibles.

Semana 10

La ciudad debe tener escala urbana, con una intención de humanizar los espacios, de desarrollar un urbanismo de dispositivos que avanzan según directrices que regulan, organizan y estructuran. El urbanismo debe reflexionar sobre las condiciones presentes en la ciudad y ser capaz de adecuarlas a las ya existentes.

La ciudad une elementos en continuo cambio, debe ser capaz de adaptarse sin que esto influya bruscamente en su argumento, debe ser flexible. Se expone la intención de adaptar las vías a los peatones, con la intención de responsabilizar más al automóvil y buscar de esta manera devolver la ciudad a las

personas, como ejemplo. De esta manera, buscamos la transformación del trazado de la ciudad, su concepción, apariencia o uso, con las mínimas modificaciones.