

COMENTARIOS DE DIÁLOGOS

Francisco Alvarez Rodriguez

Urbanismo I

curso 2018/2019

01_REM KHOOLHAAS - ¿QUE HA SIDO DEL URBANISMO?

Este texto habla acerca del crecimiento de la población y de como esto ha afectado al urbanismo y de como los urbanistas que necesitamos no están y no consiguen hacer eficaz su arquitectura, como que no consiguen arrancar, dejando así un gran vacío. También de como la ciudad funciona como un organismo autónomo y por mucho que queramos cambiarla ella misma se autorregula aun estando en caso de crisis.

Como el hecho de urbanizar actúa en nosotros como una mirada al pasado ya que buscamos ejemplos y/o referencias en ciudades que ya conocemos en lugar de usar más la imaginación. Aunque todo este descontento en lugar de desarrollar nuevas concepciones solo han provocado un pensamiento de insatisfacción .

Si bien todo nos parece un caos el verdadero caos existe cuando no se actúa en un lugar, por tanto el nuevo urbanismo debe ser incertidumbre, que busque cambios en el futuro y sea capaz de reinventarse.

01_SOLÁ MORALES - FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO

El autor quiere que nos demos cuenta de la difícil relación teórica que existe entre el análisis y el proyecto, y de como el urbanismo no es solo un elemento arquitectónico sino que tiene que ver con más ámbitos como pueden ser el político, administrativo, etc...

Como una ciudad a día de hoy se ha generado por el proceso (industrialización-emigración-urbanización) y la política provoca crecimientos artificiales aprovechandose de la situación de los ciudadanos. Refleja como la ciudad es algo más que un puñado de edificios sueltos, sino que, una ciudad son sus calles, sus equipamientos, personas, vegetación...

02_SOLÁ MORALES - IDENTIDAD DEL TERRITORIO

En este texto se da a entender como la representación del territorio está en gran parte inundada por el subjetivismo del autor y esto es obvio puesto que son personas las que lo realizan y el punto de vista es el de cada uno. Y aqui llega la duda de si las cartografías representan a los habitantes de un lugar y sus realidades sociales. Segun el autor esto es posible a través de las formas y peculiaridades del dibujo

02_KEVIN LYNCH - EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO

Este texto nos señala la cruel realidad de si el arte se planifica o es imposible hacer arte sin premeditarlo antes, para Lynch un proyecto está compuesto por si mismo y su propio emplazamiento. Realizar un proyecto no es colocarlo en un lugar y ya está, si no, que hay que tener en cuenta mucho más, topografía, entorno, ciudadanos, temperatura, paisaje.... todas estas características son las que le dan personalidad y hacen que ese emplazamiento sea el adecuado. Hoy en día eso se ha pervertido y tenemos que dejar de ubicar edificios como si estuviesen aislados, es decir, que mejoren cada uno de las características de los elementos que lo rodean.

03_EJES EN EL PROYECTO - BARBA CASANOVAS

A día de hoy usamos la geometría como abstracción de la ciudad y esto provoca un gran debate en la sociedad respecto si es la manera correcta abstraerse. Este texto nos deja caer la pregunta, de cómo y cuando se proyecta el espacio, y la complejidad del mismo. Según plantea damos los pasos entre el presente y el futuro, y ofrecemos una solución inmediata sin eximirlo de su entorno aunque podemos aprender del pasado pero corremos un riesgo en repetir modelos ya ejecutados.

Las geometrías que giran alrededor de ejes han poblado el campo, actúan como líneas generadoras y como vías de alimentación, una línea puede actuar de eje como en la antigua Roma (cardo y decumano) y otra puede ser una barrera como una muralla pero estos son muy severos lo que provoca una trama en retícula

04_LA CIUDAD NO ES UN ARBOL - C. ALEXANDER

Nos referimos a árbol como un esquema mental, el autor diferencia entre las ciudades naturales (Manhattan o Kioto) y las artificiales (las New Towns). Estamos anclados en el pasado, preferimos lo viejo y esto se refleja en que los edificios que pintamos de nuevos solo repiten los modelos viejos.

Cuando hablamos de ciudad natural nos referimos a un esquema como el de una semiretícula y las artificiales como árboles (que solo crecen en un sentido). Estas ciudades artificiales nos están atrofiando ya que no reflejan las pequeñas interacciones entre sus conjuntos. Por ejemplo como se relaciona un comercio en una esquina con un cruce y su semáforo y todos interactúan y gracias a uno puede vivir el otro.

Una de las formas más sencillas de lograr algo parecido a una retícula superponiendo esquemas de árboles

05_EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA - GREGOTTI

Empezamos con la gran duda ¿que es un tipo?, a lo que se nos dan dos respuestas:

- un modelo de donde extraer copias y esquemas de comportamiento
- conjunto de rasgos característicos cuya inserción en un fenómeno determinado y nos permite su clasificación

Esto se refleja en una complejidad estructural y otra funcional y la arquitectura depende de estas dos. A lo largo de la historia cambian las tipologías y sus complejidades, pero dichos tipos también se han encasillados en sí mismos y esto hace que pierdan sus capacidades expresivas. El problema hoy en día ha generado una crisis a causa de las conexiones verticales que existen y la ampliación de los estudios sobre tipología, un rápido consumo de los servicios y una crisis de la capacidad de diseñar

06_ GOMEZ ORDOÑEZ - TRAZAR EL TERRITORIO

Trazar y colocar construcciones genera mucho más de lo que pensamos, como son lugares especiales o nuevas relaciones, este hecho ha sido tan banalizado que ha perdido gran cantidad de su potencial, para trazar de manera adecuada hay que tener en cuenta el tamaño y las dimensiones de lo que se dibuja, el juego y la diversidad de lo que se traza. No solo podemos mirar los detalles o el conjunto de todo ya que pierdes el foco, hay que tener un "doble horizonte", tanto temporal como espacial. Trazar es mezclar todo con un sentido y una capacidad de relación, que no sean cosas pegadas unas a otras, si no que estén cohesionadas

07_ SOLÁ MORALES - ME INTERESA LA PIEL DE LAS CIUDADES

Empezamos con la cuna del autor de donde viene y como su familia ya ejercía la profesión, tras esto es una serie de preguntas y respuestas sobre diversos temas como la Bienal de Valencia, el despilfarro arquitectónico, las buenas formas de urbanismo que escasean y como el mercado le afecta. Con todo esto sacamos en claro como para él aunque una ciudad esté muy bien estructurada y ejecutada no le tiene por qué emocionar. Lo importante es la materialidad, entendida como la "forma" que la ciudad coge con todos y cada uno de los pequeños elementos que la componen. Esta materialidad es la que hay que comprender y adaptar cuando tu ejecutas un proyecto para un determinado lugar, imaginar cómo se habitaría, pasearía en tu idea

08_ SOLÁ MORALES - PARA UN URBANISMO PARTICULAR

En los nuevos modelos de bloques que surgen ahora por muy innovadores que sean siguen siendo fracasos pero esto no puede ser un obstáculo para reflexionar sobre los barrios residenciales, densidades y funciones y como se pueden estructurar a través de pequeños elementos como son las cornisas, las vallas o las cubreras. También se habla de como el suelo o el terreno pasan a formar parte crucial de tu arquitectura cosa que antes no se tenía en cuenta. El resto del texto se articula entre la dicotomía de los "formalismos" como aquellos procesos apoyados en la legislación, el trazado y las tradiciones y los "informalismos" que son procesos atentos al lugar, a la edificación, el contraste y la diferencia. Y de como un consenso entre estas dos formas de actuar, es

decir, tomando lo mejor de cada una y entiendo como adaptarlas de la mejor manera, es como mejor se llega a un buen ejercicio

09_ T. MORO- UTOPIÁS

En el texto se habla de dos utopías de carácter muy social, hay que tener en cuenta que son unas pioneras en estos temas por ser un texto tan antiguo, pero ya se refleja como alguien pensó en como sería la manera más adecuada de ordenar un conjunto de personas para que pudiesen subsistir de la manera más ordenada posible, pesando en una rotación para que con un gobierno de carácter comunal todo funcione como una máquina perfecta. Este texto más que como un ejemplo de utopía funciona como un germen para que las personas empiecen a plantearse las relaciones que existen entre ellas

10_ ASCHER - NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO

Este texto nos resume los nuevos principios con los que se pueden afrontar los problemas urbanísticos que surgen en nuestro mundo como son

- *dispositivos que elaboren planes de actuación*
- *un proyecto no sea solo una solución si no que sea un instrumento de conocimiento*
- *use la intervención de muchos autores y sea un consenso de todos*
- *proponer soluciones múltiples para un mismo problema*
- *capacidad de enriquecimiento*

10_ VIDEOS

CALLES COMPARTIDAS

Las calles actúan como principal espacio público que actúa como vía de comunicación y desplazamiento de bienes y personas pero nos hemos olvidado de él ya que el coche se ha apropiado de ellas. Para que no surja esta lucha se está implementado un concepto como es el de estas calles compartidas que se trata de un "mundo" en el que peatones, ciclistas y coches sean capaces de convivir en lugares concretos como son los centros de las ciudades, al compartir plano de rodaje el coche cobra conciencia de los peatones por lo cual disminuirá la velocidad al sentir que está invadiendo un lugar que no le "corresponde".

Como apunte personal como idea esta correcta pero al final provocas que esta calle sea tan incómoda para el conductor que acabe recurriendo a otros medios para recorrer ese trayecto.

SUPERMANZANAS

Dentro del plan Cerdá se han liberado algunas de sus manzanas del tráfico rodado, dejando así unos espacios "nuevos" que se destinan a equipamientos para los vecinos como pueden ser: parques, zonas de equipamientos deportivos, lugares de reunión, etc.

Esto también ha beneficiado en gran medida en la reducción de la contaminación la cual era un gran problema de la ciudad.

Esta solución es viable en gran medida por la distribución de las parcelas del plan Cerdá pero imaginárselo en barrios con un trazado más complejo es bastante complicado

LA ESCALA HUMANA

En este video se muestra como en diferentes ciudades han sabido transformar un problema (como pueden ser; los callejones de Melbourne, la peatonalización en Nueva York o una catástrofe en una ciudad de Nueva Zelanda) en una gran virtud de ese mismo lugar gracias al uso de métodos aprendidos durante el curso como pueden ser el consenso entre muchos participantes, la transformación de lugares a priori desagradables en zonas con una gran importancia o una solución que los ciudadanos agradecen