Texto 1 : FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO

Una organización de un entorno necesita una planificación y un entendimiento de las formas urbanas a tráves de un estudio y un análisis urbano , para entender hay que empezar con un análisis y una lectura de calles parcelas porque son los elementos mas importantes que forman un entorno urbano luego vienen los edificios que también forman un parte ,

El el entorno urbano se encuentra elementos naturales que no podemos cambiar entonces hay que inventar un método para tener una ciudad física de una forma urbana

Es muy difícil de tomar la ciudad como campo de proyectos es necesario unas ideas y innovaciones para tratar la forma urbana de forma correcta y el material principal para construir una ciudad en el

Tiempo

TEXTO 2 :LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO Y LA FORMA DE UN PAIS

El territorio catalán trata un problema es que necesita una representación cartográfica comarca es decir entender las características como el sistema político histórico y de cultura para construir una imagen de la Catalunya a través de las comarcas

La expresión arquitectónica de un territorio se expresa con dibujos de mapas manteniendo las proposiones reales y resolver problemas esquemáticos entonces es necesario tener una minuciosidad cartográfica es decir un arte de hacer un plano de manera bella y correcta sin encontrar problemas y aportar informaciones reales

TEXTO 3 : LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD

Funcionamiento del espacio de los ejes urbanos y territorial la ciudad y que los ejes han sido las líneas generadoras de muchos echanses y las calles han sido como elementos de movimiento

Los ejes son como poder de las ideas que lleva un orden es un alzamiento de autoridad por ejemplo de las ramblas de Barcelona

Hay muchas formas de proyectos que son de movimiento y que crean una jerarquía

Al final la ciudad en una mezcla de piezas con ejes principales que nos ofrece una mejor comunicación en el terreno

Texto 4 : LA CUIDAD NO ES UN ARBOL

Hace una comparación entre Ciudades naturales son las ciudades antiguas,y luego las ciudades artificiales que están compuestos de cajas de vidrio ,

La idea principal ha sido pensada por los diseñadores que la ciudad es una estructura de árbol con hojas verdes pero, en realidad no lo es, sino que funciona como una estructura mucho más compleja con un concepto de conjuntos que es semi trama

Entendí que el árbol puede tener conjuntos de elementos que están separados entre si y eso no explica de manera correcta la estructura de las ciudades

ejemplo :

Los campus universitarios que están fuera de la ciudad aislados entonces para tener una complejidad estructural de bran tener una coexistencia entre si para llegar al concepto de semi trama y adaptarse a una vida urbana compleja es decir

la segunda idea

la de las dos frutas y las dos pelotas lo entendí como una prueba mental que no se puede visualizar mentalmente las 4 cosas en un mismo tiempo, pero podemos ver cada uno de los objetos separados es decir que se puede visualizar solo un árbol, pero una semi trama es muy complejo de visualizarla y manejarla

Concluyendo en que sólo somos capaces de diseñar ciudades árbol debido a nuestra mente y para diseñar una semi trama eso se hace con tiempo y con creación de relaciones sociales ,

TEXTO 5 : EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA

 El autor, en un principio, analiza tres grupos de estudios: la geografía, el paisaje y la ciudad. Sobre estos temas, Gregotti expone sus teorías,

Sobre la geografía, disciplina que se ha ocupado históricamente de la descripción del ambiente físico a gran escala,

 en la idea del paisaje como conjunto ambiental total, que sirvan como punto de partida para revisar los procesos proyectuales establecidos. Una simplificación y unificación de la terminología, las simbologías de representación y los esquemas de procedimiento de proyecto, así como revisar el concepto de naturaleza como valor.

 al paisaje como objeto estético, y asociado a este valor, alude a las nuevas posibilidades de estructuración de la forma visual y de los instrumentos de comunicación.

Se refiere aquí al papel que juega la representación del paisaje: pintura, fotografía, planimetría, Este aspecto está muy relacionado con el mapa de arquitectura que hemos desarrollado en el primer ejercicio .

El arquitecto debería plantearse la conexión entre los objetivos que la comunidad se propone y la forma de la ciudad y del territorio. En esta cuestión, acomete Gregotti la difícil tarea de interpretar semiológicamente la forma de la ciudad. Se plantean temas como la posible analogía entre la lengua y la ciudad, o la fundamentación de instrumentos de análisis del lenguaje territorial. Un aspecto que resulta interesante es cómo, al igual que en la lengua,

es necesaria la lectura completa del conjunto ambiental, aspecto trascendental, tanto a nivel de nomenclatura como de descripción formal del paisaje. Esta lectura con lleva unos operativos muy complejos, que deben encontrar unidad y coherencia. En este sentido, propone el autor la revisión de los instrumentos de representación: “el mapa, el plano fotogramétrico o topográfico, representan un instrumento muy eficiente tan sólo como soporte

TEXTO 6 : TRAZAR EL TERRITORIO

El autor hablarde los conceptos de los trazados trazar y para hacerlo es obligatorio de saber muchas herramientas de trazados en primer lugar es un ejercicio de síntesis y análisis de formas que representa una ciudad

El trzado da lugar a una acumulación de relaciones entre caminos , geometría de parcelas que al final forman ciudades

Hay diferentes formas de trazar una ciudad

Ejemplo la ciudad de berna tiene un trazado con calles longitudinales y con parcelas que se van ordenando a lo largo de las calles longitudinales de forma cuadrada con unas calles estrechas paralelas a las calles principales este es un trazado magnifico al final concluyendo que las extrucciones de en un trazado no son importantes tampoco los volúmenes lo que importa es una planificación del lugar