

## COMENTARIOS CRÍTICOS DIÁLOGOS

Elena Sáez Rubio / Grupo A(B)

### TALLER DIÁLOGO 01

#### 1. ¿Qué ha sido del urbanismo?

**Rem Koolhaas**

La profesión de urbanista ha desaparecido cuando las ciudades más lo necesitas, cuando la población crece y las ciudades se nos quedan pequeñas.

Con el transcurso de los años el urbanismo ha seguido recurriendo al mundo clásico lo que supone la decadencia de este y una profesión que insiste en fantasías, donde en la sociedad contemporánea han dejado de encajar, sin ser capaz de mirar más allá. Además vivimos en un mundo lleno de arquitectura, entendiendo esta como el orden y la repetición. Por ejemplo, en una gran avenida solo encontramos arquitectura, continuas repeticiones de escalas, mismo prototipo de edificación, un orden basado en ejes.

Se necesita un nuevo urbanismo que reivindique una nueva forma de ver la ciudad, sin límites, sin órdenes, más allá de la arquitectura y su logística clasificando lugares y personas.

#### 2. Introducción

**Manuel Solá-Morales**

Este texto lo relaciono con "¿Qué ha sido del urbanismo?" de Rem Koolhaas, volvemos a la tendencia de clasificarlo todo a través de la morfotipología, es decir, tendemos a tener un orden de ciudad donde en una gran avenida se situarán los hitos, a las afueras de la ciudad situaremos el campus universitario u hospitales, generando constantemente una clasificación del territorio, de la ciudad y jerarquización de clases sociales.

Se debe abrir un análisis más amplio, cada ciudad es distinta, cada una recibe intereses distintos, no podemos clasificar absolutamente todas las ciudades iguales.

Dejar el maquillaje de la ciudad y romper con la morfología-tipología.

## **TALLER DIÁLOGO 02**

### **1. El arte de planificar el sitio**

**Kevin Lynch**

El problema del urbanismo es la planificación, tendemos a admirar más aquello no planificado, que surge de la nada y sin un orden. La realidad es en cuánto o que grado debemos planificar el sitio.

Las ciudades están mal pensadas porque no ha habido un gran estudio sobre ello, el sitio es un lugar en el que influye la gente que lo habitará y el propio lugar, estudiar la relación entre ambos, cómo vivirán esas personas en ese sitio concreto y a partir de ahí podrá nacer un lugar adecuado donde lo habiten personas que puedan disfrutarlo, cuidarlo y exprimirlo al máximo.

Después de conocer al cliente tendremos que hacer un análisis del lugar, lo que puede suponer conflictos con el usuario por falta de entendimiento, pero el diseñador, el urbanista, debe aclarar cualquier confusión. Al fin y al cabo el diseñador no solo diseña la ciudad si no que crea una serie de contactos sociales, psicológicos intentando buscar en bienestar del hábitat y el hombre.

### **2. La identidad del territorio**

**Manuel Solá-Morales**

La ciudad no debe ser representada como una fotogrametría. Habla de que lo que se representa en los mapas de Cataluña no son totalmente ciertos.

Pienso que a veces los planos no son absolutamente verdaderos, los mapas están realizados en base a esquemas "manchas homogéneas en un puzzle de colores".

La representación del territorio debería de hacerse en torno a la interpretación de la composición territorial conjunto a sus asentamientos, representar cada comarca, cada barrio de manera distinta porque ningún territorio es igual, la actividad social del lugar debería quedar representada y así entender como es realmente este territorio.

### **3. La forma de un país**

**Manuel Solá-Morales**

Nosotros entendemos un país a través de un mapa, aunque a veces estén representados de distintas maneras. En conclusión debemos representar cada lugar de un país de manera distinta, que se reconozca, que sea único.

## **TALLER DIÁLOGO 03**

### **1. Los ejes en el proyecto de la ciudad**

**Rosa Barba Casanovas**

La importancia de los ejes y la geometría de la ciudad para definirla. La ciudad se define en torno a grandes ejes que relacionan la escala y la forma, la repetición de la arquitectura. En torno a estos ejes perpendiculares que conectan, geometrías sencillas y regulares. Estos ejes suponen el tronco de la ciudad y todo gira en torno a ellos.

El problema de la metrópolis es que crece y se crean los ensanches y surgen las ciudades industriales que quedan apartadas. Llegando a conclusiones parecidas a textos anteriores.

En este texto se le da gran importancia a la geometría, pero en qué cantidad es recomendable organizar y geometrizar todo de manera regular. Las ciudades, pueblos, con trazados irregulares crean una sensación más placentera, que unas líneas rectas repetitivas dónde sabes que acabaras encontrando al final algún hito importante de la ciudad.

En mi opinión las irregularidades también tienen su encanto.

## **TALLER DIÁLOGO 04**

### **1. La ciudad no es un árbol**

**Christopher Alexander**

Hay una idea clara en este texto y es la diferenciación entre ciudades naturales y ciudades artificiales, distinguiéndose una por su espontaneidad al crearse y la segunda por su esquema tipo árbol tendiendo a clasificar y ordenar la ciudad.

En mi opinión la ciudad árbol tiene el error de clasificar y aislar a las ciudades, por ejemplo la aislación de zonas de diversión, el clasificar las zonas de juegos como parques cuando los niños pueden jugar en cualquier lugar y pasarlo bien, no tiene por qué estar limitados al parque. La aislación de barrios residenciales, incluso de una residencia cuando la gente mayor y la gente joven pueden aportar el uno al otro.

## **TALLER DIÁLOGO 05**

### **1. El territorio de la arquitectura**

**V. Gregotti**

En este texto encontramos el típico dilema de " forma y función" y es que intentar definir un tipo resulta complicado y acabamos atribuyendo la misma forma a aquellas cosas que tengan una función determinada. Es el ejemplo de una iglesia, de planta de cruz latina, se repite la misma forma una y otra vez tan solo para aquellas funciones religiosas, mientras que podría ser útil para cualquier otra función.

Clasificamos los tipos y los relacionamos con una sola función. Desde mi punto de vista podríamos relacionar un tipo para varias funciones, intentando aumentar la productividad, como por ejemplo en un hospital implantar la facultad de medicina. En una forma de hospital incluimos diferentes funciones, donde el paciente será ayudado por el estudiante y el estudiante ampliará conocimientos. ¿Por qué separarlos en forma y una única función?

## **TALLER DIÁLOGO 06**

### **1. Trazar el territorio**

**J.L Gómez Ordóñez**

Estoy de acuerdo con el texto en que el trazado es algo esencial en la ciudad, de hecho el trazado es el que marca la forma de recorrer la ciudad, lugares de encuentro, socialización y el hacernos sentir cómodos en una ciudad.

Más que enfocarnos en un trazado rectilíneo, con ejes que marquen y señalicen la huella de la ciudad, ante todo la ciudad debe de estar pensada para las personas para aquellos que habitamos en ella, pensar en cuáles serían los recorridos más cómodos que puede realizar una persona, hasta qué punto se hace repetitivo un camino y hay que emplear trazados irregulares. Trazar el territorio para mí es pensar primero en aquellos que lo habitarán, en la comodidad, en el flujo de gente que pasará por un lugar y todo aquello que pueda beneficiar en el bienestar y así sabremos cuál es la mejor manera de trazar.