

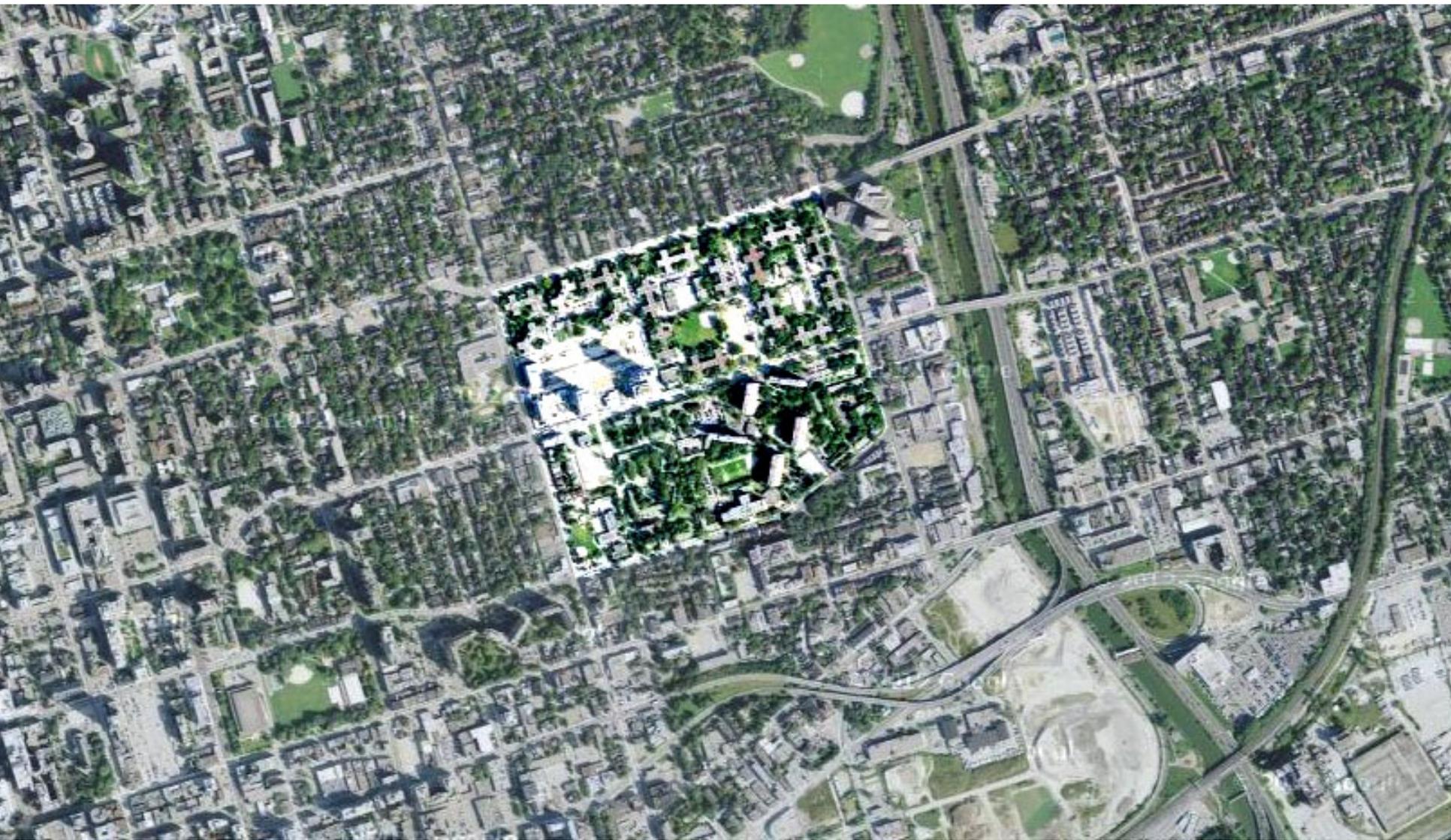
TORONTO



Spirit of

Regent Park







REGENT PARK
HOUSING PROJECT
TORONTO
J. L. MOORE JR. ARCHITECT

Regent Park es un barrio situado en el centro de **Toronto , Ontario , Canada** . Regent Park son las más antiguas y más grandes **viviendas sociales** de Canadá, construido a finales de **1940**. Anteriormente era el centro del Cabbagetown, que está limitada por Gerrard Street East , al norte, la calle del río hacia el este, Shuter Street al sur y Parliament Street hacia el oeste. El 41% de la población que vive en Regent Park son niños de 18 años o menos (en comparación con un Toronto estancia media de 30%).

El ingreso promedio de los residentes de Regent Park es **aproximadamente la mitad de la media del resto de los residentes de Toronto**. La mayoría de las familias en Regent Park están clasificados como de **bajos ingresos**, con un 68% de la población vive por debajo de las estadísticas de Canadá de Bajos Ingresos. Se caracteriza por una **alta tasa de pobreza y desempleo**, y es el hogar de **una población de inmigrantes y marginados**. Se experimenta una mayor **tasa de violencia, el crimen, el abuso de drogas y los males sociales** en comparación con muchas otras comunidades de Toronto.

Las viviendas residenciales de Regent Park están completamente dentro de la vivienda social , y abarcan todos los 69 acres (280.000 m²) que componen la comunidad. El barrio de Toronto entonces conocido como Cabbagetown fue arrasado en el proceso de creación de Regent Park.





Regent Park se encontraba en un estado deprimente, de forma que se hacia necesaria su rehabilitación, y renovación, o incluso la demolición y nueva construcción. El nuevo proyecto de unos mil millones de dólares ya ha empezado a construirse por fases. La fase 1 ya ha terminado, y la fase 2 está en proceso.

El proyecto consta de:

-NUEVAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN:

Mientras que las unidades de mercado fueron diseñados con 1, 2 y 3 habitaciones, muchas de las unidades de alquiler están diseñados con un máximo de 4 o 5 habitaciones para dar cabida a las familias numerosas. En la actualidad, no todas las casas están ocupadas y muchos todavía se están terminando.

-EMPLEO:

Nuevo empleo ha llegado en forma temporal y permanente. Alrededor de 350 puestos de trabajo se han creado en asociación con la fase 1. Algunos trabajos fueron la construcción, sub-contracción y la ingeniería relacionada. Otros están directamente asociados con la nueva venta al por menor, que ahora incluye Tim Hortons, Royal Bank, Rogers Store, y Fresh Co. Más del 80% de los empleados de Tim Hortons son residentes de la comunidad, y Tim Hortons ha seguido para contratar a más residentes locales en tiendas cerca.

-NUEVO PARQUE Y EL CENTRO ACUÁTICO:

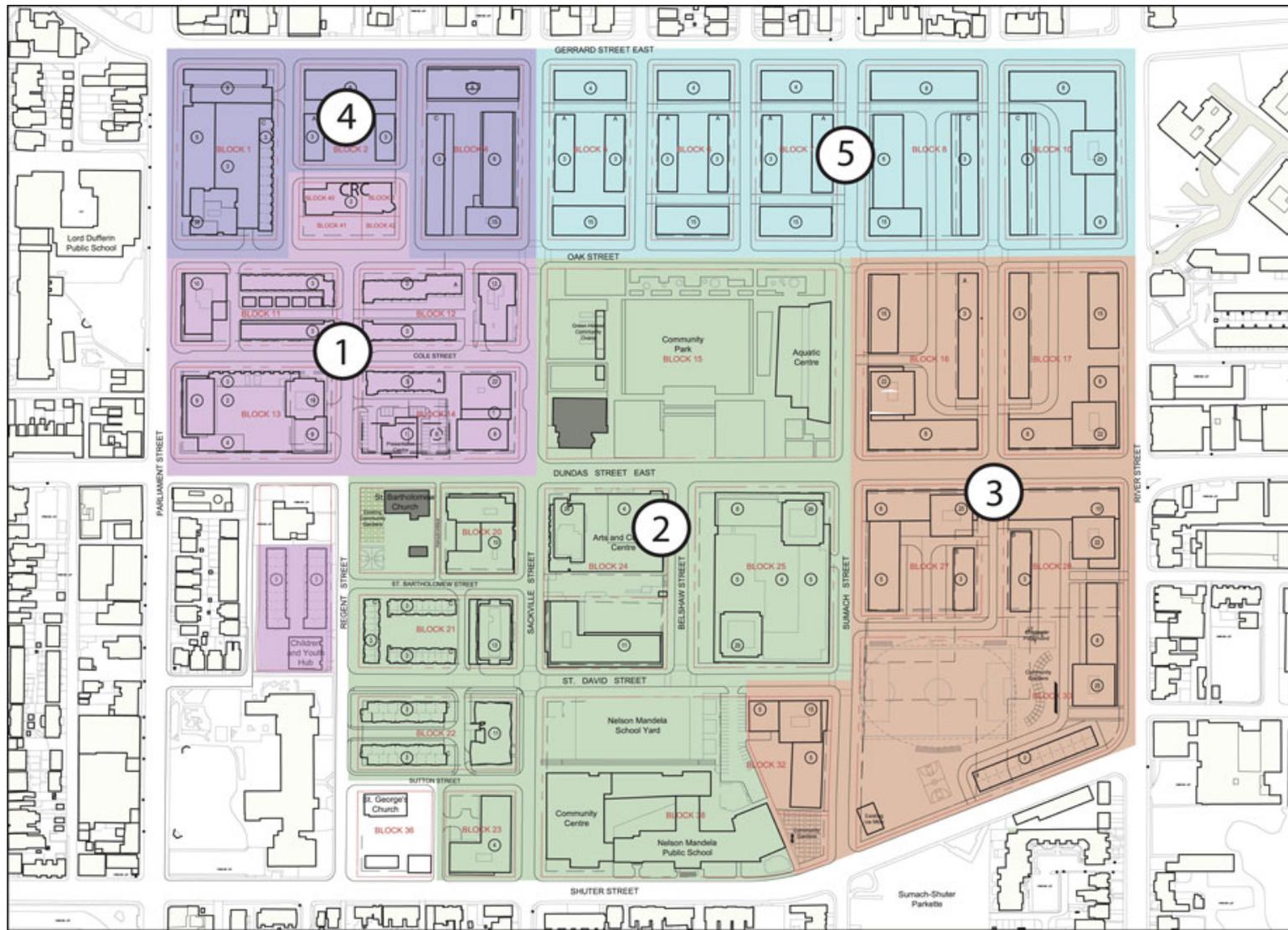
Al este de la fase 1 irá un nuevo parque de 4,3 hectáreas. Todavía tiene que ser nombrado oficialmente y se conoce actualmente también como 'Big Park'. Sus características únicas son lo que capta la atención queridos. Aparte del gran espacio abierto, que estará rodeado de una nueva área para perros sin correa, y una granja comunidad importante para complementar muchas de las parcelas de acciones existentes en el área inmediata.

- CENTRO DE ARTE:

La nueva instalación ofrece artes escénicas espacios, así como espacio de funcionamiento para los grupos artísticos de la comunidad. Algunos de estos grupos son:

-ArtHeart , Regent Park School de Música , Cabbagetown/Regent Park Museum , Regent Park Film Festival , COBA: Colectiva de Artistas Negro , Tierra Nativa Artes , Centro para la Innovación Social.



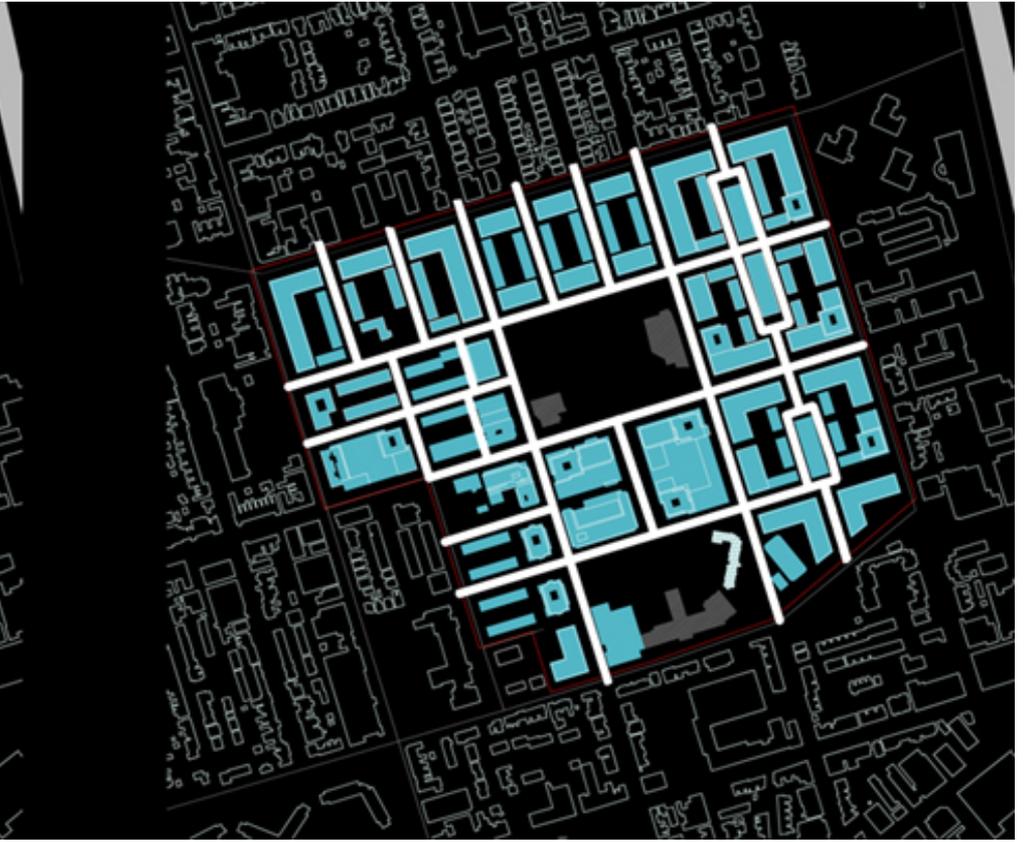
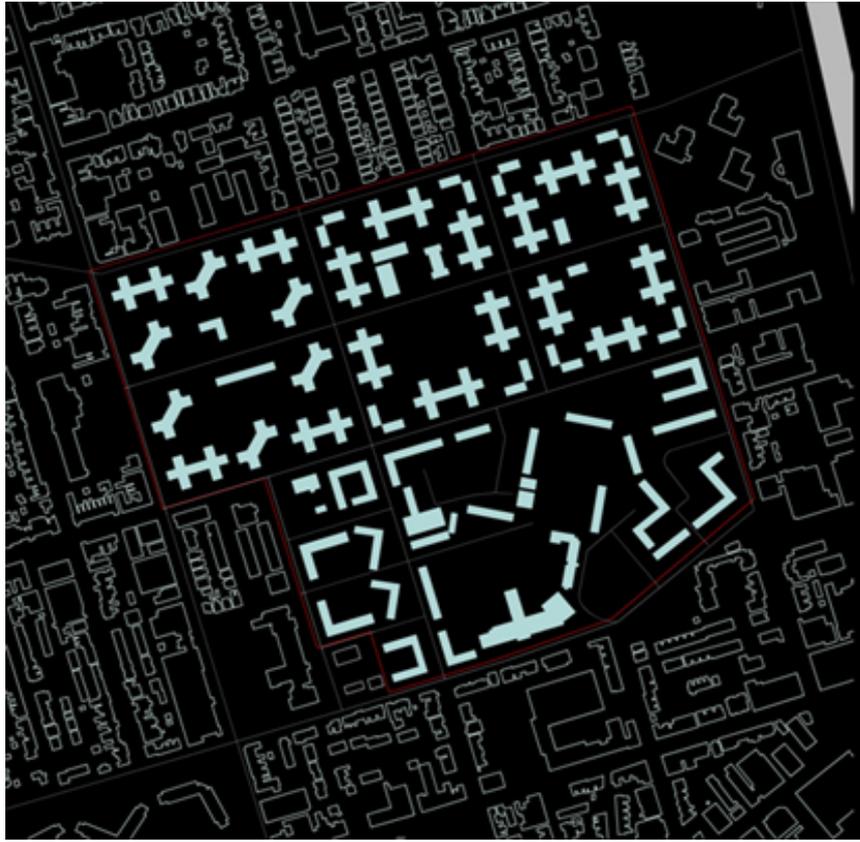


Regent Park Target Phasing Plan

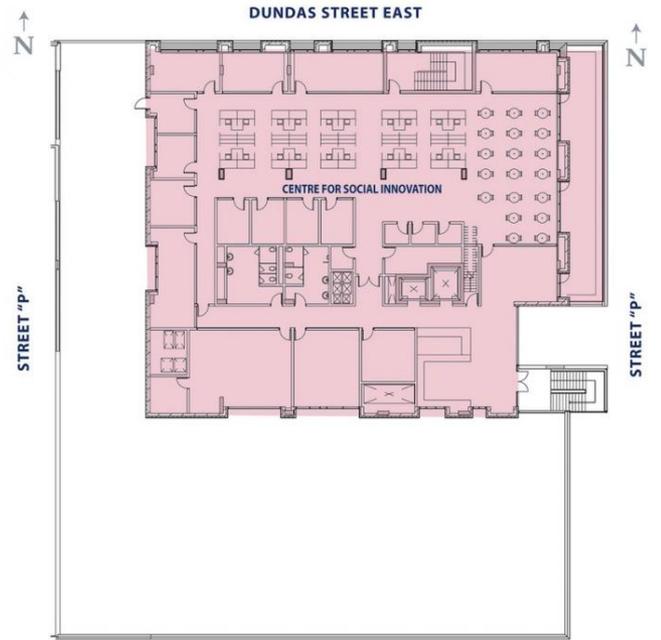
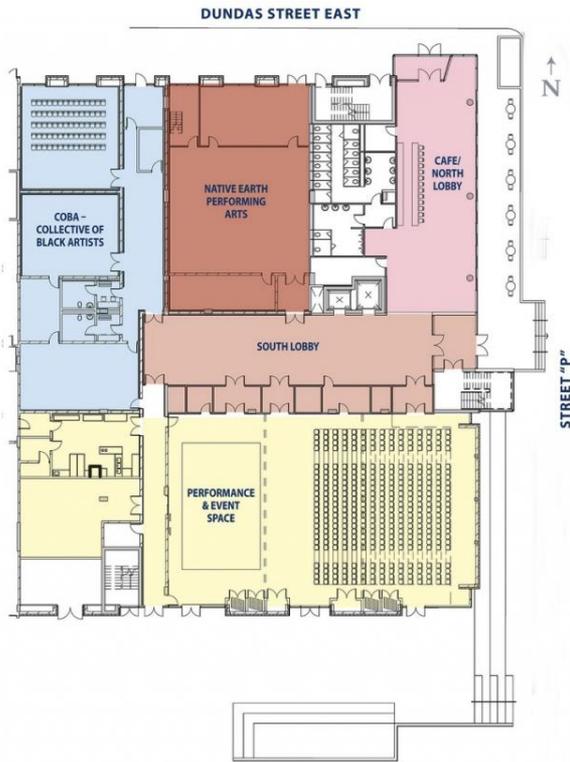
- Phase 1
- Phase 2
- Phase 3
- Phase 4
- Phase 5

- Subject to:
- City of Toronto, approval of re-zoning (phasing, building heights, and street patterns).
 - TCHC Board approval of individual phase business and financing plans











-PRESERVACIÓN DEL EDIFICIO DICKINSON:

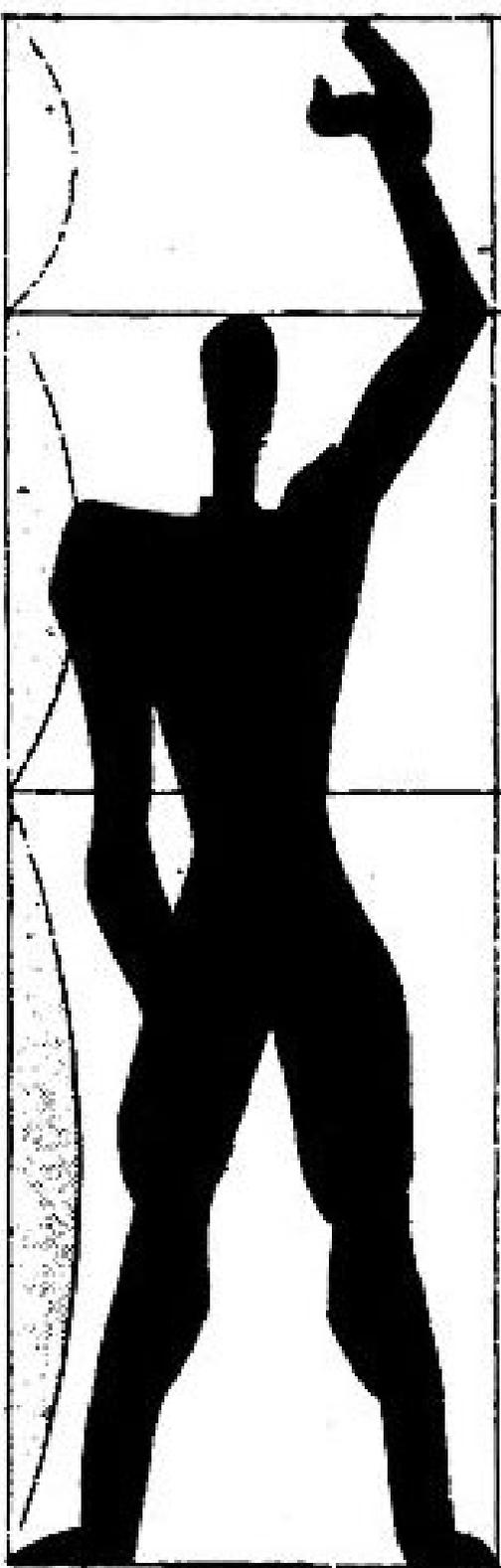
Si bien casi todo el Dickinson torres será demolido para dar paso a nuevas calles y edificios, una de las torres se conserva como un testimonio de la galardonada arquitectura modernista y la filosofía de diseño de la época. Un hecho interesante acerca de la disposición de las unidades en estos edificios: cada uno es en realidad una unidad de dos pisos. En algunas unidades, se entra en la zona de cocina / sala de estar y, a continuación, subir las escaleras a las zonas de dormitorio. En otras unidades, se entra en las áreas de dormitorio y, a continuación, subir las escaleras en el espacio de la cocina / sala de estar. Las unidades también tienen tanto una al este y una vista al oeste, haciendo de este un espacio de diseño único. Los residentes locales no están seguros de cómo van a proceder a revitalizar el edificio, y se ha pensado que la idea de la reutilización del espacio para usos no residenciales también. La discusión es aún muy temprano en el proceso, y sin embargo, se han tomado decisiones finales.



Demolición y construcción está en curso, y **la comunidad se está reinventando a un ritmo rápido**. Mientras que todos los residentes temporalmente desplazados tienen derecho a regresar en una unidad recién terminada, se observó que **el 25% de los residentes ha decidido no volver a la fase 1, y decidió quedarse en la zona para la que habían sido reubicados**. Aunque no es del todo claro si algunos decidieron no regresar por el barrio, o simplemente debido a la inconveniencia de un segundo paso, los que han regresado expresaron su esperanza de que esto hará que la revitalización de una comunidad más vibrante para llamar a casa.

HACE MEDIO SIGLO, UN EXPERIMENTO URBANO GIGANTE SE DESATÓ EN ESTE BARRIO PRODUCIENDO RESULTADOS DESASTROSOS. LA SEGUNDA VEZ, ESTAMOS EMPEZANDO DE NUEVO CON UNA PIZARRA EN BLANCO, Y UN CONJUNTO DE PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO PARA TRABAJAR. LA COMUNIDAD ESPERA QUE ESTA VEZ, LAS COSAS VAYAN BIEN!

LA CIUDAD A ESCALA HUMANA



¿Puede ser la **densidad** el **instrumento analítico** de interpretación de los fenómenos urbanos y al mismo tiempo un parámetro proyectivo de prefiguración del espacio arquitectónico?

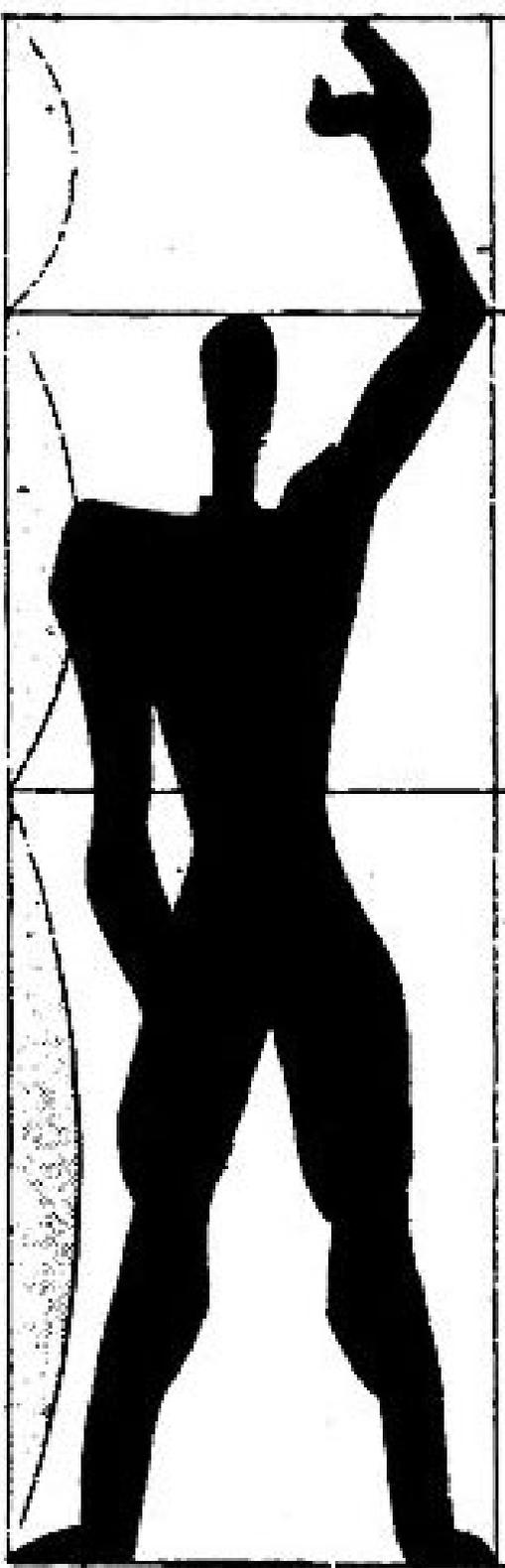
La densidad en sus diferentes acepciones y unidad de medida, constituye un **nudo de gran relevancia por la interpretación de los fenómenos urbanos** y los espacios arquitectónicos.

Lo que en efecto ha caracterizado desde siempre la ciudad no está solo su dimensión y el número de los habitantes pero un según factor fundamental: la densidad nota, o mejor un **valor de densidad mínimo capaz de producir división del trabajo, variedad de funciones y actividad, complejidad de la estructura social.**

La arquitectura planea distancias y volúmenes, la densidad es de ello por lo tanto **un parámetro central**; el urbanismo y el planeamiento urbano, utilizando como el cálculo de la densidad nivel mínimo de planificación, tendrán que tender a configurar en futuro las ciudades, **influyendo** no sólo de ello los **aspectos numérico**, sino también **tipológicos, morfológicos y espaciales.**

Los **elementos de agregación**, los componentes "atractivos" de la ciudad ya no son las mismas, pero **se distinguen del pasado**. Con la **informatización** por ejemplo los servicios de base pueden ser también garantizados a distancia, en muchos casos las mismas actividades laborales no necesitan más de la contigüidad física.

Hace falta entonces apostar a un **nivel de densidad que favorezca la calidad y la sociabilidad**. Somos de frente a un cambio de los valores. Los nuevos valores son centrados sobre la **calidad del espacio público, del paisaje, de la arquitectura.**



"Sólo el usuario tiene la palabra"

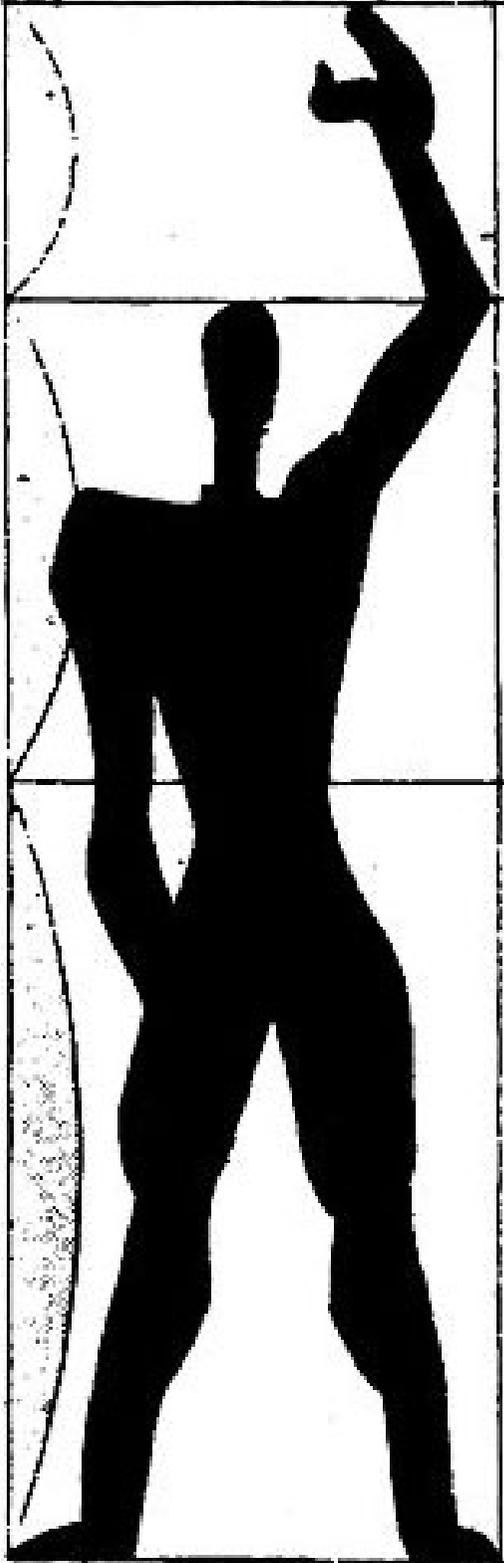
Le Modulor, Le corbusier

La principal contribución de Le Corbusier a la arquitectura moderna consiste en el haber concebido la construcción de viviendas y edificios como **hechos para el hombre y contruidos en su tamaño.**

El modulor es una escalera de tamaños, basada sobre la Sección áurea, acerca de a las proporciones del cuerpo humano: estas medidas tienen que ser usadas por todos los arquitectos para construir no sólo espacios pero también muebles que estén perfectamente en acuerdo con las medidas estándares del cuerpo humano.

La **producción estandarizada**, basada sobre un módulo repetible al infinito, es un concepto que domina toda la producción de Le Corbusier.

"Hace falta crear el espíritu de la producción en serie, el espíritu de construir casas en serie, el espíritu de concebir casas en serie" Le Corbusier, 1910.



JANE JACOBS

Vida y muerte de las grandes ciudades.

Ensayo sobre las metrópolis americanas 1961

J. Jacobs **criticó** firmemente el **modelo de desarrollo de las ciudades modernas** y fue encendida vivible partidaria de **la recuperación de los núcleos urbanos**, enfatizando el papel de **la calle, del distrito, de la manzana, de la vecindad y de la densidad, de la heterogeneidad de los edificios.**

¿Es La programación urbanística de veras la solución por los problemas delie grandes metrópolis? ¿O no es bastante un prospectivo intellettualistica, consentida de utopismo, olvidadiza de la naturaleza concreta y del modo de interaccionar de las ciudades reales?

Es la pregunta llave que Jane Jacobs se pone en este libro, ya un clásico de la sociología urbana, que alimenta desde siempre un debate entre defensores y opositores de la programación urbanística. Frente a la planificación urbanística, el Jacobs propone de **averiguar como las ciudades funcionen en la vida real.**

De este modo, los tradicionales principios urbanísticos son volcados: a la ortodoxia de la disciplina el Jacobs prefiere **los datos heterodoxos de una medida humana**, porque el organismo real de la ciudad tiene que valer más que las reglas abstractas.

Los planificadores, en cambio, condicionados de sus códigos operativos y de una real ideología arrancada de los hechos, acaban de para separar el planeamiento de las exigencias de la comunidad: **se crean así desequilibrios que, agravándose, arriesgan llevar las metrópolis a la muerte.**

“Es importante definir los principios y los objetivos y los métodos y los instrumentos a través de los que se pueda actuar la calidad de la planificación territorial favoreciendo la armonía de la vida individual y social y también la conservación y valorización del conjunto de aquellos bienes que constituyen la memoria de la humanidad.”

Carta de Washington, 1987.

Papel Internacional por el salvaguardia de las ciudades históricas ratificado durante la asamblea General del internacional Council on Monuments and Sites, ICOMOS, reunido en Washington en el octubre del 1987.

BIBLIOGRAFIA:

- “Vida y muerte de las grandes ciudades. Ensayo sobre las metrópolis americanas”
de J. Jacobs
- “Verso un’architettura” de Le Corbusier
- Carta de Washington, 1987

SITOGRAFIA:

- Wikipedia.it
- Wikipedia.es
- Googleimágenes.com
- Anycerda.org
- Urbanity.es
- Cittasostenibili.it
- Fcbarcelona.com
- Madrid.es
- ezquiagaarquitectura.com