

Rematando la maqueta, diferenciando espacios y lugares de París, aprendiendo de su funcionamiento, por ello diferenciamos con las siguientes tonalidades:

-Color vino para los espacios comerciales (normalmente bajos comerciales)

-Tono marrón para iglesias

-Tono azulados marcan los accesos a edificios públicos

-Se añadirán otras tonalidades para espacios artísticos y otros espacios educativos.

A la par avanzamos con la vegetación en espacios verdes, parques, plazas, avenidas...

En las siguientes fotos se puede ver todo el proceso:





