**GREGORIA THEOFANOUS**

**DIALOGO 1 – FORMA DE CRECIMIENTO URBANO (SOLÁ MORALES, M.)**

En este texto se refleja otra perspectiva del significado del urbanismo, que no es simplemente edificación y espacios vacíos, sino un espacio hibrido, con múltiples usos y valor para el usuario, que somos nosotros. Es importante conocer y entender el urbanismo como un lugar de conocimiento. Solá Morales, M. destaca que hay una arquitectura de la ciudad que está en la articulación formal de sus partes.

**DIALOGO 1 - ¿QUE HA SIDO DEL URBANISMO? (KOOLHAS, R.)**

La alteración de cantidad en calidad mediante la abstracción y la repetición, empezando por el Movimiento Moderno, ha sido un fracaso… una idea que nunca podría ser realizada. La firmeza de la ciudad, a pesar de los agentes externos que le afectan, es algo inevitable para los arquitectos. Desde luego, para los urbanistas, ha sido un disgusto total, el descubrimiento de la eficacia de la ciudad en cuando ésta es completamente impensable. El autor, también, incorpora reflexiones sobre como la identidad de las ciudades y como se proyecta a través de la arquitectura. Sin duda, los planteamientos de Koolhas solicitan una reflexión positiva sobre la práctica de la disciplina, cómo debería desarrollarse en adelante para que la nueva producción de respuestas a las necesidades reales de las ciudades.

Al definir ´´nuevo urbanismo´´ no sería la colocación de objetos/edificaciones en el territorio o la búsqueda de configuraciones estables. Tampoco consistiría en la definición de cada detalle y de poner límites, sino en la creación de lugares que aceptan los cambios y resisten a las formas definitivas. Nuestro motivo para seguir avanzando y mejorando nuestras ciudades, es la certeza del fracaso.

**DIALOGO 2 - LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO (SOLÁ MORALES, M.)**

Este texto nos viene a hablar del valor y la identidad de la cartografía. Cogiendo Cataluña como ejemplo principal, tal como lo hace el autor, un ciudadano catalán no puede identificarse a través de un plano cartográfico de su ciudad, porque se siente aislado en su propio territorio; aislado por fronteras y límites que se crean en este mapa. Desde la visión arquitectónica del territorio se deben reconocer las huellas del hombre en la construcción histórica del territorio, tal como los cambios topográficos, las parcelaciones de las tierras etc.

**DIALOGO 2 - LA FORMA DE UN PAIS (SOLÁ MORALES, M.)**

El texto habla del objetivo de convertir un mapa en un plano. Cada cambio, cada transformación del territorio, es una propuesta en sí. Poder leer un mapa; un plano; a través de sus grosores, la diversidad de líneas y sus intensidades o a través de diversas formas de matizado, es algo imprescindible. La capacidad de situar distintos objetos de una ciudad en un mapa como por ejemplo plazas, industrias, calles, monumentos, infraestructuras, etc., nos permite entender el territorio como estructura física. Finalmente, como marca el texto, Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar e interpretar es proponer… Y volvemos al principio, donde decíamos que un cambio mínimo es ya proponer.

**DIALOGO 2 - EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO (LYNCH, K.)**

El texto nos plantea la cuestión de que si los sitios deben ser planificados o no y también en qué grado y medida lo deben ser. Como objetivo principal del texto yo entiendo que es transmitir los principios universales de la técnica para la planificación de sitios y proveer la información que reduce el impacto de los desastres naturales a la vida humana. Además, creo que presenta decisiones apropiadas relativas al sistema natural del sitio y los recursos ambientales, para asi poder crear un desarrollo sostenible.

**DIALOGO 3 - LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD**

Los textos de Rosa Barba Casanovas, se encentran en la forma de intervenir del hombre en el terreno y en el reconocimiento del lugar como un rasgo cultural. En este texto se encentra más en la importancia y el motivo de la presencia de los ejes en una ciudad es diferente, dependiendo de cuál función tiene este eje. Como ejemplo, me viene ahora en mente la ciudad de Paris que el motivo de la creación del eje principal era unir el centro histórico de la ciudad con la nueva ciudad, donde esta uno de los monumentos importantes de la ciudad. Todas las calles son ejes que conectan, y nos permiten acceder a los sitios; son el tejido urbano. Las modificaciones que se plantean al suelo para implantar un uso, sea agrícola o urbano, pasa por un movimiento de tierras y por la incorporación de 2 perfiles; el de la planta donde se apoya la vegetación y la edificación y el del volumen de la vegetación y los edificios.

**DIALOGO 4 - LA CIUDAD NO ES UN ARBOL (ALEXANDER, C.)**

El autor de este texto, con la palabra árbol no nos está presentando un árbol habitual, sino el concepto de árbol es el nombre de un modelo de pensamiento. Cada vez está más ampliamente reconocido que falta algún ingrediente esencial en nuestras ciudades. Cuando se las compara con ciudades antiguas que han adquirido el revestimiento de la vida, nuestros intentos modernos de crear ciudades artificialmente resultan, desde el punto de vista humano, un completo fracaso.

Resulta demasiado fácil decir que estas opiniones tan sólo representan la desgana de la gente por olvidar el pasado y su determinación de ser tradicional.

Además, creo que el árbol nos representa las subdivisiones de muchos sistemas pequeños que vienen a componer un sistema complejo.

**DIALOGO 4 - TIPOS FUNDAMENTALES DE CIUDAD (GOITIC, C.)**

Chueca Goitic aborda el estudio de la ciudad justificándose en los diversos enfoques en los que ésta puede analizarse.  Presenta definiciones de ciudades de distintas singularidades, las cuáles definen la palabra de manera diferente e incluso a veces contradictoria porque según el autor se refieren a conceptos de la ciudad enteramente diferentes o a ciudades que constitutivamente lo son. El autor también nos habla de las ciudades públicas y privadas y sus diferencias, y nos pone como ejemplo la ciudad árabe. Chueca Goitic destaca que el espacio público sólo, no funciona porque el espacio público es un espacio, y aunque no tiene techo, necesita paredes y fachadas para definirse y empezar a existir.

**DIALOGO 5 - EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA (GREGOTTI, V.)**

Para empezar, el texto nos está enfocando a la noción de la tipología ya la complejidad estructural y funcional de los tipos. Una tipología en arquitectura se considera una forma que se puede clasificar dependiendo su uso, por eso una misma categoría de tipologías puede tener otras tipologías, generando una subdivisión de tipologías. Como complejidad estructural, entendemos las relaciones internas de la construcción del objeto organizado de relaciones lingüísticas y tecnológicas. Esa subdivisión, nos indica que tenemos que pasar por todos los tipos para llegar al mundo exterior, a los usuarios, que es la razón por proyectar.

Un proyecto para organizarse hay que plantearse varias posibilidades de tipologías para llegar a su fin. El proyecto, es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema con intención subjetiva durante el proceso. A continuación el texto nos habla del tipo constructivo, lo cual es una serie de funciones de habitar humano. Es un sistema de tipos constructivos más amplio (urbano/territorial) que puede ser definido a partir de la ´´estructura interna´´ del tejido. Finalmente, la semántica del tipo, podemos entender que es la importancia de su uso y su significado para el usuario.

**DIALOGO 6 - TRAZAR EL TERRITORIO (GOMEZ ORDOÑEZ, J. L.)**

Principalmente, el texto nos está hablando sobre el significado del trazado. Trazar el territorio es crear relaciones entre objetos de ciudad y seguir la confluencia de los lugares y poco a poco ir dejando nuestras huellas en ello. Sin embargo, del trazado nacen lugares para la acumulación de relaciones, se crean densidades y flujos. Con el paso del tiempo, empezando por las vías romanas hasta hoy en día nos damos cuenta que la retícula es el perímetro de la cuadricula, haciéndonos pensar en realidad es una subdivisión y repetición de lo grande. Todas las reticulaciones territoriales han nacido por las formas geométricas principalmente por triángulos, cuadrados y hexágonos. Finalmente trazar también es una prueba de escala en el territorio, es un detalle que siempre tenemos que tener en cuenta, y los arquitectos mucho más.

**DIALOGO 7- ENTREVISTA DE MANUEL DE-SOLÁ MORALES**

En el texto, se entrevista el gran Urbanista Manuel de Solá-Morales y sus primeras palabras que se destacan son las siguientes: ¨...Los edificios son la tumba de la arquitectura...´´. Esas palabras cada uno las puede interpretar de distinta manera. Mi interpretación de esas palabras consiste de que arquitectura no son solo los edificios si no, las plazas, el cruce de calles, carreteras o urbanizaciones enteras. Arquitectura, no es solo construir edificios, arquitectura es más construir el entorno de esos edificios que construir los propios edificios. La arquitectura, puede deducirse a conceptos. No cabe duda, que Solá-Morales, M. cuando habla de la urbanidad material, habla de los elementos de la ciudad que son necesarios para el concepto de ciudad como por ejemplo plazas, garajes, esquinas, etc. Cada barrio en la ciudad es una materia y un componente importante de la ciudad. Refiriéndonos al concepto de esquina, una esquina puede definirse como el cruce de las arquitecturas, o el cruce de los usos por el ciudadano. Para terminar, por una parte, sacando el tema de la congestión como algo negativo, me gustaría poner como ejemplo Granada, con su problema de comunicación de carreteras y la creación de nudos innecesarios. Pero por otra parte, en el texto nos hablan de la congestión/animación desde un punto de vista positivo, dependiendo del lugar y su uso diario por los ciudadanos.

**DIALOGO 8 - UNWIN. PARA UN URBANISMO PARTICULAR (SOLÁ-MORALES)**

En este texto Manuel de Solá-Morales, basado en la tesis de Raymond Unwin, nos está hablando sobre el reflujo del urbanismo y también del fracaso sobre la construcción de los bloques residenciales, la edificación en altura y los grandes vacíos de suelo intersticial descuidado e inútil. Su punto de vista sobre los barrios residenciales me parece bastante interesante porque nos hace reflexionar sobre los proyectos urbanísticos que serían por ejemplo los modelos y las formas de parcelación, los perfiles y anchuras de las calles, los centros y los lugares colectivos, sobre los espacios entre edificios y por ultimo sobre la importancia de las vallas y los límites de la ciudades. Unas de las cosas más importantes que nos dice el texto es que el suelo antes era solo propiedad y topografía, pasa de ser tema de arquitectura y se convierte en un tema de arte de emplazamiento y la composición del sitio son tratados. Por ultimo, nos hablan del FORMALISMO y el INFORMALISMO para un urbanismo que se apoya en el lugar, en la edificación, en el contraste y en la diferencia. Pienso que hay que poner un orden sobre todas las dificultades que plantea el sitio y la necesidad.

**DIALOGO 9 - UTOPIA**

Empezando a leer el presente texto, parece que nos están hablando de la ciudad ideal; la ciudad perfecta; una ciudad con disciplina, con leyes de un ´´gobierno´´ ideal, en una ciudad que todos quisiéramos vivir. 54 ciudades, misma lengua, mismas costumbres, mismas leyes, todas tienen el mismo aspecto y todas construidas sobre un mismo plano, pero cada una con distinta topografía. Y me pregunto... ¿Cómo la topografía puede cambiar la identidad de una ciudad?... Si puede. Poniendo un ejemplo de ciudad, llamada Amaurota, la cual está situada en una colina con una forma casi cuadrada, como todas las otras ciudades… porque quien conoce una ciudad las conoce todas. Por esta ciudad, pasa un río llamado Anhidro (traduciendo su nombre, significa que no contiene agua), y ese mismo río desembarca en el mar. El trazado de calles y plazas de Amaurota responde al tráfico y a la protección contra el viento. Entrando en tipologías de casas, nos encontramos con una puerta principal que da a la calle y otra trasera que da al jardín. Todos los ciudadanos pueden entrar y salir donde quiera a la hora que quieran, así que nada se considera como propiedad privada.

Explicando un poco la ciudad que se refiere el texto, y pensando en el concepto de una ciudad utópica, yo creo que esta ciudad es más que utópica, es algo imposible. Nos habla de una ciudad sin edificios en altura, sin problemas económicos, porque hay más agricultores que propietarios así que no es necesario la construcción de oficinas para el empleo de los locales. Creo que tiene algunos inconvenientes pero también muchos conceptos a favor y estrategias que se podrían realizar hoy en día para mejorar la situación actual en nuestras ciudades.

**VIDEO 1: CALLES COMPARTIDAS**

En este video nos habla el joven ingeniero de transporte Eduardo Barrera, enfocando en el concepto de la calle compartida, algo que ya tenemos en nuestras ciudades hoy en día, tal vez sin darnos cuenta. Una calle compartida conste de que todos los usuarios comparten la misma calle, tanto los ciclistas como los conductores y los peatones. Se trata de que una calle no tenga distintos niveles, sino un pavimento uniforme y lo que podría diferenciar entre calle peatonal y de vehículos que sea la textura del pavimento o tal ven el mismo mobiliario urbano. Con esta manera, el conductor tiene la responsabilidad de reducir la velocidad en unos determinados sitios, la misma responsabilidad que tiene el peatón en una calle separada por acera y carretera. Yo creo que este concepto de calle compartida es bastante aceptable para tenerlo en nuestro entorno, haciendo nuestro territorio más agradable. Igualmente, entre más se incremente el espacio público compartido, más flujo de gente habrá en las calles.

 **VIDEO 2: LA ESCALA HUMANA/ HUMAN SCALE**

The Human Scale es un documental, en el que se habla de las grandes ciudades del mundo (China, Copenhague, Dinamarca, N.Y, L.A, Siena…) y como alcanzar la escala para la felicidad humana en cada una de ellas. En todas las ciudades empieza una revolución para cambiar el enfoque que hemos tenido hasta ahora, que es darle prioridad al automóvil. Por eso todos los proyectos urbanísticos se han estructurado entorno de éste. En el video, la ciudad se trata como un máquina de crecimiento económico, y plantea la cuestión de lo cómo podemos hacer más con menos...??