

EVA PRADES CARDENETE

RESEÑA Y DATOS RECOGIDOS DE PAGINAS DE INTERNET Y REFLEXIONES
SOBRE DISTINTOS PROYECTOS Y CUALIDADES DEL ESPACIO ESCOLAR.

Hacia una nueva arquitectura escolar



Hay un aspecto que en ocasiones perdemos de vista pero que considero de especial importancia en la **Escuela del siglo XXI**. Se trata de la **arquitectura escolar**. Del mismo modo que no podemos seguir trabajando y aprendiendo como se hacía hace cincuenta años hemos de tener en cuenta que los espacios, la luz, el mobiliario, la disposición de las aulas, etc. **tampoco pueden seguir siendo los mismos**. Es necesaria **una auténtica transformación de la arquitectura escolar**. Creo que aquí también es necesaria una revolución...

Observa con atención estas dos imágenes:



Entre estas dos imágenes hay aproximadamente un siglo de diferencia pero la distancia entre el **diseño, la estructura y la disposición de ambas parece inapreciable**. Como muy bien afirma el grupo ARCIX

“con qué poca imaginación los seres humanos seguimos proyectando en un lugar como la escuela, que debería ser referencia de nuestro aprendizaje como personas”

¿Por qué no promovemos una nueva visión, un nuevo diseño de los centros educativos que den paso a la investigación, al trabajo en equipo y a la reflexión personal?

En el interesantísimo libro *“Profesores, Alumnos y Familias”* del grupo ARCIX aparece una valiosa propuesta a considerar elaborada por Emilio Ortíz Záforas denominada **“la escuela ideal”**. Me gustaría resumir brevemente las ideas principales de la misma:

“No damos a nuestras escuelas la importancia que se merecen. Debemos prestar más atención y cuidar mucho más su diseño si queremos crear verdaderos lugares de aprendizaje”

Un colegio debería ser un conjunto de edificios bastante extenso, con un programa muy complejo, con espacios en los que se puedan desarrollar funciones muy diversas. Los accesos bien situados y las comunicaciones, fluidas. Analicemos cómo ha de ser el centro para cada uno de sus protagonistas:

ALUMNOS

- Todas las zonas de comunicación deberían estar pensadas para ellos.



- Es bueno que cada uno pueda acceder a su clase desde el patio.
- Pasillos anchos y espacios de relación para cada dos e incluso cuatro cursos.

PROFESORES

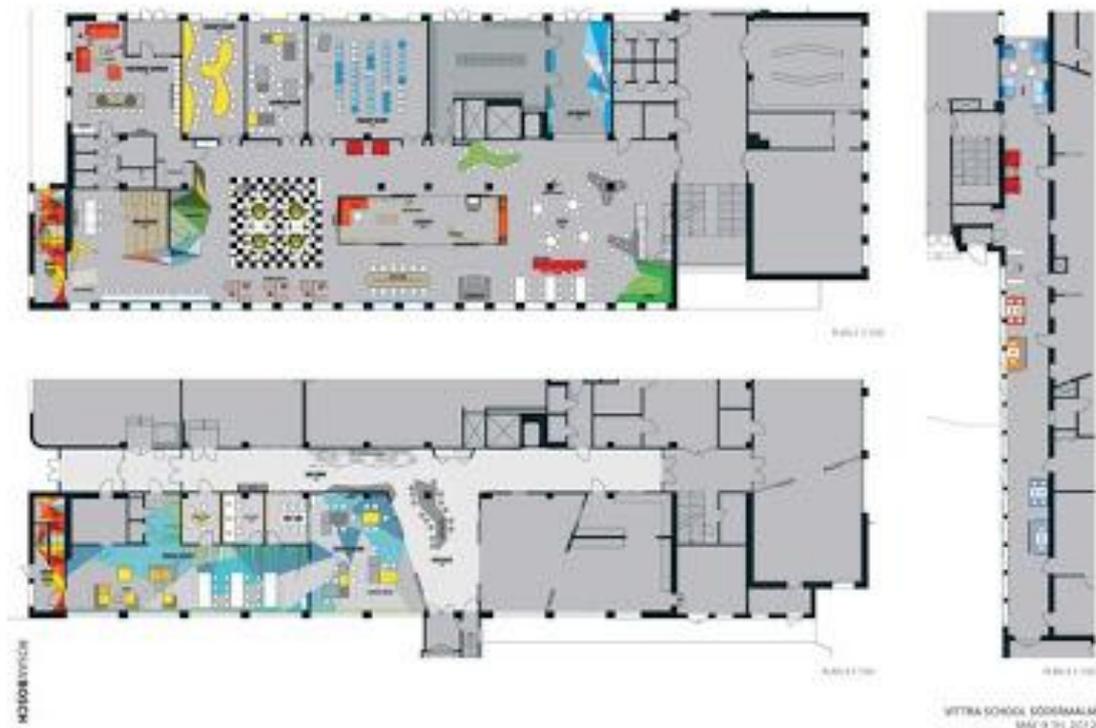
- Necesitan ambientes recogidos y zonas comunes más pequeñas sin dejar de prestar atención a las salas de reuniones y de trabajo.



- El acceso de los profesores, a diferencia de los de los alumnos, se hará desde el interior(entrando por la entrada principal).

FAMILIAS

- Su acceso es bastante limitado, normalmente entran por la sala de visitas y de reuniones, esperan junto a las entradas de cada curso a sus hijos. Las zonas que están a la vista de los padres deben estar muy cuidadas.



ESPACIOS DE LA ESCUELA

A) AULA

Es el espacio fundamental. Debemos convertirlo en un lugar donde los niños sueñen... El diseño del aula junto a su decoración ayudará a que los alumnos disfruten en clase. Veamos sus características:

- Cálida y con mucha luz natural (con grandes ventanales).



- No todo se aprende sentados en la silla, la enseñanza debe ser práctica y dinámica, por este motivo los talleres y laboratorios se visitarán regularmente como complemento del aula.

- El patio es una zona que complementa el aula, un lugar abierto para jugar y descansar. No puede limitarse a zonas de asfalto con recintos de arena y un par de campos de deporte. Es mucho más: un jardín maravilloso lleno de paseos, plantas, bancos, instalaciones para jugar, etc.

B) BIBLIOTECA



Una biblioteca que sea simplemente un cuarto para guardar libros no es una biblioteca. Se trata de un lugar *multifuncional* destinado al conocimiento donde entran los alumnos a aprovechar todas las posibilidades que les ofrece.

C) SALÓN DE ACTOS



Sería interesante que el centro contase con un salón de actos destinado a actividades que se puedan organizar: teatros, conferencias, etc.

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Es otro aspecto fundamental a la hora de crear un colegio.

- Lo más importante es la funcionalidad.
- Mesas y sillas ergonómicas.
- Decoración en cada rincón del colegio.
- Fundamental el uso de colores claros pero que creen un ambiente cálido.
- Deben abundar las plantas en el edificio.
- El abuso de decoración resta importancia al espacio.
- Que esté bien iluminado(luz natural) con una temperatura adecuada y buena ventilación.

Navegando por la web he encontrado interesantísimas propuestas como, por ejemplo, las [Escuelas Vittra](#). Vittra es una empresa que administra más de 30 centros en Suecia que quiere romper con ese modelo arcaico y por ello su propuesta es eliminar las aulas con el fin de incentivar el aprendizaje y la creatividad de los alumnos. Vittra pretende **que la educación tenga lugar en cualquier parte del centro escolar**, no en un espacio único y cerrado como es el aula.



El proyecto de este centro estuvo a cargo del prestigioso estudio [Rosan Bosch](#)



Las imágenes corresponden a la escuela [Vittra de Telefonplan](#) en Estocolmo.

[Aquí](#) puedes ver un vídeo explicativo del proyecto traducido al español.

Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento

Tesis: Verónica A. Toranzo.

La escuela tiene hoy muchos espacios del pasado, lugares para el aprendizaje que muchas veces no tienen en cuenta el movimiento de quienes habitan en ella. Espacios pensados para la quietud y no para el movimiento. Espacios cerrados frente a pocos, y muchas veces pequeños, espacios abiertos.

El espacio aún no es considerado como parte del currículum en la escuela, siendo sin embargo parte de un currículum oculto, silencioso e invisible. La arquitectura escolar contiene aquello que la pedagogía pretende enseñar, pero ambas... ¿dialogan para un encuentro? En este punto esta investigación intentará detenerse y reflexionar a través de la historia y las políticas de las construcciones escolares, analizando a su vez la situación actual de los espacios escolares, explorando un terreno poco transitado por

quienes somos educadores y utilizamos a diario los espacios de la escuela.

“(...) La arquitectura no solo involucra actividades sociales, sino que también sirve para perpetuarlas, para garantizar la continuidad de un modelo.

Está condicionada y es condicionante a la vez; puede ser transformada y transformadora.”¹