

UNIVERSIDAD DE GRANADA



ugr

Universidad
de Granada

GRADO EN EDIFICACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO URBANO

Alumnos / Grupo E:

Abasolo Quesada, Alejandro

Alcazar Villegas, Candida

Esmeralda

Bonilla Guerrero, Andrés Jesus

Cortés Cortés, José Manuel

González Oliz, Angel

Infantes Marquez, Cristobal

José

Pérez Anranda, Antonio

Profesor:

Francisco Javier Abarca-Alvarez

en

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación

28 de abril de 2015

PRÁCTICA TEMAS 5 Y 6

Título

Análisis crítico del texto "LA CIUDAD GENERICA" por Rem Koolhaas

El objetivo principal es el de profundizar en el texto elegido, mediante un análisis crítico de sus principales líneas de propuesta intelectual, realizando especialmente una evaluación de su importancia y relevancia tanto en el momento de su formulación como en la actualidad.

Resumen del texto

En el centro de la ciudad es donde se localiza la esencia, la historia y la identidad de la misma, de tal modo que se pierde el interés a medida que va creciendo (sin periferia no hay centro) de forma que se presenta la necesidad de una renovación constante sin dejar de ser antigua y nueva al mismo tiempo. Esto no es lo que ocurre en la ciudad genérica, donde no existe pasado, no tiene identidad, es una ciudad creada para las necesidades del presente, expansible, su centro no necesita dicha renovación, una ciudad que a la larga es inviable. Algunas de las características que destacan de este tipo de ciudad son: sensación del presente, dominio del espacio libre, una mejor distribución evitando aglomeraciones, una ciudad modular.

El aeropuerto en estas ciudades constituye el vehículo fuerte de diferenciación y aporta la ideología de estar en constante tránsito. Su urbanismo alberga tanto lo primordial como lo futurista, presenta un predominio de crecimiento vertical (densidad en soledad) donde todo se encuentra combinado en una mezcla equilibrada en secciones ordenadas. Se rodea de nuevas ciudades (anillos en crecimiento) rejuveneciendo la ciudad.

Políticamente tiene un régimen autoritario y socialmente el triunfo de la ciudad genérica no ha coincidido con el de la sociología.

En la ciudad genérica, la historia es la preocupación fundamental, el pasado es considerado un recurso. Las oficinas tendrán que convivir en casas ya que estas no serán necesarias al trabajar desde el hogar además los hoteles es el alojamiento más genérico de la ciudad, siendo estos la tipología de edificio más común.

La arquitectura es bella por definición, con variedad de construcción y reduciendo el espesor de las fachadas, el 51 % del volumen de los edificios es atrio, esenciales en la ciudad genérica. El estilo posmodernista produce resultados rápidos al ritmo que exige el desarrollo de la ciudad.

Se tiende a situar en climas más cálidos, la migración se sitúa hacia el lugar más tropical ya que este tiene mejor clima, esto conlleva una conexión entre arquitectura y comportamiento, no se dan estaciones climáticas.

Su identidad es como un mantra, la historia carece de capas, explota los valores de ausencia de historia.

Las infraestructuras no es delegada por necesidad sino como arma estratégica, se desarrolla un punto para debilitar el otro punto competente.

La cultura es repetitiva solo se encuentra la redundancia, la cultura en la ciudad es como una agencia de citas.

Opinión / Conclusión / Análisis

La Ciudad Genérica, se nos presenta como un ensayo que describe una futurista y a la vez utópica que no es más que una sátira, una broma, una hipérbole de la evolución de las ciudades actuales. Rem Koolhaas nos cuenta punto por punto como las ciudades han perdido su identidad de una forma tan exagerada que resulta cierta; como esa pareja que se odia tanto que se transforma en amor, la Ciudad Genérica lo lleva todo a tal extremo que sin darnos cuenta nos describe la realidad de hoy día, con expresiones como “la Ciudad Genérica está en trance de pasar de horizontal a vertical”, “una explosión de color beige” o “los que tienen menos dinero habiten el producto más caro y confortable –el suelo- y aquellos que pagan habiten lo que es gratis –el aire-.” no hace más que reafirmar como el hormigón y los rascacielos están proliferando por todo el mundo haciendo a todas las ciudades iguales o “genéricas”.

En conclusión, habrá quien lo vea como una obra maestra o como un montón de ideas bajo los efectos de alguna sustancia toxica, la ciudad genérica no dejará indiferente a ninguno de sus lectores; quizás para entenderla mejor sea necesaria entender primero a su autor y su forma de ver la arquitectura.