

PECHA KUCHA

1. Perspectivas de lo urbano

2. Presentación de las utopías

3. ¿Qué ha sido del urbanismo?

1. Perspectivas de lo urbano

Urban Game 09

Perspectiva.

(Del lat. tardío *perspectīva [ars]*, óptica).

f. Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.

Urbano, na.

(Del lat. *urbānus*).

adj. Perteneciente o relativo a la ciudad.

Perspectivas de lo urbano:

- 1 Fenomenológica
- 2 Morfológica
- 3 Humanista
- 4 Ambiental
- 5 Desarrollista
- 6 Material
- 7 Descriptiva

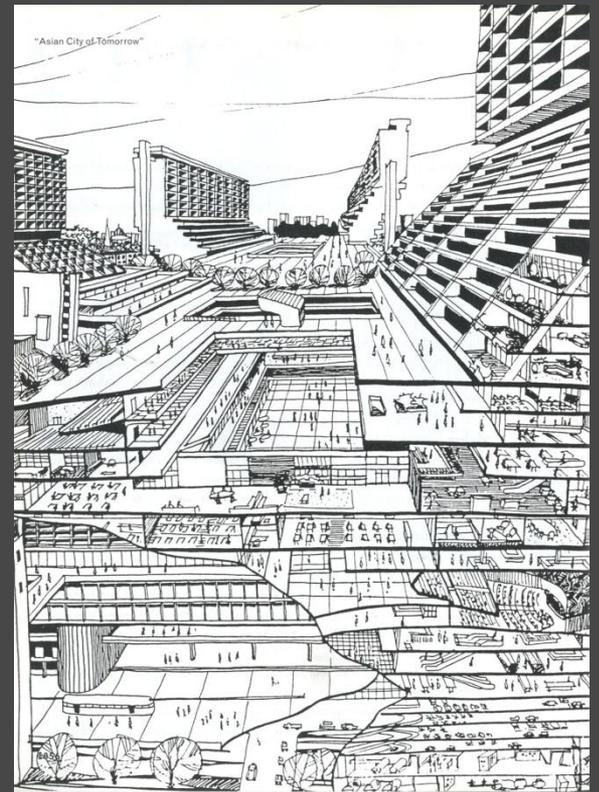
Visión Fenomenológica

- Concentración del poder zonas metropolitanas y a través de cadenas de montaje global
- Ciudad difusa, nuevas formas de asentamiento
- A través de tendencias económicas shopping turismo
- Desarrollo tecnología e información, lugar flujos

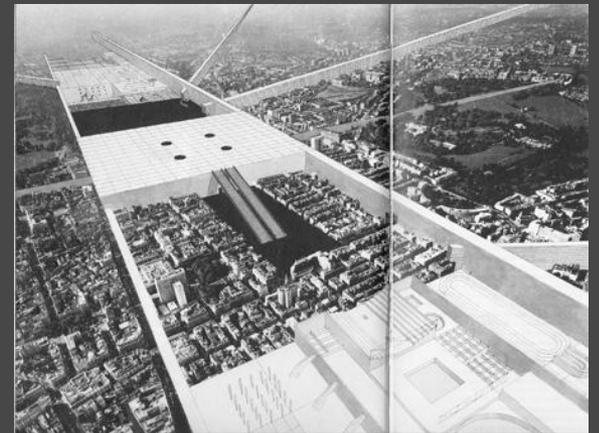
S,M,L,XL

O.M.A.
Rem Koolhaas
and **Bruce Mau**

THE MONACELLI PRESS

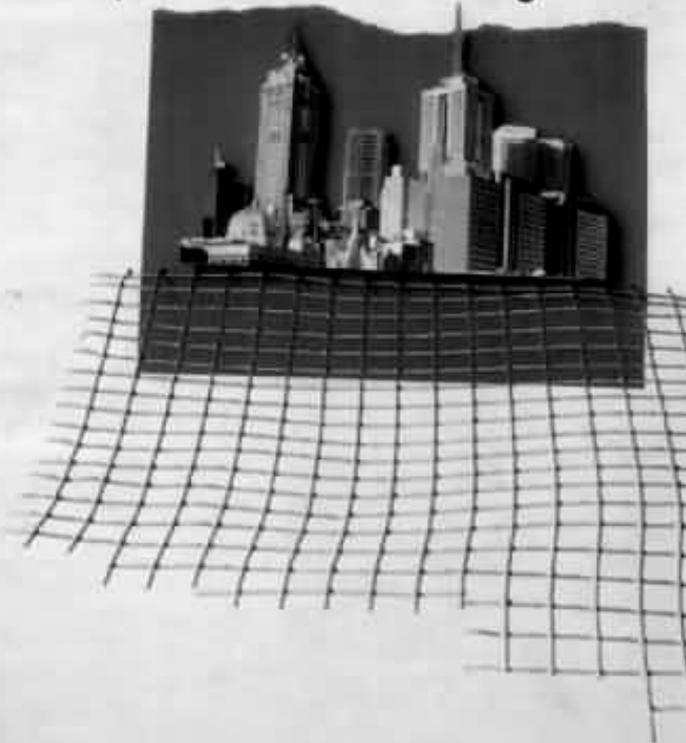


"Asian cities of tomorrow"

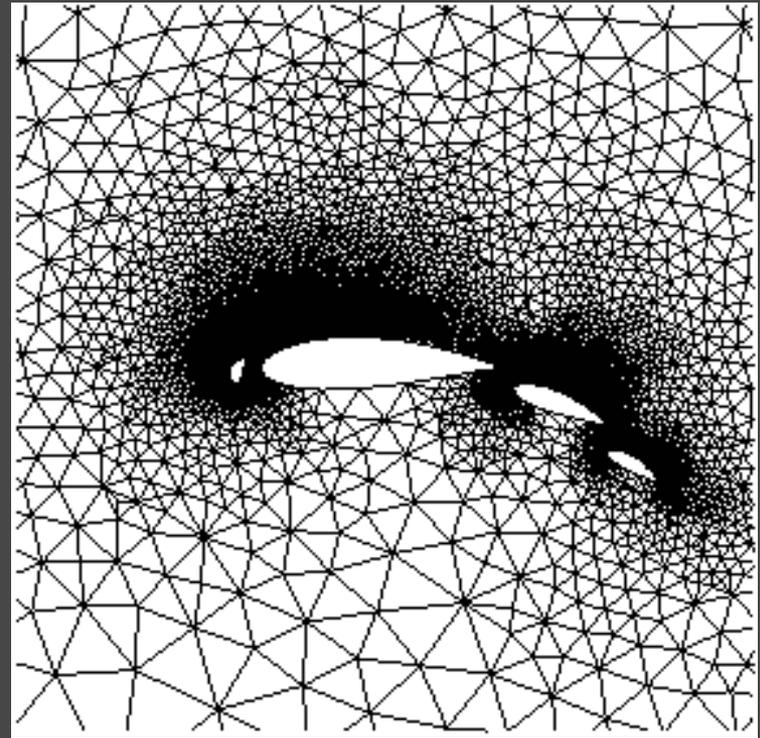


Manuel Castells

La ciudad informacional
Tecnologías de la información,
reestructuración económica y
el proceso urbano-regional



Alianza Editorial



Las promesas de la tecnología de la información han abierto nuevos horizontes de creatividad y comunicación, y ofrecen a nuestras sociedades las posibilidades de cambio estructural.

Esta obra analiza la relación en un contexto histórico caracterizado por la reestructuración del capitalismo y la aparición de un modo de desarrollo informacional.

Visión Morfológica

referente a las formas de la ciudad

"¿Cuál es la relación entre las formas de la ciudad y sus prácticas ciudadanas?, ¿existen algunas formas de la ciudad que propicien valores ciudadanos como la paz, la tolerancia y la participación en lo público?, ¿qué tipo de ciudadanía propicia la configuración urbanística en nuestra ciudad?

La forma de la ciudad, cual esqueleto de un ser vivo, posibilita los movimientos de nuestro ser social y sus valores."

Diego Rojas Amad

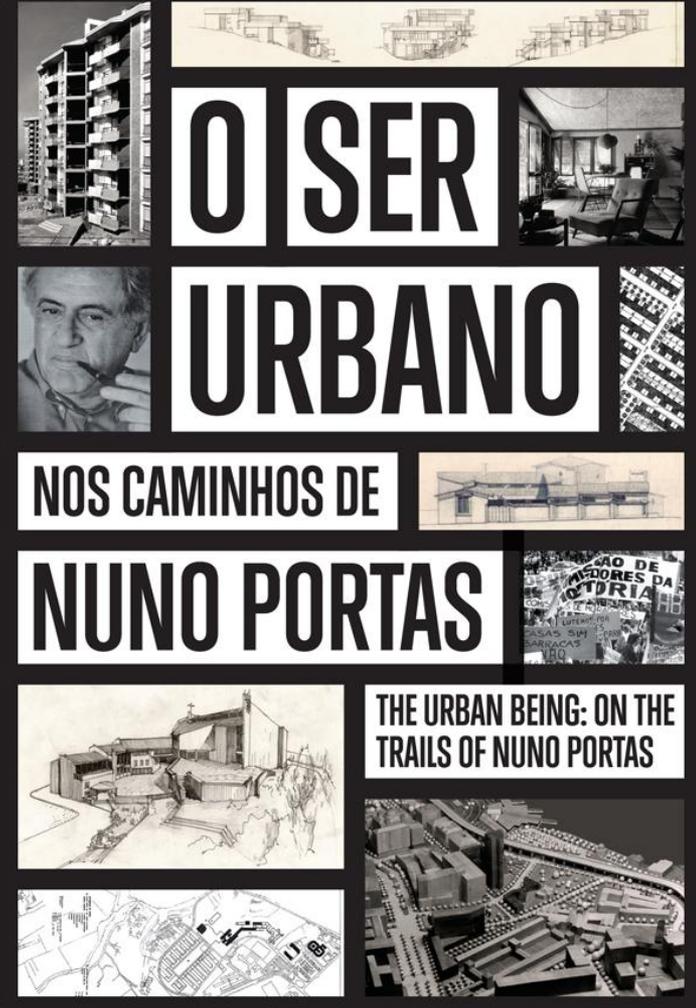
Políticas Urbanas

Tendências, estratégias e oportunidades

2ª Edição

NUNO PORTAS
ÁLVARO DOMINGUES
JOÃO CARRAL

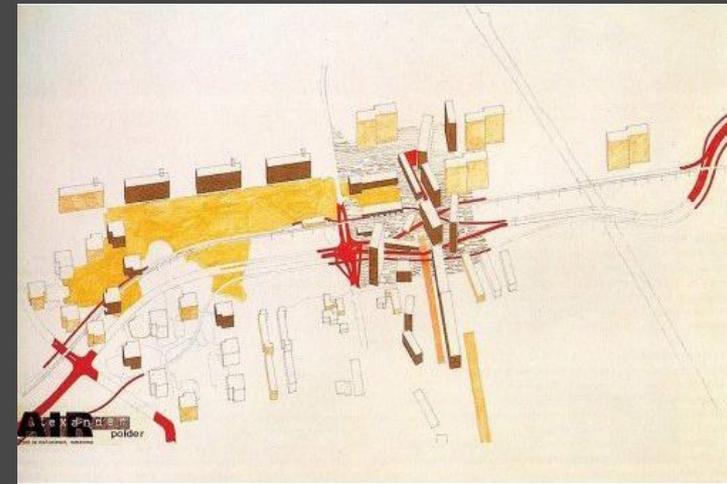
Com contribuições de
DIAH FERREIRO
PETER HALL
FRANZIS GUERRA
FRANÇOIS ALONSO
SIOBHAN VILLIERS
BERNARDO PÉCHO



En este libro se hace un diagnóstico de los problemas y potencialidades, las estrategias que se recomiendan a las cambiantes tendencias y discusiones sobre las soluciones que podrían convertirse en ser generalizada.

De cosas urbanas

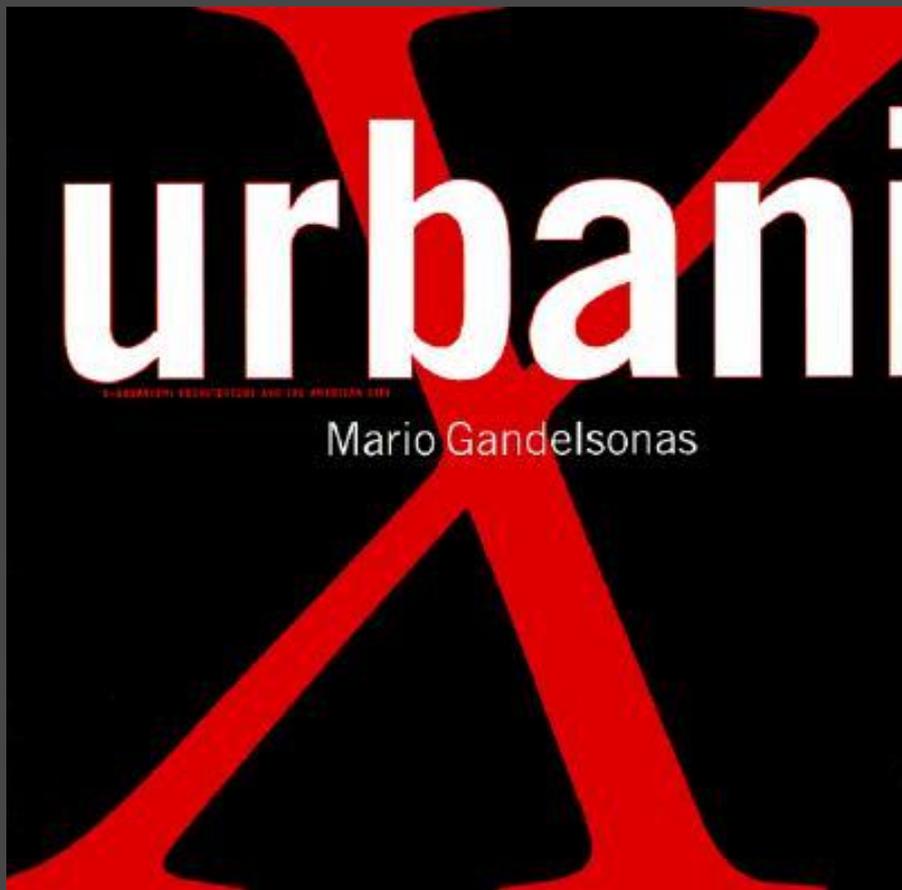
Manuel de Solà-Morales



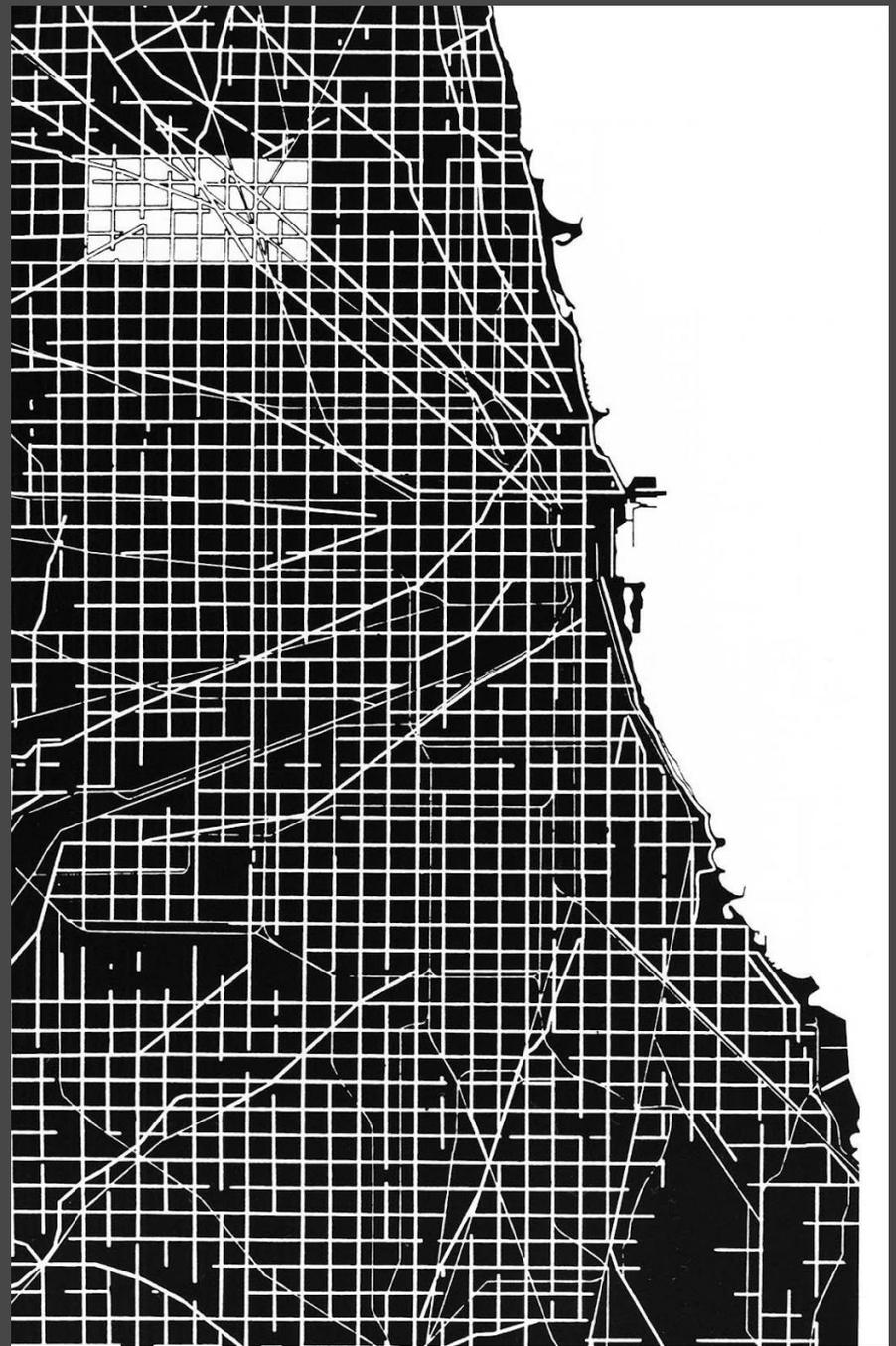
Para Manuel de Solà-Morales, la lógica abstracta de la ciudad se halla en la materia de las cosas urbanas: la urbanidad está indisolublemente atada a lo concreto. En su trabajo subyace una atención cautelosa a la riqueza latente de los lugares urbanos. Sus propuestas son siempre miradas sobre la ciudad, verdaderas interpretaciones en el límite entre la arquitectura y el urbanismo cuyos efectos trascienden el ámbito físico de su intervención.

Visión Humanista

- Relación entre ciudad y ciudadano
- Cambio que ha surgido en el urbanismo con la diversidad social
- Renovación urbana con las nuevas estructuras sociales



Planteado el desafío de entender la ciudad más allá de un problema económico-social y de entender a la arquitectura en su continuidad histórica, como agente formador de la urbe. La ciudad aparece finalmente mucho más densa en contenidos y frágil en estructura, tal como los miles de personas que la habitan.



Richard Sennett



El respeto

*Sobre la dignidad del hombre en
un mundo de desigualdad*

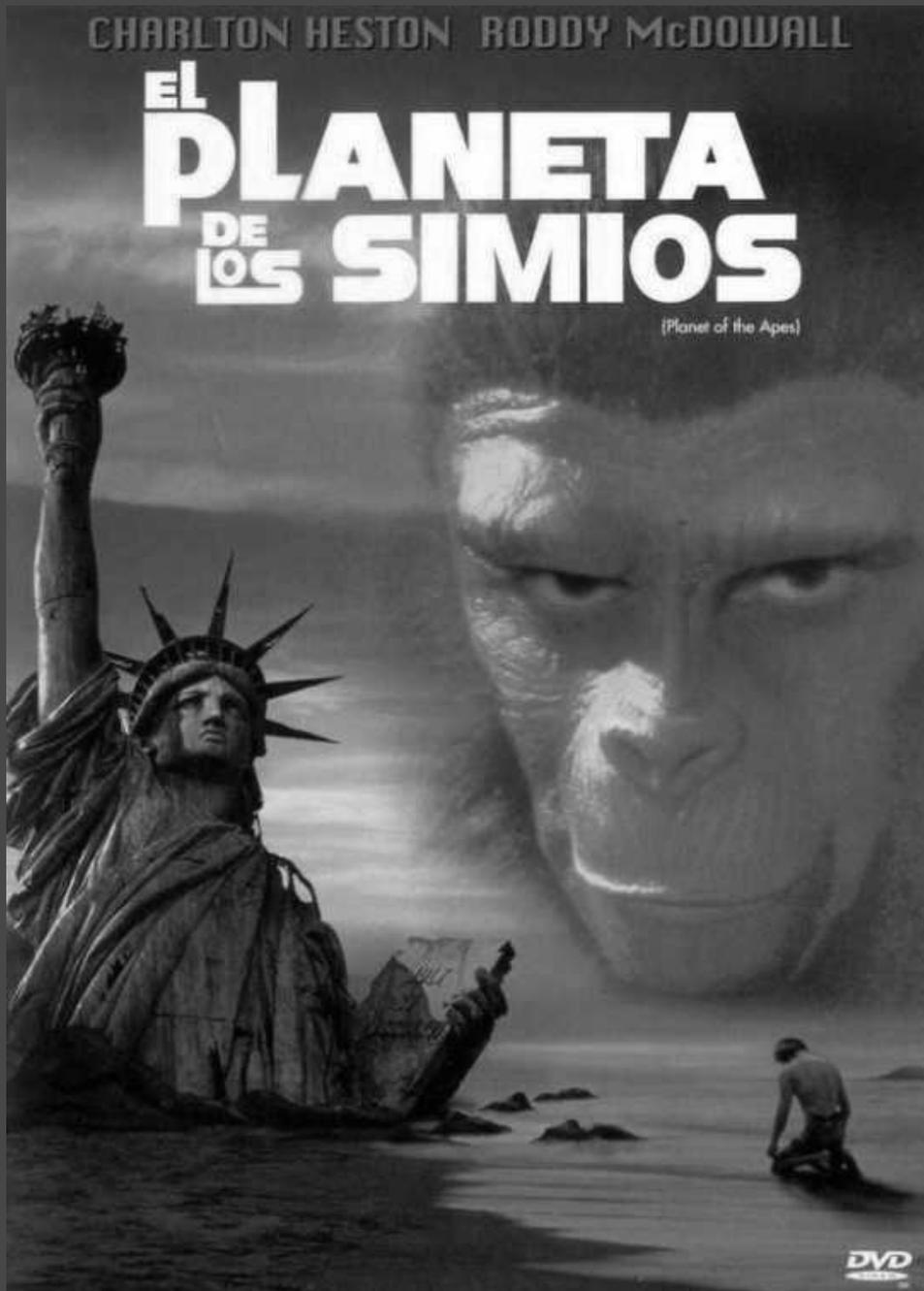

ANAGRAMA
Colección Argumentos



Sobre la dignidad del hombre en un mundo
de desigualdad

Visión Ambiental

- Cine - El planeta de los simios, Mamma Roma, Stalker
- Videojuegos - Sims
- Libros - un mundo feliz



Contexto concreto en cuanto a temporalidad y arquitectura y urbanismo en el sentido de espacio y tiempo.

C I N E E U R O P E O

MAMMA ROMA

DVD
VIDEO

ANNA
MAGNANI
DIRIGIDA POR PIER PAOLO
PASOLINI



ETTORE GAROFOLO · FRANCO CITTI · SILVANA CORSINI · LUISA LOIANO · PAOLO VOLPONI
LUCIANO GONINI · VITTORIO LA PAGLIA · PIERO MORGIA · LANFRANCO CECCARELLI
MARCELLO SORRENTINO · SANDRO MESCHINO · NINO BIONCI · MARIA BERNARDINI · SANTINO CITTI
PRODUCTOR EJECUTIVO ALFREDO BINI GUIÓN PIER PAOLO PASOLINI
FOTOGRAFÍA TONINO DELLI COLLI EDICIÓN NINO BARAGLI DIRECTOR PIER PAOLO PASOLINI



La vida en las suburbias de la modernidad

"VISUALLY UNFORGETTABLE AND POSSIBLY
TARKOVSKY'S FINEST WORK."
- Philip French, The Guardian

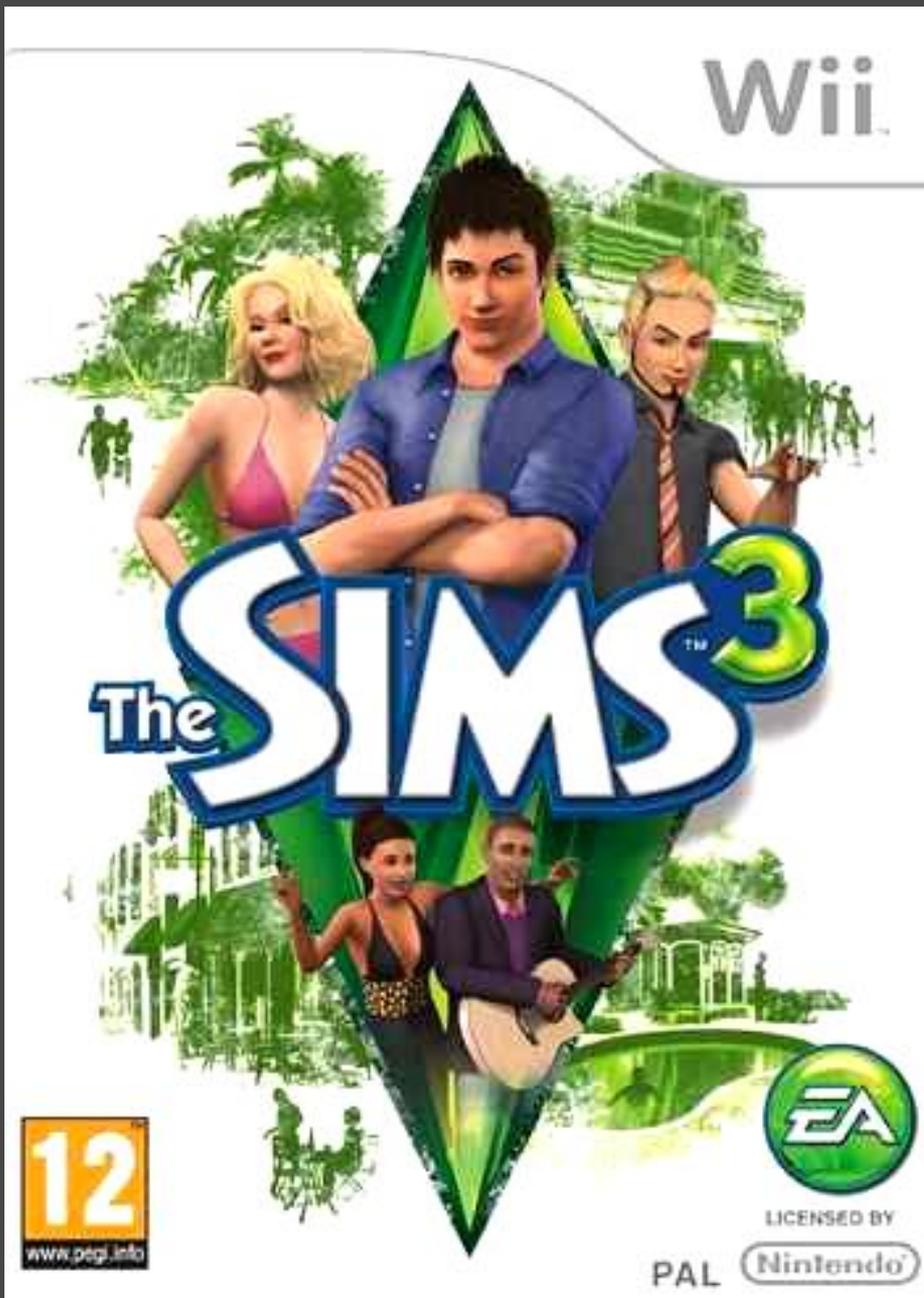
STALKER

A Film by
ANDREI TARKOVSKY

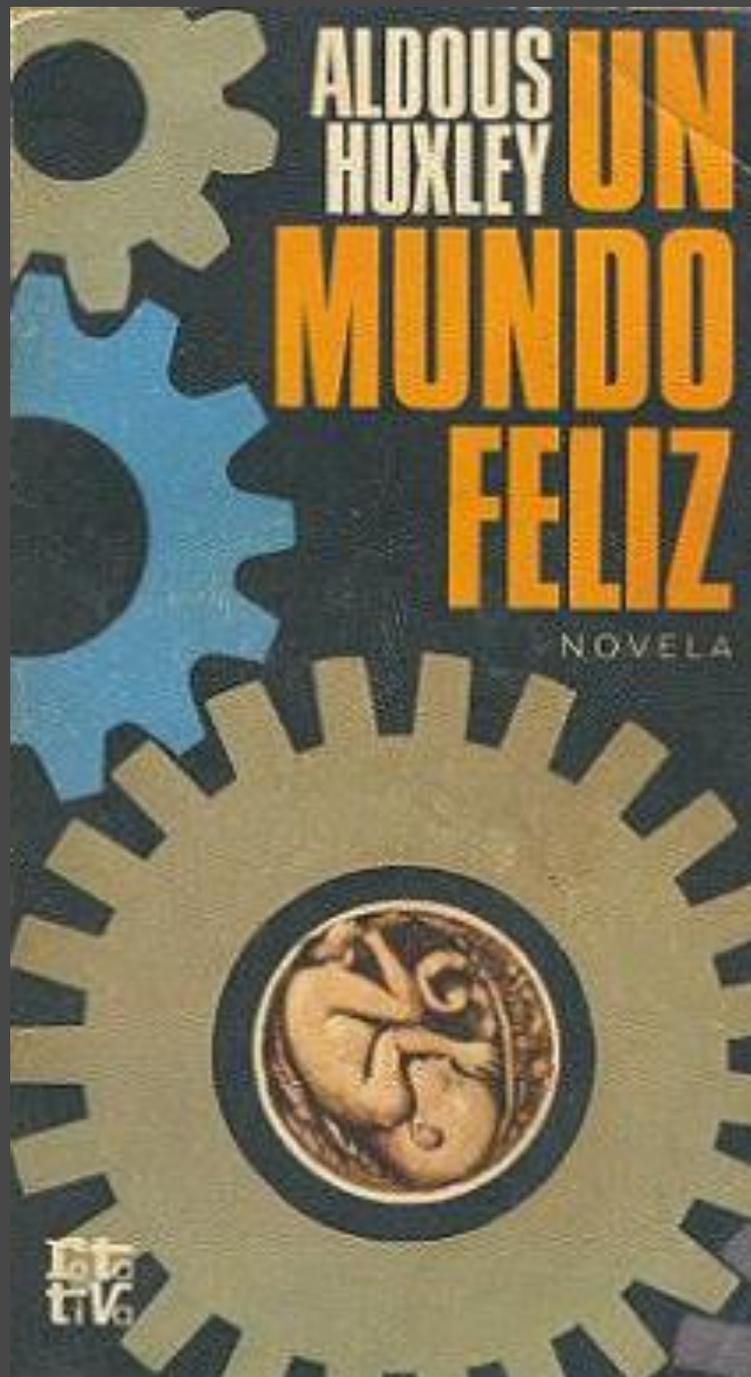
SPECIAL
TWO-DISC
SET

KINO
PRESENTS





Juego sobre tu propio mundo



Libro visionaria y futurista

Visión Desarrollista

- El futuro de la ciudad contemporánea
- Nuevos cambios culturales y sociales
- El humano como motor de cambio
- Nuevas perspectivas sobre el futuro
- Imaginario

David Harvey

Espacios de esperanza



Akal Cuestiones de antagonismo



Procesos sociales y formas espaciales – las
problemas conceptuales de la planificación
urbana y la redistribución del ingreso real
en un sistema urbano

Visión Material

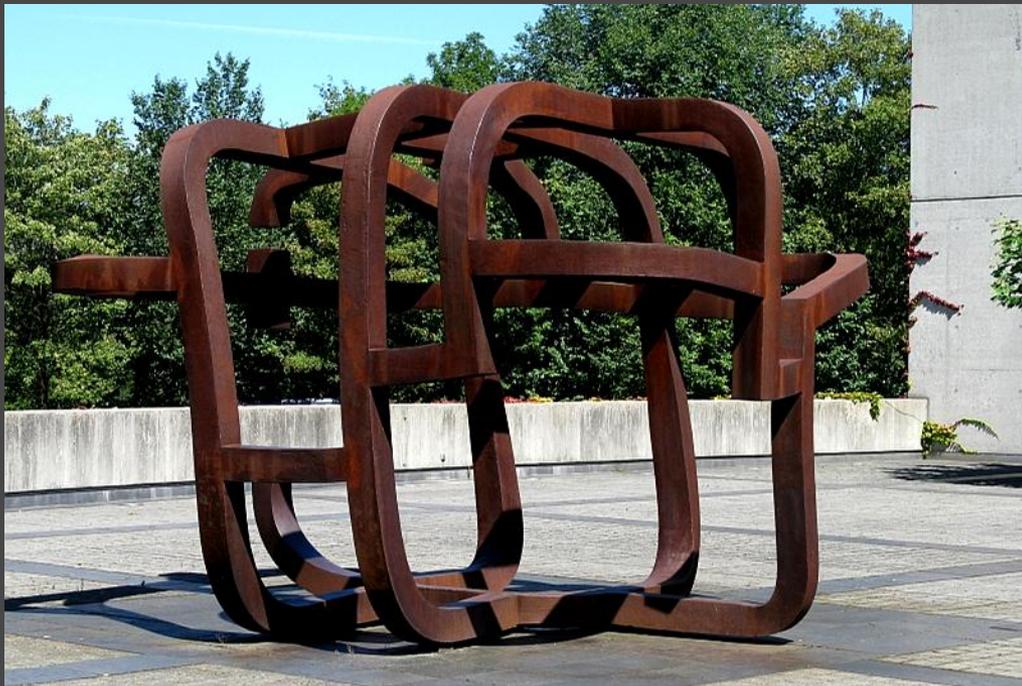
- “...El escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista”, *Giorgio Vasari*
- Ideas materializadas
- Juego con la gravedad cuidando siempre el contexto en el que se sitúa. *Eduardo Chillida*



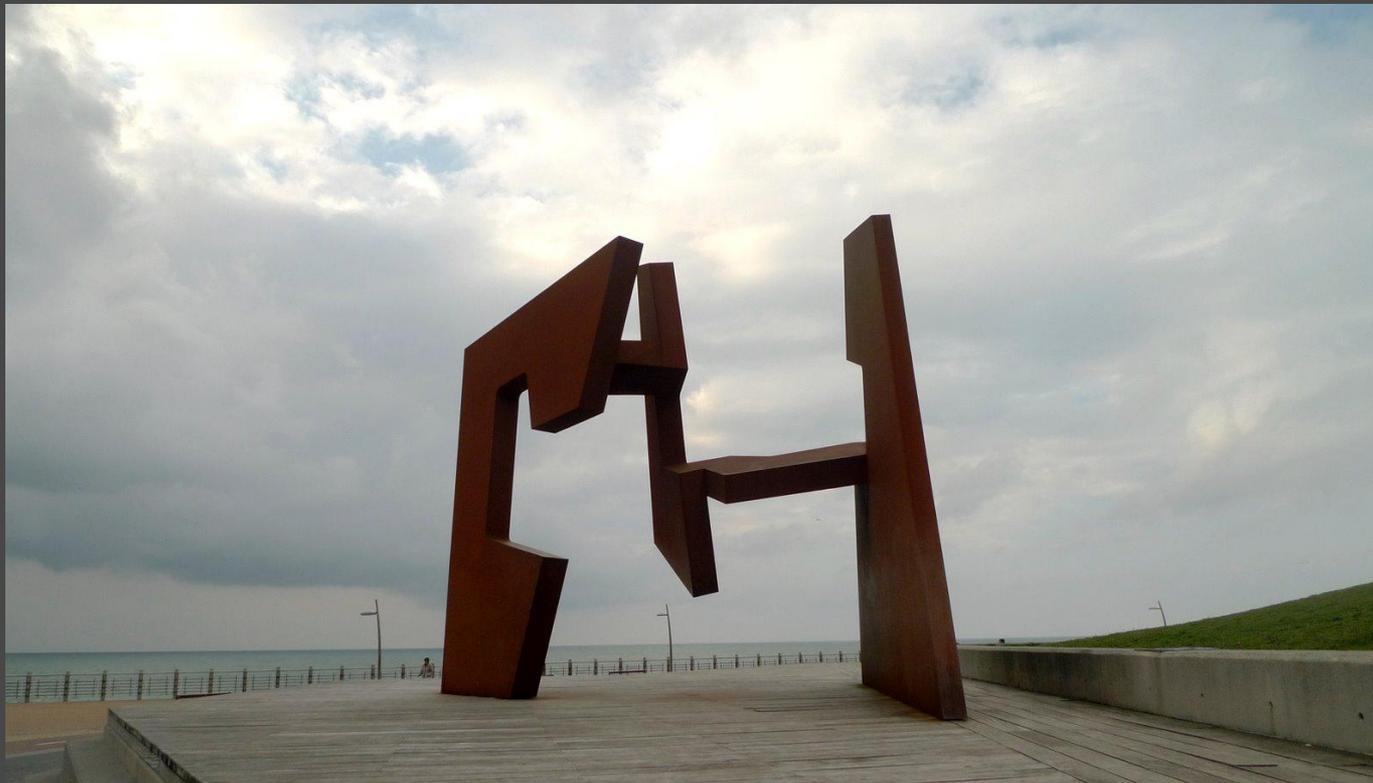
Richard Serra



Homenaje al horizonte de Eduardo Chillida



Jaula de libertad de Eduardo Chillida



Jorge Oteiza

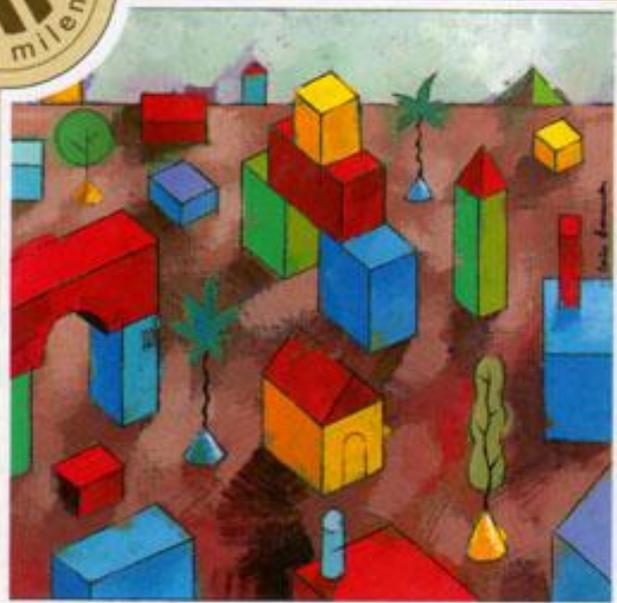
Visión Descriptiva

- Expresar las nuevas ideas del mundo a través de los escritores y fotógrafos
- Captar la esencia de las obras
- Creación y interpretación humana
- Descripción imaginaria

Italo Calvino

Las ciudades invisibles

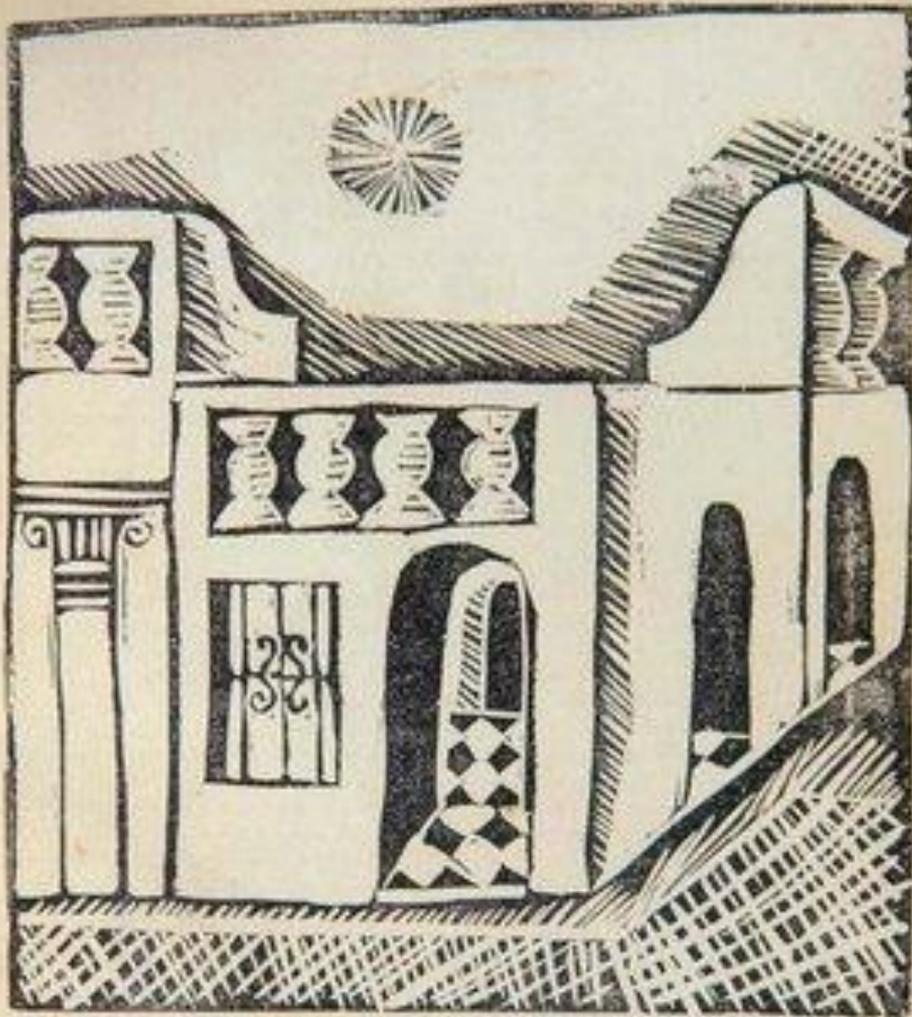
PRÓLOGO DE DANIEL MÚGICA



MILLENIUM



La narración en **Las ciudades invisibles** es inusual en un moderno: una serie de bloques narrativos independientes. Se sucede así la descripción, como si de una éfrasis clásica se tratara, de cinco ciudades con nombre de mujer, cada una de las cuales responde a una temática distinta



JORGE LUIS BORGES

FERVOR DE BUENOS AIRES

MCMXXIII



*“Desde uno de tus patios haber mirado
las antiguas estrellas,
desde el banco de
la sombra haber mirado
esas luces dispersas
que mi ignorancia no ha aprendido a
nombrar
ni a ordenar en constelaciones,
haber sentido el círculo del agua
en el secreto aljibe,
el olor del jasmín y la madre selva,
el silencio del pájaro dormido,
el arco del zanguán, la hemedad
—esas cosas, acaso, son el poema.”*

Jorge Luis Borges

2. Presentacion de las utopias



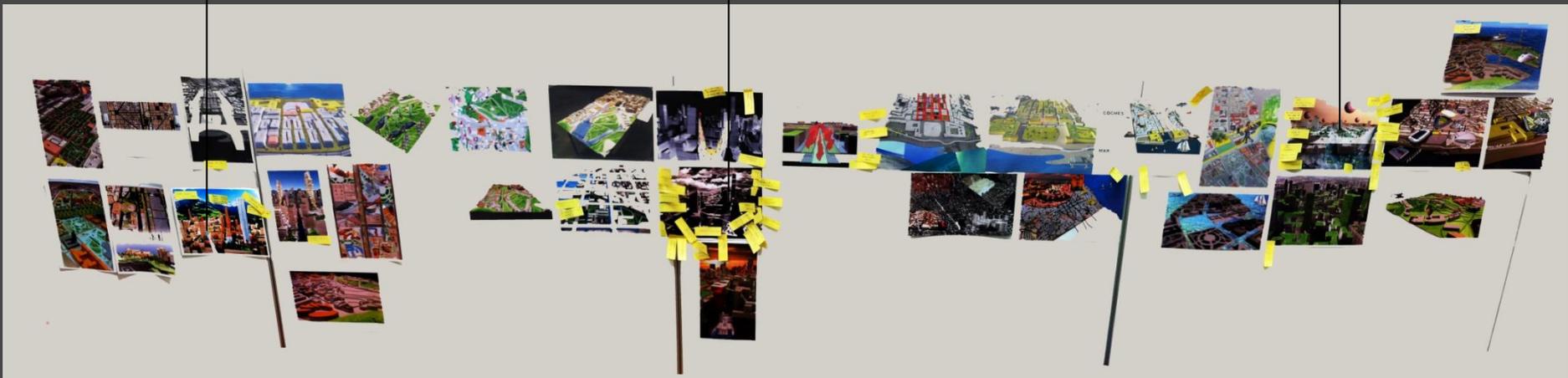
Possible o imposible?



Paseo por las cubiertas



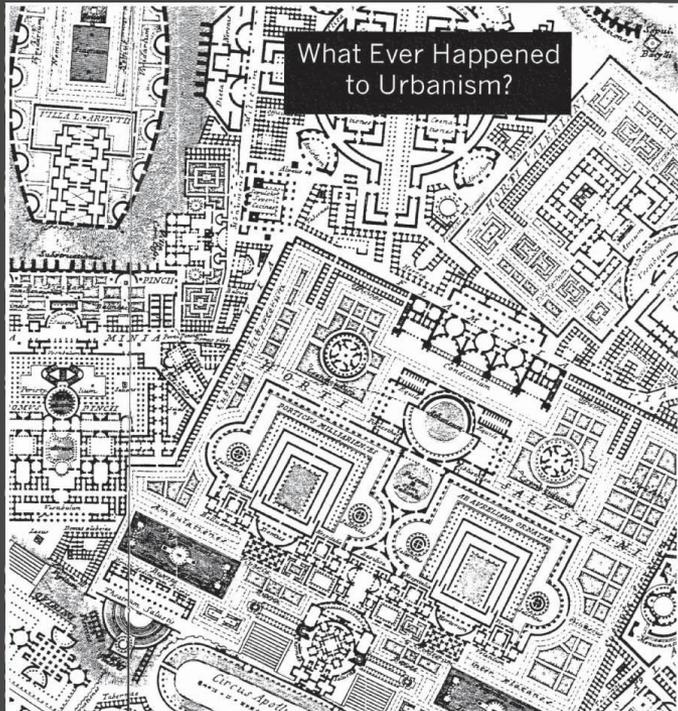
Buenos Aires fresco



3. REM KOOLHAAS.

¿qué ha sido del urbansimo?

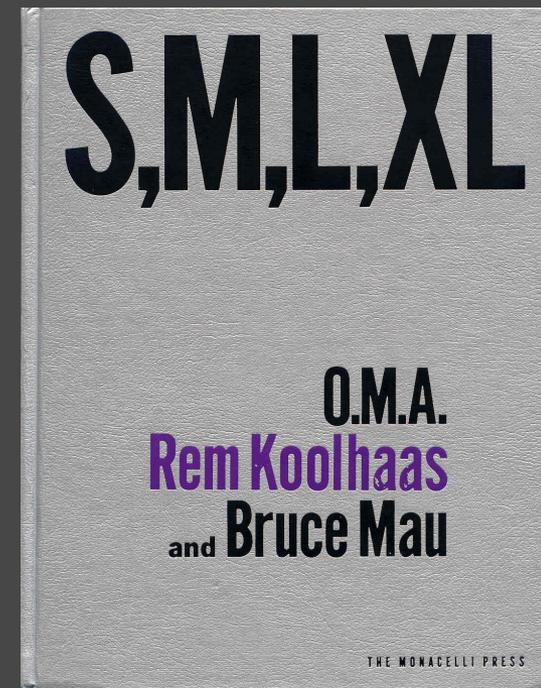
- *“La urbanización generalizada ha modificado la condición urbana misma hasta hacerla irreconocible. La ciudad ya no existe.”*
- *“Ahora vivimos en un mundo sin urbanismo, sólo con arquitectura, cada vez más y más arquitectura. La seducción de la arquitectura está en su limpieza, en cómo define, excluye, limita, en cómo separa del resto.”*
- *“ El urbanismo es una profesión que insiste en sus fantasías, su ideología, su pretensión, sus ilusiones de implicación y control, y que por lo tanto es incapaz de concebir nuevas modestias, intervenciones parciales, realineamientos estratégicos; posiciones comprometidas que puedan influir, redirigir, tener éxito sólo en términos limitados, de reagrupar, casi de empezar de cero, pero nunca de recuperar el control.”*



- “ El nuevo urbanismo escenificará la incertidumbre.”
- “ Un urbanismo capaz de reinventar el espacio psicológico.”
- “ Este urbanismo redefinido no sólo será una profesión, sino una manera de pensar, cuya Ideología consistiría en la aceptación de lo que existe.”
- “ La certeza del fracaso ha de ser nuestro gas hilarante, la modernización, nuestra droga más potente.”
- “Más que nunca, la ciudad es todo lo que tenemos.”

**URBAN / -ISM /
-ISATION CITY**

**ARCHITECTURE MODERN FAILURE
LONGER SUBJECT MAKING NEW
BECOME CREATIVE/-LY CHAOS EXISTS/-ING IMAGINE/-
ATION MOMENT PROFESSION RELATIONSHIP
BEGINNING COLLECTIVE CONTEMPT DEFINITIVE HAPPEN IDEA
IMPOSSIBLY LEFT LIMITS POSITION POWER RESPONSIBLE RIDICULE**



Las palabras que mas aparecen en el texto de Rem Koolhas

Laura Ciocarlan
Alejandro Nieto Jimenez
Victoria Casanovas Moreno-Torres