

PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA

JULIO GAETA GORRIZ, LUBY SPRINGALL DEL VILLAR



Martínez Segado Jorge

Sanz Sánchez, María José

Rosique Moya, Victoria

INTRODUCCIÓN

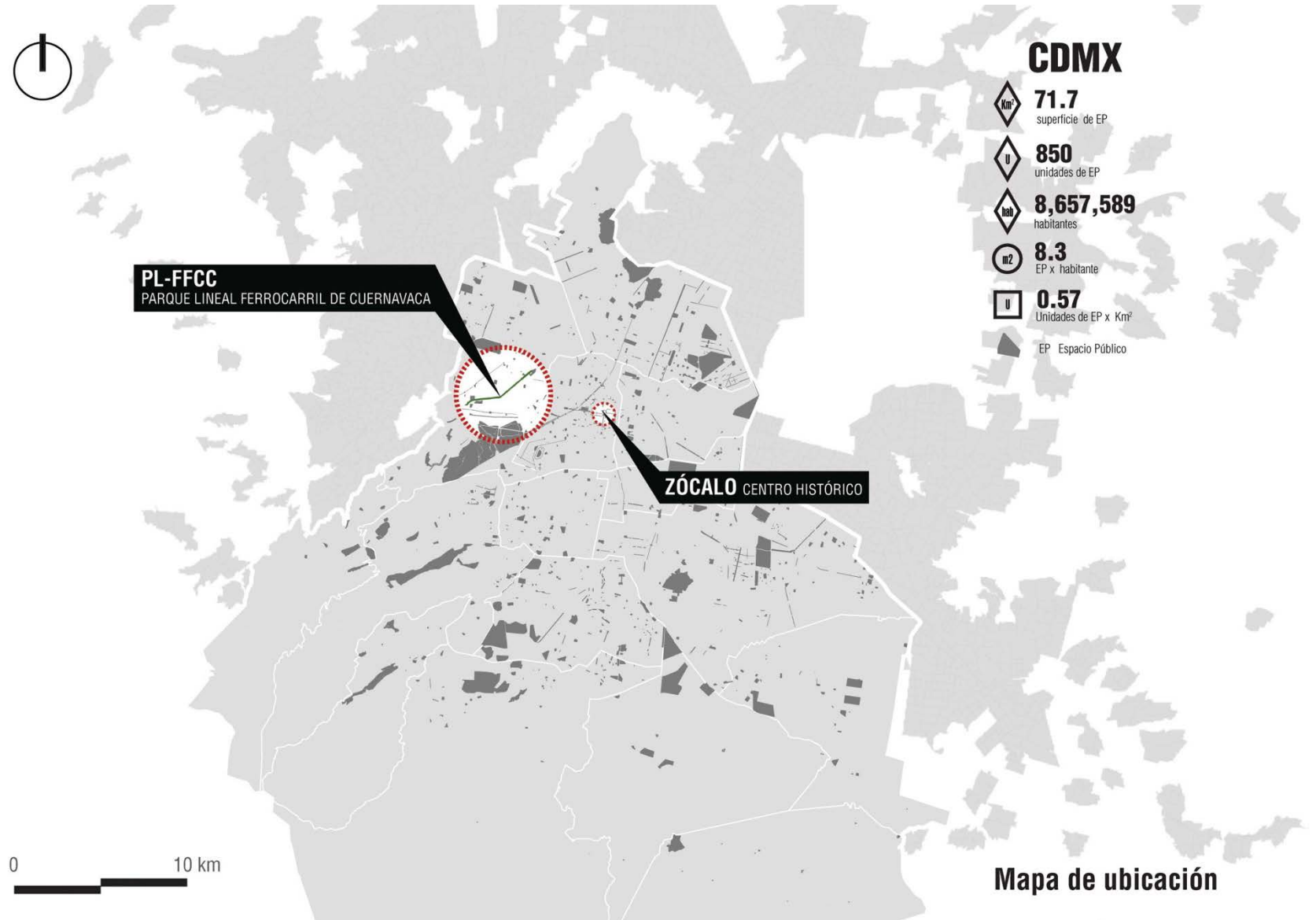
En agosto del 2016 el gobierno de la Ciudad de México a través de la SEDUVI, la delegación Miguel Hidalgo y el Colegio de Arquitectos de México, llaman a Concurso Internacional de Ideas para la construcción del Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca. El proyecto está ubicado en el corredor del Ferrocarril de Cuernavaca construido en 1898 que comunicaría la Ciudad de México con el puerto de Acapulco.

El concurso a dos fases convocó a 400 estudios de todo el mundo e implicó el esfuerzo y trabajo en colaboración de ciudadanos, autoridades y técnicos trabajando enfocados a crear un espacio público que entreteje a 22 colonias a lo largo de 4.5 km y 130,000m², sumando y construyendo en el sistema mayor: la ciudad.

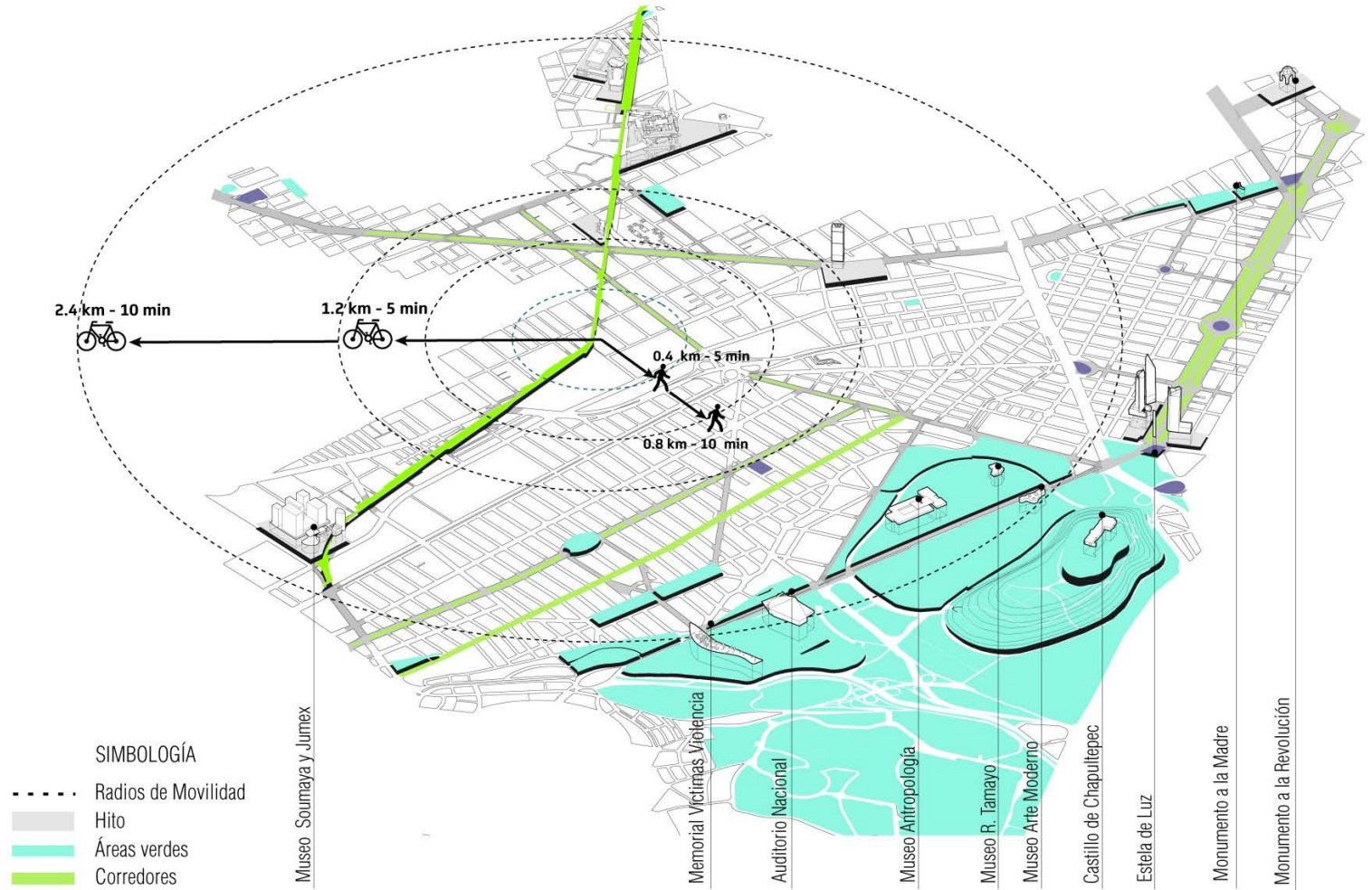
En diciembre del 2017 se concluye la construcción de este primer sector de 1.4 km del total. El parque supone un éxito social y espacial por haber transformado una zona residual, peligrosa y sin usos calificados en un parque para la gente, con un carril bici que conecta la ciudad y foros y programas en un uso permanente.

Para esto fue muy necesario además del proyecto ejecutivo, un proyecto de socialización y gestión para interactuar con distintos actores de gobierno y grupos de vecinos que residen en el lugar y tienen un sentimiento de fuerte apropiación.

EL LUGAR



SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS



OBJETIVOS

Las acciones proyectuales se enmarcan en **5 objetivos** muy claros



SOSTENIBILIDAD Y CALIDAD AMBIENTAL

Hacer que el proyecto sea un ejemplo de **sostenibilidad** en lo social, lo ambiental y educativo, para que garantice su buen desarrollo y mantenimiento, así como las reservas de **agua**



COSTOS

Construir un proyecto racional y que atienda a los costos dados



IDENTIDAD Y MEMORIA

Fortalecer la identidad y memoria del lugar y sus habitantes, que ayuden a continuar el proceso y evolución y construyendo partes del sitio



SOCIAL

Proyectar **desde y para la gente**, creando espacios multisociales, tanto para la población local como para los visitantes. Proyectar con la participación activa y social

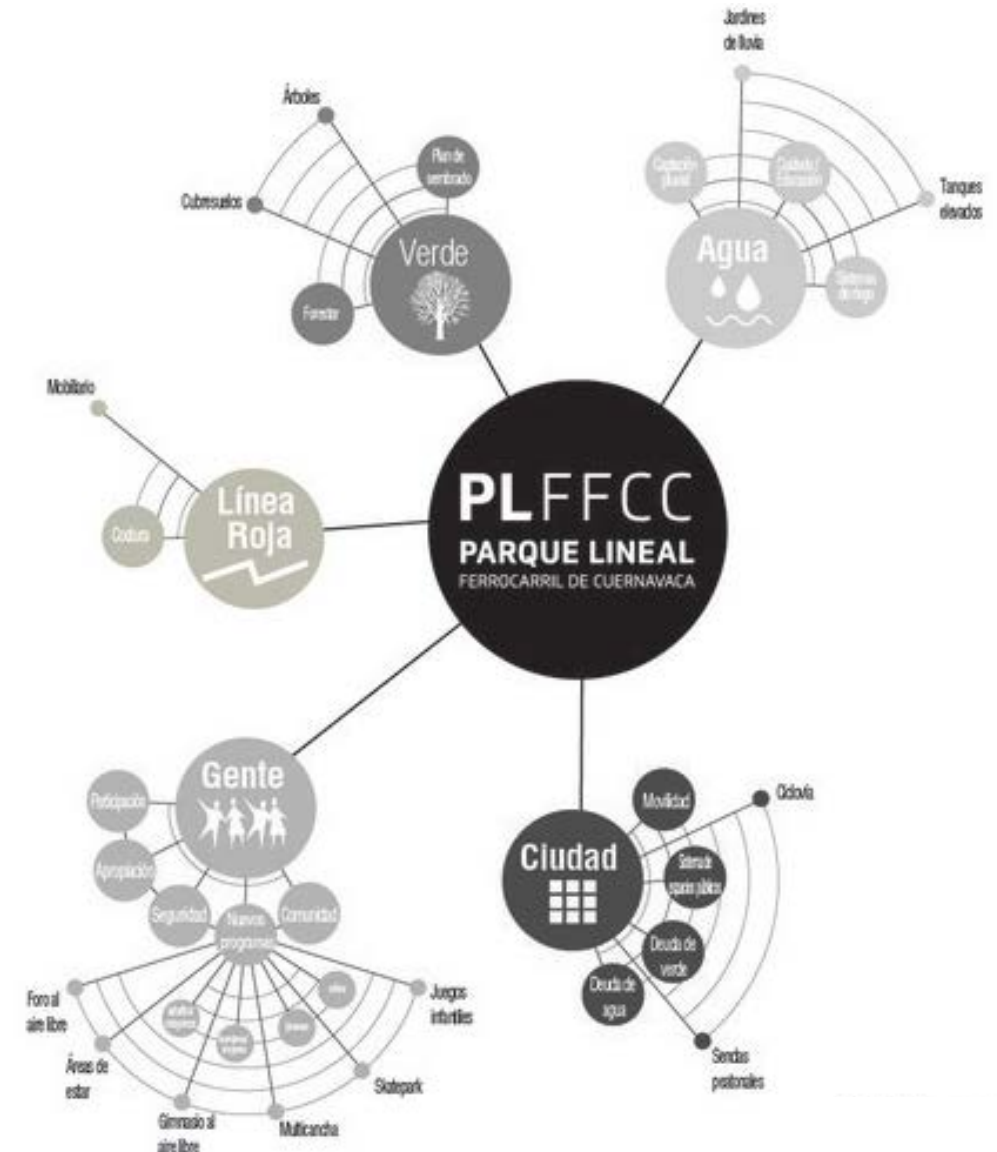


LECTURA MULTIESCALAR

Proyectar siendo conscientes de que es parte de la ciudad, pasando por subsistemas previos de circuitos y recorridos.

DIEZ PRINCIPIOS ESENCIALES

1. El proyecto es parte del **sistema de espacios públicos** y de la ciudad
2. **Participación activa** de vecinos y ciudadanos
3. El **verde** como elemento omnipresente, con numerosas especies, sombras y ecosistema de bosque urbano
4. El **agua**, que es esencial para el riego pero también un elemento didáctico y simbólico del proyecto
5. La **línea roja** de piso que compone el mobiliario y es símbolo de conexión, de puente y costura. Es programática y funcional.
6. Creación de **sendas peatonales** y carriles bici
7. Gesto proyectual **antimuros**, empleando un sistema de bordes permeables y atravesables, rompiendo con los sistemas rígidos
8. Un proyecto de espacio público desde la dimensión política de la **ciudad**
9. Un proyecto de **paisaje-urbanismo** como proyecto ecológico
10. Un proyecto pensado en el **tiempo**, construyéndose y mejorando con el paso de los años y la transformación de la ciudad



14 ÁREAS, 70 ACCIONES

MANEJO DE AGUA PLUVIAL	1_ Almacenamiento de agua	2_ Biofitos	3_ Jardines de lluvia	4_ Contribución de pluviales por vecinos								
FORESTAR	5_ Plan de sembrado de árboles	6_ Plan de sembrado de cubresuelos	7_ Plan de sembrado de especies exóticas	8_ Plan educativo bosque	9_ Huertos urbanos	10_ Recuperación de plazas públicas cercanas	11_ Recuperación de sistemas transversales					
DESDE LA CIUDAD	12_ Generar planos con tiempos y distancias	13_ Generar planos con circuitos de espacios públicos	14_ Generar señalética comparativa entre BUFFCC y otros bosques									
ORGULLO BOSQUE URBANO	15_ Servicio de vigilancia vecinal	16_ Campaña orgullo bosque urbano	17_ Intervención con murales en bardas	18_ Foros educativos de cuidado del bosque	19_ Señalética con historia del lugar	21_ Planos de ubicación, distancias y tiempos	22_ Señalética con puntos de encuentro	23_ Permeabilizar barda				
PATRIMONIAL	24_ Rescate de piezas patrimoniales	25_ Divulgación de piezas patrimoniales										
INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA	26_ Nuevas canchas	27_ Nuevas áreas para gimnasia	28_ Skate park	29_ Cajas	30_ Foros	31_ Anfiteatros	32_ Cajas escuela	33_ Juegos infantiles	34_ Juegos para jóvenes	35_ Guarderías	36_ Casa del joven	37_ Cine al aire libre
MOBILIARIO	38_ Bancas	39_ Mesas	40_ Bumps / Juegos	41_ Racks para bicicletas	42_ Recipientes para residuos sólidos	43_ Espacios para adultos						
MOVILIDAD	44_ Ajuste y reducción de calles	45_ Ciclovías	46_ Estación de Eco-Bici	47_ Bahía para bicicletas	48_ Sendas peatonales	49_ Bici Taxis	50_ Mini tren eléctrico	51_ Ruta Turibus	52_ Accesibilidad a estaciones de metro	53_ Cruces seguros	54_ Rampas	
OTRAS INSTALACIONES	55_ Instalación WiFi-BU	56_ Instalación de cámaras	57_ Construcción de trinchera para canalizaciones	58_ Nuevas instalaciones subterráneas								
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	59_ Guías para invidentes	60_ Señalética braille	61_ Jardines de olor									
MANEJO DE RESIDUOS	62_ Recipientes de residuos	63_ Foros-clasificación de residuos										
TECNOLOGÍAS PASIVAS	64_ Instalación de celdas fotovoltaicas	65_ Contribución de energía por vecinos										
INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN	66_ Proyecto de iluminación general	67_ Iluminación incorporada a equipamiento	68_ Iluminación en fachadas									
GENERACIÓN DE ENERGÍA	69_ Spinning de energía	70_ Molinos de viento										

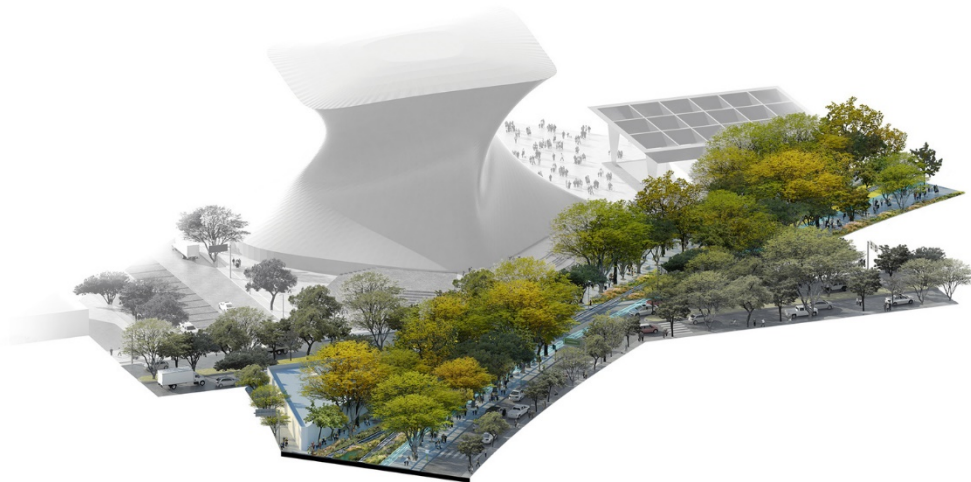
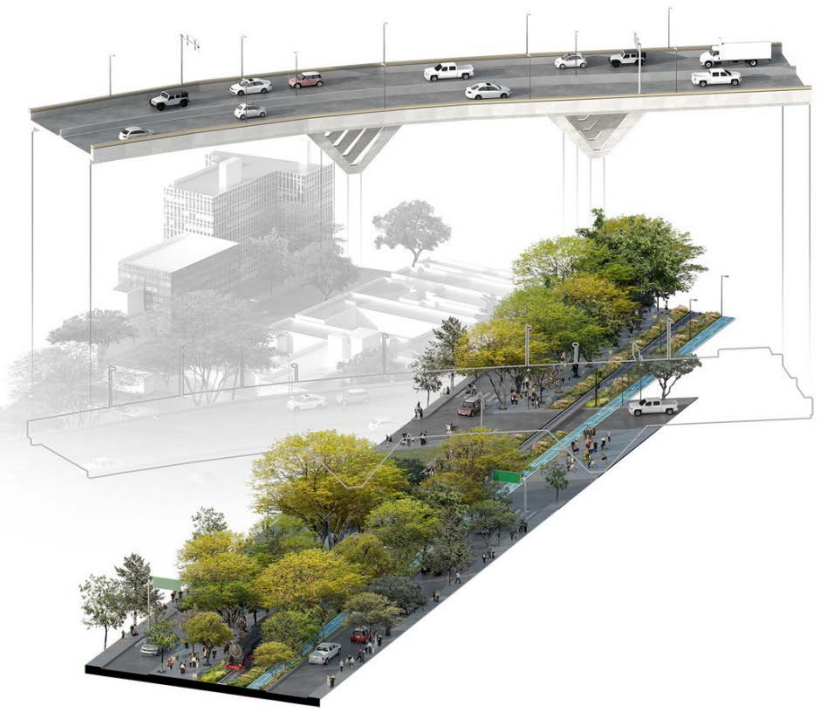
LA PROPUESTA

Generar un parque lineal a modo de bosque urbano de 4.5 km de longitud que atraviesa 22 colonias y que construye ciudad; un espacio **democrático, activo, programado, incluyente, sustentable, conector**; un espacio que contribuya en espíritu de comunidad y pueda sumar en el sentimiento de apropiación del espacio público por la gente.

“No queremos generar un proyecto acabado, más bien, intentamos generar una dirección proyectual desde una visión abierta que a partir de la socialización y participación de la gente pueda construirse un proceso y proyecto a mediano y largo plazo”.

Respecto a la vegetación se opta por árboles jóvenes y de mediano porte que crecerán conforme pase el tiempo; se harán del lugar con el tiempo. Se siembran especies endémicas de la Ciudad de México, descartando también elementos que impliquen alto o especial mantenimiento.

Esta propuesta se posiciona en las antípodas de lo embellecedor: sofisticadas bancas, pavimentos de diseños y caros no forman parte de la narrativa de nuestro parque; nuestro presupuesto y el contexto arquitectónico y social nos determinan a una postura proyectual intencionalmente austera y sobria.





1.40

2.40

3.00

3.80

1.80

2.00

2.90

13.00



UN PROYECTO QUE EVOLUCIONA

Se plantearon acciones pensando en el mediano y largo plazo; escenarios 2018 - 2020 y 2030, futuros cambios en la zona, crecimiento de árboles, construcción del bosque urbano, y apropiación de la gente sucesiva del espacio urbano y de la costura con las 22 colonias.

2016



2017



2020

