

"El pensamiento toma forma en la ciudad y a su vez las formas urbanas condicionan el pensamiento". Así se encontraba nuestro grupo en la primera toma de contacto con la ciudad de París y ante el objetivo de representar un trocito de esta singular ciudad con una "gran" maqueta. Pensábamos como podría ser la mejor representación para un mayor entendimiento, que materiales serían los correctos para que a través de la maqueta tomase forma París y sus formas urbanas. Seguro que lo conseguiríamos, éramos 23 componentes en el grupo, por ello nos pusimos manos a la obra, lo primero era organizarnos para estar compenetrados, se fue dotando de distintas actividades a cada componente, desde coordinadores, pasando por investigadores, responsables de cuentas, de los materiales, de la bibliografía y llegando hasta los trabajadores, cuidando los mínimos detalles de nuestra maqueta.



Tras la organización debíamos empezar a desempeñar nuestras obligaciones. Teníamos un plano de la ventana de París pero era necesario que fuésemos desmenuzando todo lo que allí existía y ocurría, desde su topografía hasta sus edificios más singulares.

**FASES:**

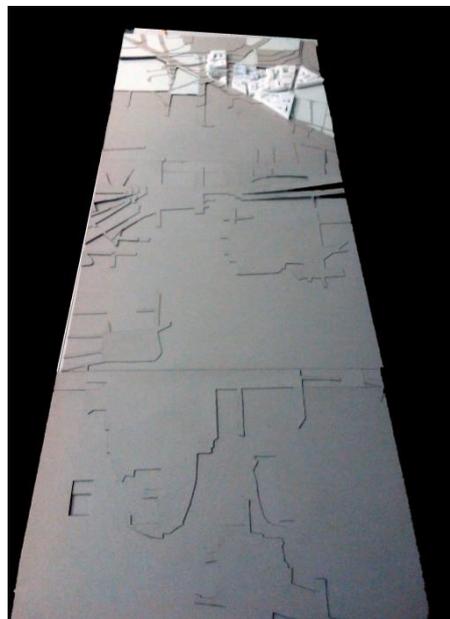
**1-Obtención de las Curvas de Nivel:** para ir entendiendo más el funcionamiento de París realizamos una relación entre topografía y sus calles, como implicaba esas curvas de nivel la formación de calles y manzanas.

Utilizamos Sketchup, con su herramienta geolocalización de Google Earth, extruimos el terreno en vista 3D, a continuación cogimos el plano 0 y fuimos seccionando metro a metro; tras esto sacamos las curvas en el plano geolocalizado añadimos los puntos más singulares de topografía y por último lo importamos a Autocad, una vez ahí lo trazamos en PDF y nos lo

llevamos a Photoshop , escalándolo tomando como referencia los puntos singulares cogidos anteriormente.



2- Representación de curvas de nivel en maqueta: una vez comprobado y verificadas las curvas de nivel procedimos a irles dando forma en la maqueta, para ello elegimos cartón piedra . Al mismo tiempo que íbamos creándolas dejamos las manzanas representadas.



3- Busqueda e información de edificios singulares: a la misma vez nuestros investigadores estaban buscando toda la información de los edificios singulares en fuentes fiables, el principal objetivo era situarlos, obtener sus características y hacer un desarrollo de cada edificio, ya que más tarde los tendríamos que elaborar para colocarlos en la maqueta, para ello tomaron los siguientes procedimientos y herramientas: Google Earth nos sirvió para introducirnos en las calles de París, de otras fuentes fiables y con una previa comprobación, se fueron descargando modelos en 3D de esos edificios, posteriormente se rehicieron y se hizo un desarrollo para imprimirlos y proceder a modelarlos con el material elegido, en este caso acetato translucido.

4- Manzanas y resto de edificios: unos iban desarrollando y elaborando los edificios singulares mientras los demás se repartieron, unos centrándose en las manzanas, las fuimos recortando con cartulina para representar de ese modo las distintas aceras y creando así una diferenciación con las vías y calles. El resto empezó hacer algunos de los edificios sacándoles sus correspondientes alturas y dándoles formas con foam blanco.

