

Nota informativa de la estructura de trabajo.

Después de razonar y debatir muy intensamente las distintas posibilidades planteadas de cómo desarrollar el trabajo del proyecto Planning for Fun, se ha llegado a una estructura que pretende recoger e integrar todos los puntos positivos de las anteriores planificaciones que no han sabido responder a la complejidad del proyecto.

Antes de explicar en qué consiste esta estructura, se pide a todos los participantes que confíen en esta forma de trabajo ya que ha sido desarrollada con paciencia, argumentos a favor y en contra, tiempo de reposo y el apoyo de los compañeros. Creemos fundamental que se inicie ya el trabajo creativo, de desarrollo y planificación para poder cumplir con la fecha de ejecución del proyecto.

Es MUY IMPORTANTE ser responsables todos, asumir este proyecto como un trabajo de clase y, principalmente, una gran oportunidad. El resultado final será un reflejo de la implicación de todos nosotros y es totalmente trascendental un trabajo intenso e implicación máxima en el desarrollo de las ideas, proyecto concreto, o la etapa que corresponda en cada momento. Sin ese trabajo nada de la estructura creada alrededor de apoyo y supervisión es totalmente inútil.

Es nuestra fiesta, es tú fiesta.

Explicación de la estructura:

La organización del trabajo consta de tres grupos básicos que podríamos definirlos como Logística, Ideas y Representación-Apoyo.

-Ideas:

Se ha elaborado un informe que recopila todas las propuestas recogidas durante la lluvia de ideas realizada en Facebook. Junto a cada idea se escribirá el nombre de su creador. Estas ideas serán compartimentadas por el género que las integra, no teniendo que influir en un principio esta división para el desarrollo final, es solo una forma de visualizar todo.

Ahora viene la parte TRASCENDENTAL del proyecto:

Hemos considerado que aquellos que propusieron ideas y que aparecen en la lista deberían juntarse y hacer una auto-crítica para filtrar las ideas que se propusieron y focalizar los grupos de trabajo.

Todos los alumnos de Urbanismo I deberán analizar las ideas propuestas e inscribirse en, al menos, un marco de actividades. El grupo de personas reunidas en torno a una idea tendrán la cometida de desarrollar completamente y con rigor dicha propuesta, con la finalidad de conocer la potencia de dicha propuesta, sus posibles pros y contras, material necesario, etc.

Las personas que hayan propuesto una idea pero consideran más interesante otra cualquiera, pueden “abandonar” la suya y sumarse a otra sin ningún problema. Las personas que no hayan

participado en la lluvia de ideas tienen la oportunidad de plantear nuevas ideas pero teniendo que ser ellos mismo los publicitarios de dicha idea, contactar con el respectivo representante para que sea incluida en la lista, etc.

Paralelo a este grupo básico de trabajo, existirá un grupo en paralelo compuesto de aproximadamente 6 personas (2 por clase) que se encargarán de la creación-control y apoyo del desarrollo del hilo conductor general, con una actitud conductora mas que impositiva, actuando en el momento que dos actividades entren en conflicto o recomendando nuevas posibilidades a proyectos que pierdan su identidad. Estas personas no podrán tomar partido activo en el desarrollo de una idea para asegurar su imparcialidad.

Ejemplo: supongamos que surgen 5 grupos, 4 de los cuales centran su actividad en la plaza de la nueva escuela, mientras la quinta propone un recorrido por la ciudad. Este “organismo” debe estar atento a esos planteamientos para detectar si esa quinta propuesta tiene potencia suficiente para seguir desarrollándose “de forma aislada” o les recomienda volver a plantear las bases de su proyecto. En caso de conflicto mayor se recurriría al grupo de Representación-Apoyo como juez imparcial.

Se comunicarán una serie de plazos a cumplir para el desarrollo de los proyectos, para poder llegar a un proyecto común a tiempo. Obviamente, llegará un punto del trabajo en el que será necesaria una votación pública que elija la actividad a realizar. Esta actividad puede ser la combinación de varias ideas iniciales. Obviamente se permite y se recomienda la total permeabilidad entre ideas para obtener una idea final fuerte y representativa.

Es recomendable que cada grupo elija un representante de dicha idea en el caso que fuera necesario un toma de decisión ágil junto a otros proyectos o miembros de apoyo.

-Logística:

Este grupo estará formado por todas aquellas personas que quieren y se ven capaces de dar respuesta a problemas concretos de obtención de “permisos” (se recomienda por parte de los profesores solo pedir los mínimos posibles, los que sean mas trascendentales), material, contactos o apoyo de distintas empresas, difusión de marketing, captación de nuevos participantes que quieran aportar algo constructivo, etc. Se remarca que estas personas pueden (y deben) trabajar también en el desarrollo de un proyecto, no es un trabajo para minimizar las responsabilidades propias en Ideas.

Este grupo tendrá un representante propio que se elegirá entre los mismo integrantes, para favorecer la comunicación interna entre todos nosotros.

Ejemplo: Un grupo, por ejemplo, de música, llega a la conclusión de que para llevar a cabo su propuesta necesitan 5 micrófonos. Si este grupo no asegura la obtención de dicho material puede recurrir a una persona de logística para que esta busque a través de distintas conexiones ese material necesario, o se llegue a la conclusión de que es imposible obtener ese material o permiso y se deba redirigir el proyecto.

Importante: este grupo debe buscar todos los apoyos posibles de personas de otros cursos de arquitectura, etc.

Todas las personas que se quieran sumar a este grupo que contacten con Francisco Javier Castillo.

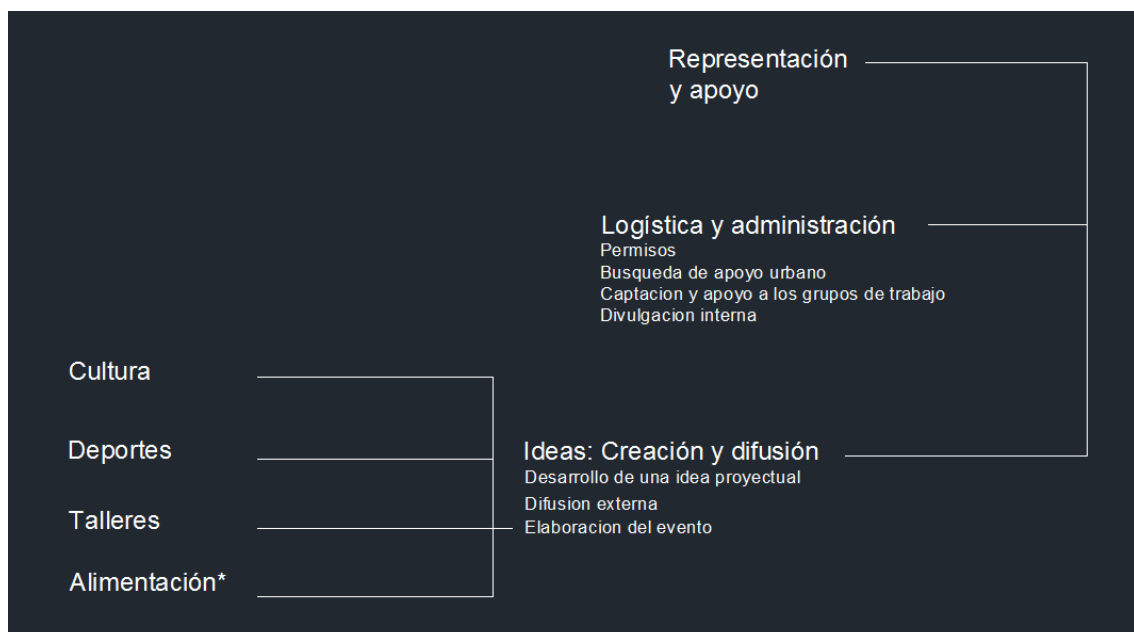
#### -Representación-Apoyo:

Este grupo está compuesto por cada uno de los representantes de las distintas clases, es decir, uno del A, otro del B y un tercero del C. Estas personas han sido elegidas con el voto en cada clase y se consideran representativas de las mismas. Constarán de un grupo de apoyo compuesto por las personas que inicialmente se ofrecieron para formar parte de la organización. Su función es ser una herramienta de comunicación de la opinión general, no para la toma de decisiones según un razonamiento propio. Deberán estar atentas al desarrollo de todas las partes para prever posibles conflictos y anularlos, o actuar como juez imparcial en un conflicto ya desarrollado. Por ello estas tres personas NO podrán participar en el desarrollo de ninguna idea. Esto no implica que estas personas no vayan a trabajar, sino que serán una pieza activa fundamental para alcanzar el objetivo final: la realización de la fiesta.

Deberán actuar como receptor de todas las opiniones que se produzcan y conducirlas a la persona adecuada, para evitar cualquier malentendido.

Repito, lo fundamental es el trabajo desde los grupos de Ideas. Vamos a sacar entre todos esto. Los profesores valorarán muy positivamente el éxito de esta actividad.

Si alguno tiene alguna duda sobre el funcionamiento, preguntad a Alejandro Castillo Irigaray (representante del grupo C), Francisco Javier Castillo, Nicolás Martínez (representante del grupo B). En breve se elegirá el representante del grupo A, mientras tanto podeis contactar con cualquiera de los organizadores de dicho grupo.



#### Plazos:

-10/12/14, los grupos deben estar ya definidos, con el desarrollo del proyecto iniciado.

-17/12/14, los grupos deben haber desarrollado los proyectos a realizar, con todas las consultas necesarias a Logística, el apoyo del grupo de Control de Ideas, etc. Esa semana se someterá a votación los proyectos para permitir que el grupo de Control de ideas trabaje en el proyecto final que va a ser ejecutado, el grupo de logística cierre acuerdos, etc.

A la vuelta de navidad debemos tener un proyecto completo para pasar al periodo de organización interna para su ejecución.

# Listado general de actividades propuestas.

**Cultura:** Aquí abarcamos todas las actividades que tengan que ver con la cultura (arquitectura, pintura, fotografía, videomontajes, teatro, música, baile, canto,... etc). Para participar en este grupo NO es necesario bailar, cantar, etc. Necesitamos a mucha gente para elegir espacios, para organizar las actividades a realiza, para hacerlas,... no es solo ser parte activa del espectáculo. Las actividades promovidas en este campo son:

- **Jam Session.** David Ariza
- **Traer a un grupo de actuacion de teatro improvisado,** David Ariza
- **Microarquitecturas,** Almudena García Ruíz
  - **“Serpentine Gallery”,** Andrea G. Brumswig España
  - **Lugares de encuentro,** Andrea Capelli
- **Monólogos,** Pablo Fernández Fernández
- **Espectaculos para niños,** Pablo Fernández Fernández
- **Exposición de arte universitario/ actual de Granada,** Manolo González Romero
  - María Gámez Álvarez – Elisa Torricelli – Mélina Mèliès
    - **Exposición de maquetas,** Marta Videras Rodríguez – Damián J. Serrano
      - Rastreo de maquetas, Iñigo López Veristain
    - **Graffiti y pintura en film transparente,** Manu Latorre
    - **Exposición y concurso fotográfico,** Silvia D’Amato
- **Flashmob,** Marta Videras Rodríguez – Ana Fajardo Bazán – Ire Lamolda
- **Concentración de ERASMUS,** Aurora García
- **Book Crossing,** Silvia D’Amato
- **Transversalidad de la arquitectura en las demás disciplinas,** Mihaela Ikonomova – Stoicho Stoev
- **Minifestival en acústico. Conciertos en puntos dispares del realejo,** Javi López-Frías
- **Actividades de baile,** Ire Lamolda
- **Macroperformance,** María Santana

**Deportes:** Aquí abarcamos todo tipo de actividad deportiva (airsoft, torneos, microligas, gymkanas...etc). Para participar en este grupo no hace falta realizar las actividades deportivas, simplemente que te guste organizarlas o que te parezcan una idea muy atractiva.

- **Pequeños torneos en zonas despejadas del barrio de deportes de equipo**, Jorge Fernández Rodríguez
- **Minitenis**, López José María
- **Ping Pong**, Pablo Fernández Fernández
- **Gymkana**, Albert Bianca
  - **Integración con los negocios locales de la gymkana**, Serafín GD
- **Airsoft “aprueba arquitectura en un día”**, Carlos Puertas (ex-idea de Nicolás Martínez)ç
- **Carrera en el entorno de la nueva escuela**, Manolo Pineda López
- **Torneo de ajedrez**, Antonio Manuel Contreras
- **Maratón entre escuelas**, Jose Luis Bolivar
- **Manifestación protestando por temas de actualidad**, Martin Blanca Jiménez

**Talleres:** Esta es la rama de propuestas más amplia ya que no posee un punto común que identifique al conjunto. Son actividades que, a pesar de no poseer ninguna trascendencia individual, se han considerado atractivas y que pueden atraer mucho público.

- **Velas-globo**, Aurora García
- **Quema de maquetas**, Anita Da Pin Up
- **Taller de fotografía**, Silvia D’Amato
- **Taller de materiales reciclados**, Eugène Cuisseau
- **Puestos de divulgación de los estudios para otras facultades**, Iñigo López Veristain
- **Taller de debate**, Btst Crbn
- **Habilitar muro de pensamientos y opiniones**, Rodrigo López Muñóz
- **Sala creativa**, Serafín GD
- **Crea tu propia maqueta**, Serafín GD
- **Taller de fotomontajes**, Cristina Jaime Segura – Laura Del Moral
  - **Taller de animación con croma**, Alvaro Guevara
- **Crear una competición de MMOs**,

**Alimentación\*:** Aquí se juntan todos aquellos que estén interesados en crear actividades relacionadas con la comida durante el evento o con el avituallamiento de los participantes del evento.

- **Comentar a los de 5º la organización de las cervezas para que saquen para el viaje**, Ricardo Castillo
- **Gran paella**, Marta Videras Rodríguez
- **Cocina italiana**, Silvia D’Amato

- **Encargar el temas de la comida a los bares del barrio con ofertas especiales,** Iñigo López Veristain
- **Poner puesto de comida/dulces,** Mykoll Heredia Peña

Documento a entregar en el que se recogen los grupos existentes:

Título/Género del Proyecto: \_\_\_\_\_

Miembros del Proyecto: \_\_\_\_\_

Representante del Proyecto: \_\_\_\_\_

Objetivos del Proyecto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Posible Material y espacios a utilizar: \_\_\_\_\_