

LSC Sistema lineal continuo (1966'70)

Oskar y Zofia Hansen

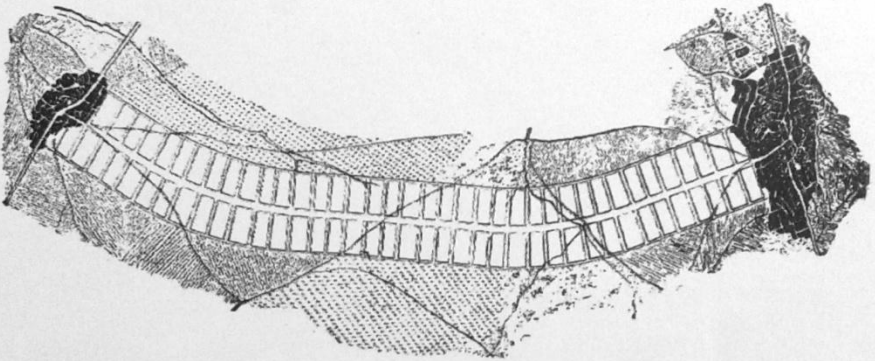


Oskar y Zofia Hansen



LSC Antecedentes

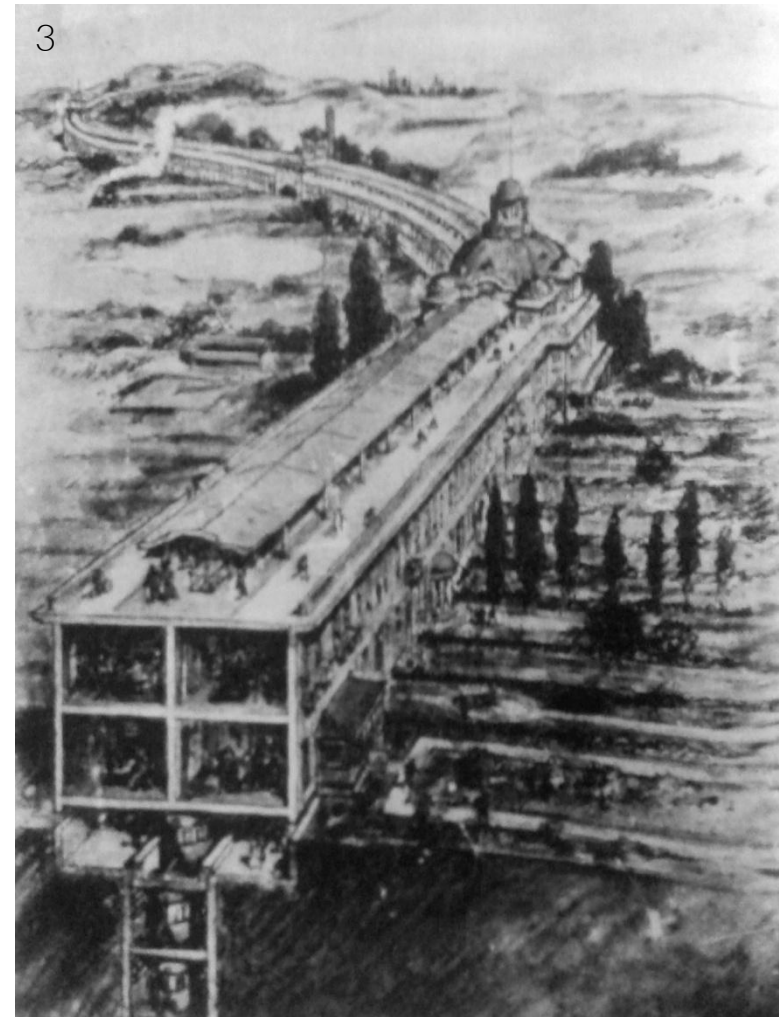
1



2



3

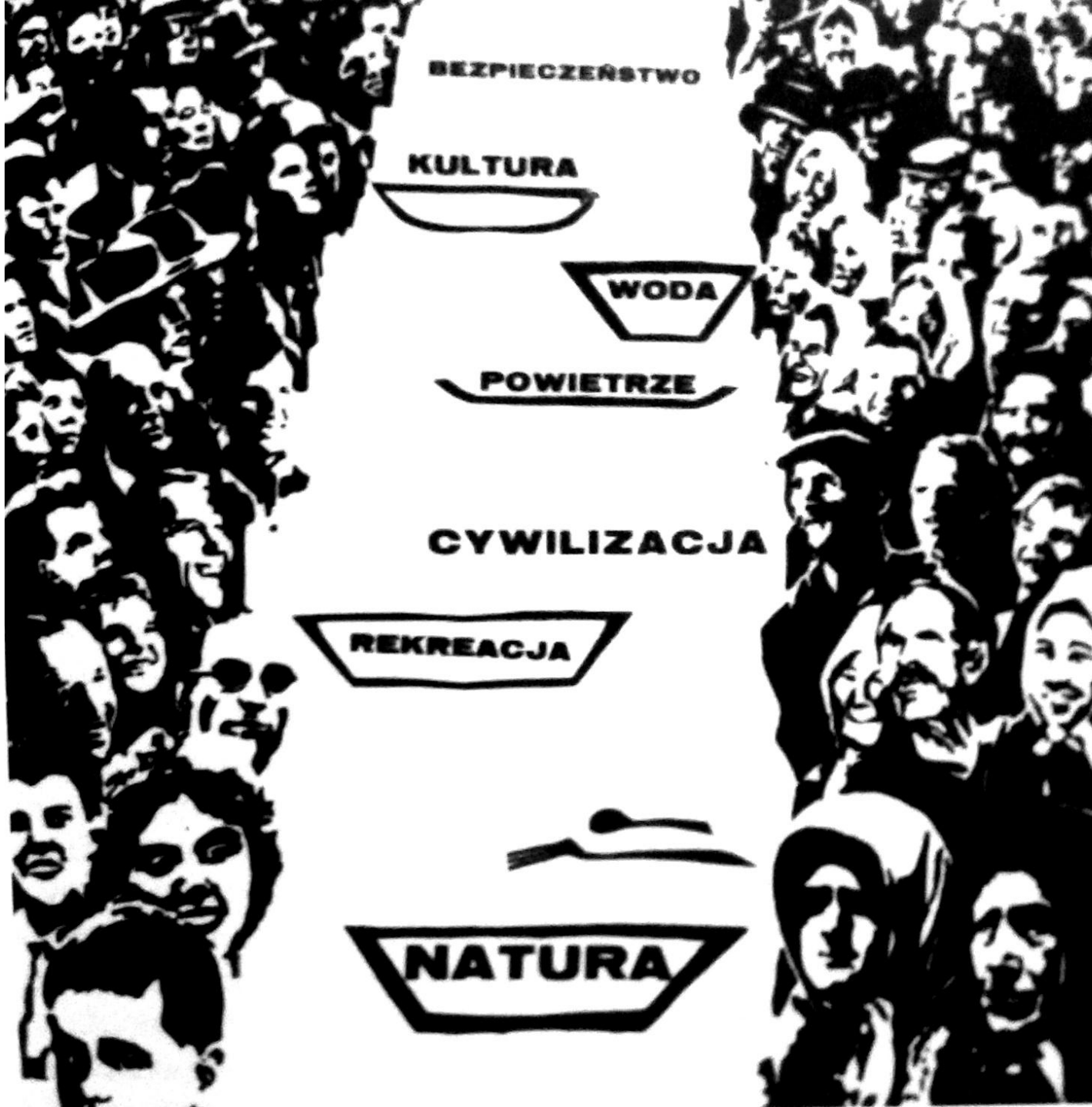


1 Arturo Soria y Mata, Ciudad lineal, 1882
2 Le Corbusier, Plan Obus for Algiers, 1933
3 Edgar Chambless, Roadtown, 1910

LSC Principios

LSC se percibe como una herramienta para crear una sociedad igualitaria, que disfrute no solo de la oportunidad de vivir juntos pero también de la:

seguridad, cultura, agua, aire, civilización, ocio, naturaleza



LSC Estructura

Proyecto LSC reúne los principios de la carta de Atenas e intenta mejorar las condiciones de vida en las ciudades que experimentaban un gran aumento de población.

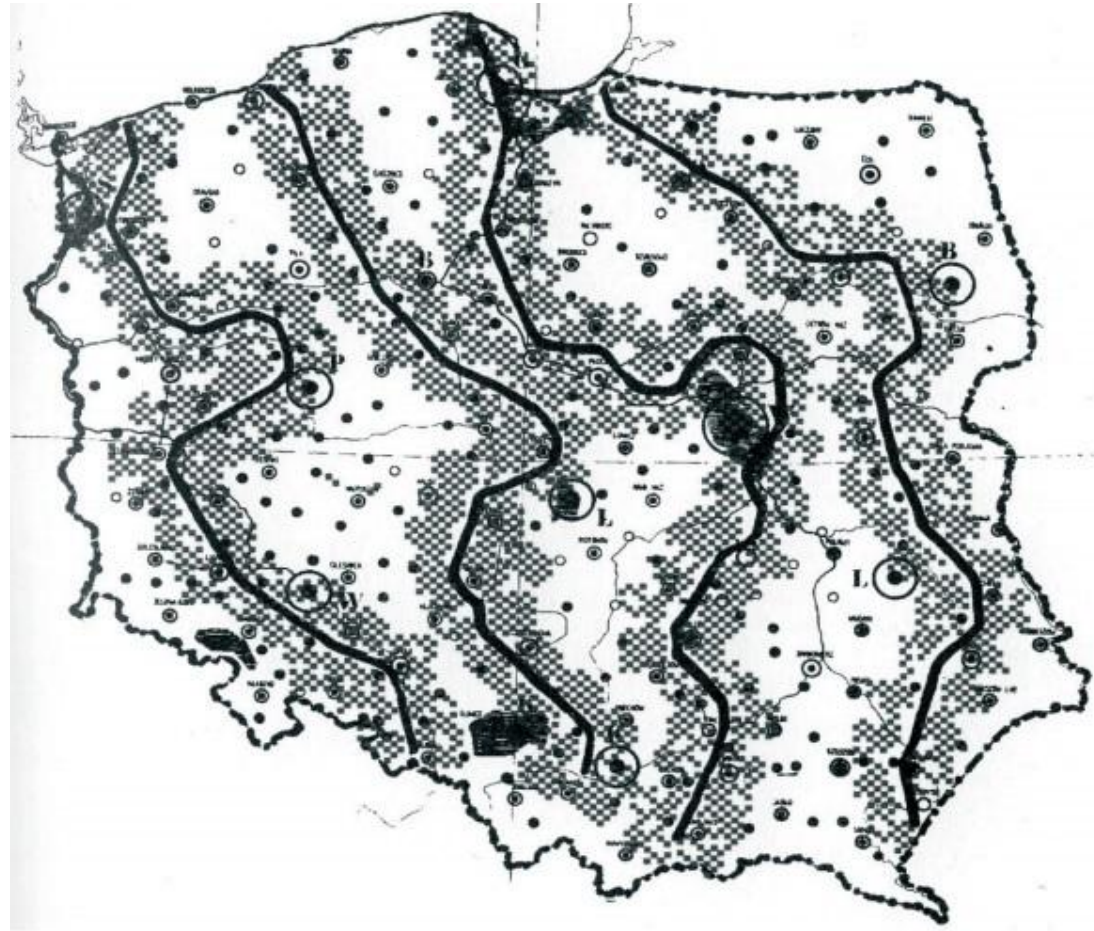
LSC propone estructurar el espacio a través de los patrones orgánicos (flexible), establecer proporciones adecuadas entre el suministro y las zonas suministradas. La estructura básica del LSC son una serie de cinturones paralelos. El cinturón principal es de uso residencial + servicios que incluye la industria no extenuante. Al fondo están los cinturones de agricultura y bosques naturales, y los que contienen los cascos urbanos históricos, y la industria minera. En el borde del cinturón de la agricultura se sitúa la industria pesada.

Los cinturones se conectan a través del transporte público TRANSVERSAL. LCS funciona sobre todo gracias al transporte público de alta velocidad PARALELO a los cinturones.

La escala y la densidad de los cinturones depende de las condiciones geográficas por ejemplo la calidad de la tierra para la agricultura, desarrollo de la industria, etc.

LSC intenta asegurar un empleo equilibrado, ofrece puestos de trabajo para la gente de toda la edad. El tiempo máximo para llegar al trabajo 35-40 minutos.

Para asegurar el suministro del agua, los 4 cinturones principales van paralelos a los 4 grandes ríos.



LSC Cinturones principales

Proyectos dentro de LSC

Osiedle Słowackiego,
Lublin 1967

Przyczółek Grochowski,
Varsovia 1968-1973

No se abandona la construcción de bloques de viviendas, sin embargo se deja colaborar a los futuros habitantes en su diseño. Reciben cuestionarios donde por ejemplo se les pide dibujar la distribución de la vivienda que quieren tener.



Fot. Filip Springer

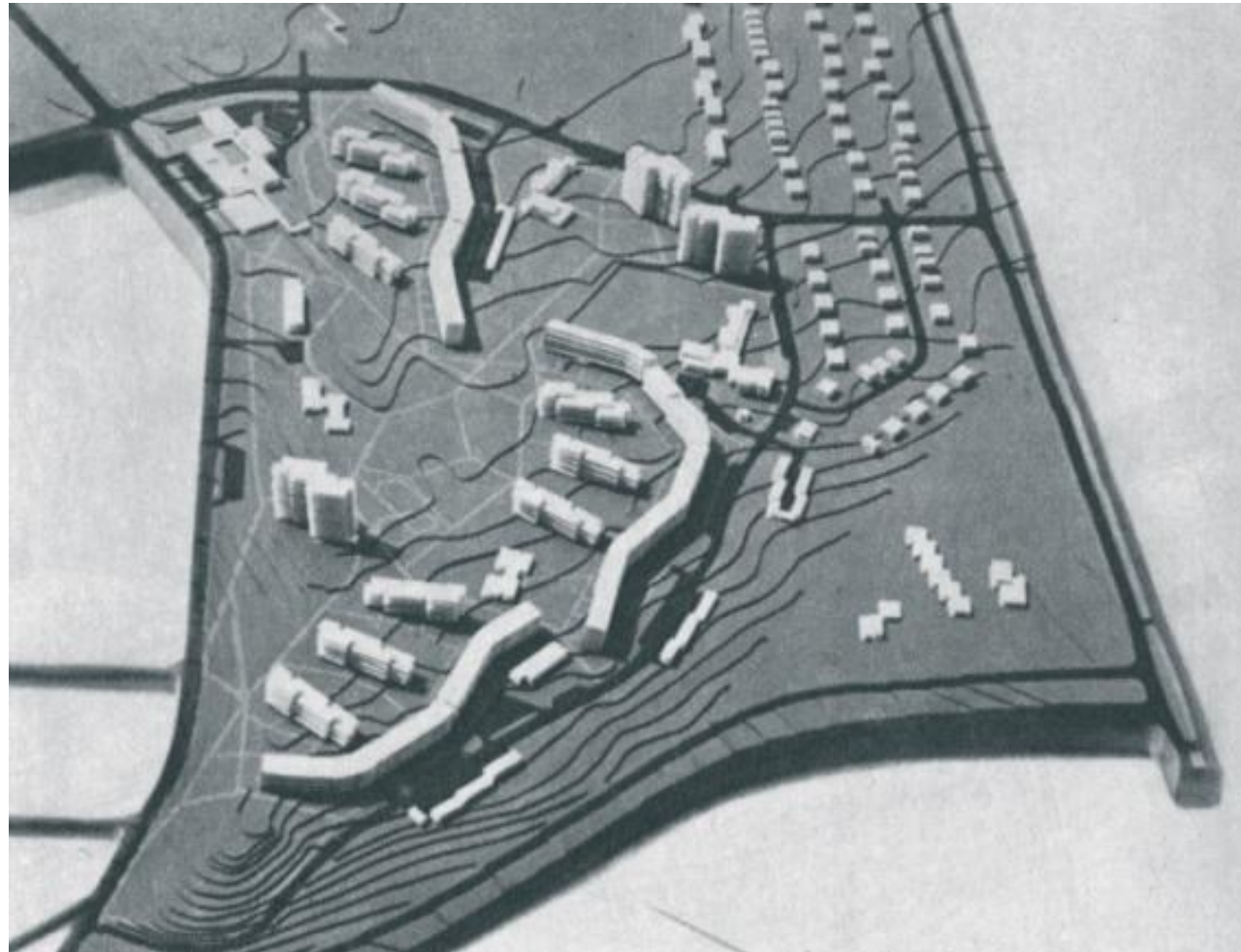
Concepto de Forma Abierta

“Forma abierta es una composición variable – son los procesos de la vida expuestos a través de los fondos. El arte dentro de la convención de la forma abierta consiste en moldear el espacio cognitivo, entendido como el FONDO que expone los cambiantes acontecimientos en la vida del ser humano y la naturaleza. Se trata de una armoniosa integración de las formas de la vida biológica en la tierra con el espacio de la actividad humana. El arte dentro de la convención de la forma abierta respetando la individualidad del destinatario, le crea un adecuado ambiente espacial de reflexión y a la vez se opone al arte del objeto dominante en el espacio – el culto del dominio dogmático.”

Oskar Hansen



Osiedle Słowackiego, Lublin 1967



7 300 habitantes

Separación del tráfico rodado y peatones

Ventilación

Orientación/ Sol

Participación de los habitantes

Teatro de Forma Abierta

Przyczótek Grochowski, Varsovia 1968-1973

6 600 habitantes
Distribución lineal
Igual acceso a zonas verdes
Pasarelas de comunicación exteriores
Cestas móviles para las compras
Núcleos de comunicación de diferentes colores



Przyczółek Grochowski



Przyczółek Grochowski HOY



Viviendas distribuidas al azar
Las pasarelas mal construidas
Vandalismo
Vallas

Conclusiones

Ambos barrios construidos dentro del LSC se consideran poco exitosos, sobre todo el Przychółek Grochowski que según los habitantes es uno de los peores y más peligrosos barrios en Varsovia. Debido a una no correcta puesta en obra y su posterior gestión, los elementos que tenían como objetivo mejorar las relaciones entre los vecinos y ayudar a crear unos vínculos más fuertes entre ellos, provocaron el aumento del vandalismo y acciones criminales.

En los dos proyectos se emplearon procesos participativos, sin embargo solo para tomar algunas de las decisiones, las demás han sido tomadas exclusivamente por parte de los arquitectos.

El fracaso del proyecto evidencia la importancia de un minucioso y detallista seguimiento y control de la obra y su posterior gestión y la significación de la participación ciudadana.



Referencias

1 Hansen, Oskar, Ku formie otwartej, Warszawa, 2005

2 Springer, Filip, Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach, 2013

3 Kędziorek, Aleksandra, Ronduda, Łukasz, Oskar Hansen: Opening Modernism, On open form architecture, art and didactics, Museum of Modern Art in Warsaw 2014

4 Stanek, Łukasz, Team 10 East: Revisionist architecture in real existing modernism, Museum of Modern Art in Warsaw 2014