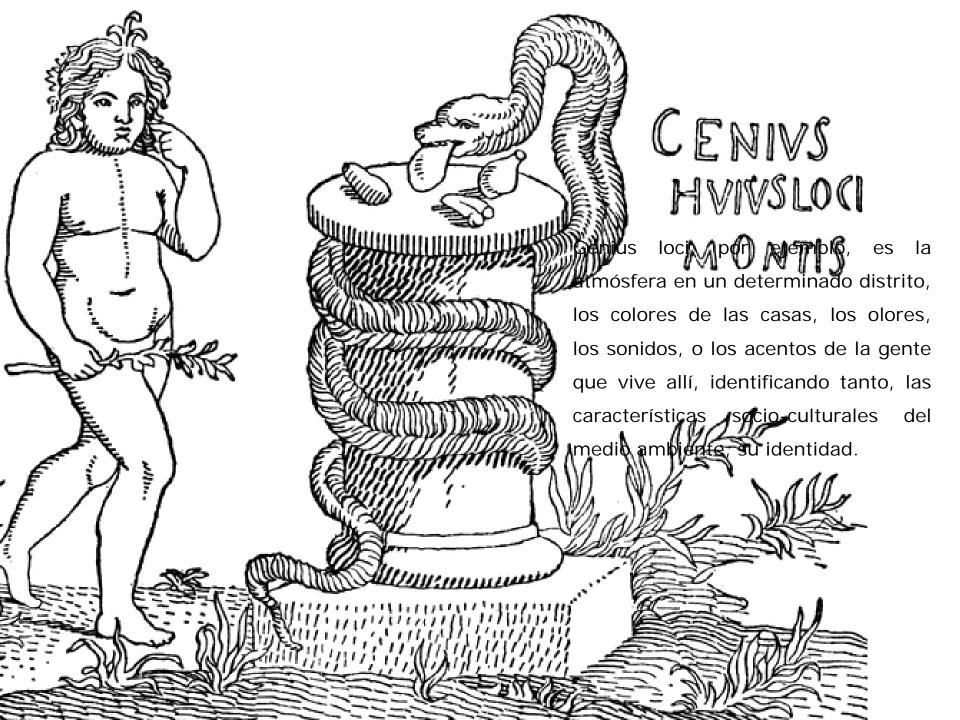


INDICE:

- •El Genius Loci, definición y descripciones
- •El No-lugar, definición y ejemplos
- •Berlin, descripción e imágenes
- •Chandigarh, descripción e imágenes
- •Brasilia, descripción e imágenes
- •Chicago, descripción e imágenes
- •Conclusiones
- •Bibliografia

EL GENIUS LOCI



PALABRAS DE ARQUITECTOS SOBRE EL ARGUMENTO:

Frank Lloyd Wright explica esta idea muy simplemente:

"Cada casa nace como un organismo vivo gracias al contacto entre el genius loci y las necesidades de los habitantes"

El Genius denota lo que una cosa es o lo «que quiere ser», según las palabras de Louis Khan.

La arquitectura de **Aldo Rossi** se encuentra en los espacios olvidados por la historia, donde el espacio de la representación coincide con la representación del espacio.

PALABRAS DE ARQUITECTOS SOBRE EL ARGUMENTO:

Satoshi Okada, arquitecto japanese: "el objeto de la reflexión arquitectónica no es el hombre sino la naturaleza en general".

Esta "sensación diferente" entre el enfoque de la huella arquitectónica occidental y oriental se refleja en el modus operandi de los japoneses que transfiere sus ideas sobre las estructuras que los diseños.

Mies van der Rohe, con su Pabellón de Barcelona, solicitó para definir el espacio como una interpretación de la naturaleza material e inmaterial del espacio mismo. El espacio creado por la relación entre el lugar y el contexto, y sólo el genius loci es capaz de interpretar.

Genius Loci: paysaje, ambiente y arquitectura Christian Norberg-Schulz, 1979



La arquitectura debe respetar el lugar, integrar con ella, escuchar es decir, su genius loci. Esta es una expresión típica romana conectado a todo lo que el lugar es y quiere ser.

El suyo es un ataque a la ciudad del siglo XX surgió a través de la reactivación imprudentes modelos a gran escala de los maestros de la arquitectura como Le Corbusier, Wright o Louis Kahn. El resultado ha sido la creación de los no lugares que conducen a la alienación.

EL NO-LUGAR

Marc Augé acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos.

Un no-lugar es una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado...

Carece de la configuración de los espacios, es en cambio circunstancial, casi exclusivamente definido por el pasar de individuos. No personaliza ni aporta a la identidad porque no es fácil interiorizar sus aspectos o componentes. Y en ellos la relación o comunicación es más artificial.

Caracteristicas principales:

- •Espacios construidos para un **propósito muy específico** (el transporte, el tránsito, el comercio, el ocio)
- •Relación de transitoriedad entre los individuos y los mismos espacios
- •Prerrogativa de no haber identidad, relacional e historia











RELACIÓN DEL NO-LUGAR CON EL INDIVIDUO



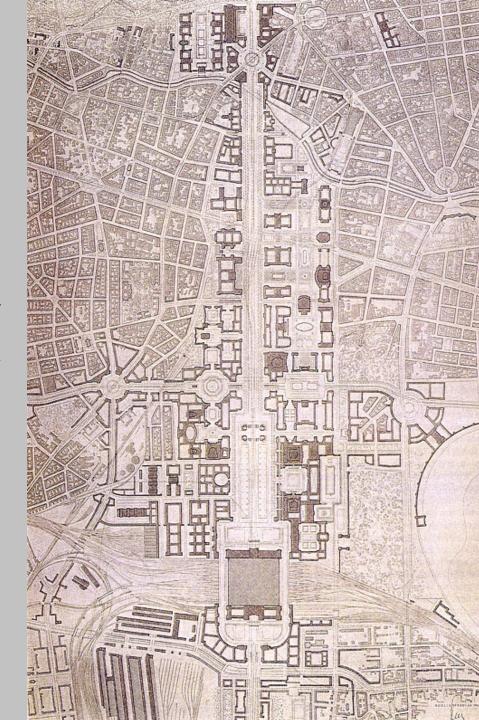
La comunicación se hace por medio de símbolos, voces grabadas, o palabras.

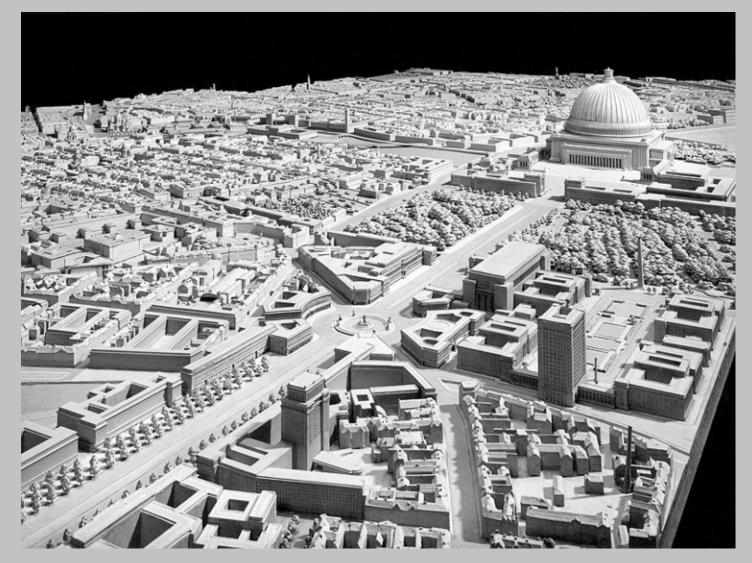
BERLÍN

Plan de Berlin, A. Speer "AUTO-CELEBRACION"

Welthauptstadt Germania ('Capital mundial Germania' en <u>alemán</u>) fue el nombre que le dio Adolf Hitler a la proyectada renovación de Berlín. Esta ciudad era parte de su visión para el futuro de <u>Alemania</u> después de la prevista victoria en la Segunda Guerra Mundial. Albert Speer, «el primer arquitecto del Tercer Reich», produjo muchos de los planes para reconstruir la metrópoli. Sólo una pequeña parte de la cual se realizó antes de la Segunda Guerra Mundial.

El título *Welthauptstadt* fue elegido porque se consideró que la arquitectura de Berlín era en ese momento demasiado provincial y que era necesario poner a Berlín a la par, o en un nivel superior, a la de otras grandes capitales del mundo.

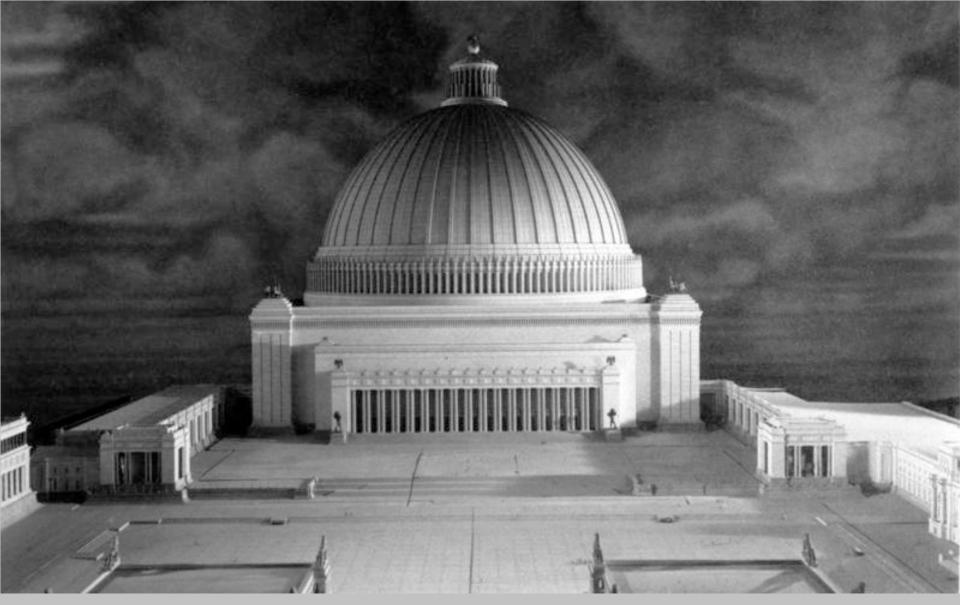




Algunos proyectos, como la creación de un eje de Este a Oeste de la ciudad, que incluía la ampliación de Charlottenburger Chaussee (hoy <u>Straße des 17. Juni</u>) y la colocación de la <u>Columna de la victoria</u> en el centro de Berlín, fueron realizados. Otros, como la creación de la <u>Große Halle</u> (Gran Cúpula), tuvieron que ser dejados de lado debido al comienzo de la guerra.



Germania sustituiría a la arquitectura de toda la ciudad de Berlín, pero lo más conocido es el centro de ésta. Se ingresaría por una avenida central que pasa por debajo del Arco del Triunfo de Hitler, el cual sería ligeramente superior en altura al Arco del Triunfo de Napoleón en París y sería el doble de ancho. Después se pasaría junto al Estadio de Germania el cual sería hecho de granito sólido; también se pasaría junto a Cancillería del Reich y el Centro del Movimiento Nazi, al final de la avenida se encontraría el Palacio de los Foros Populares, para que las personas hicieran allí sus reuniones; ésta tendría, además, una cúpula de 250 m de diámetro en su base.



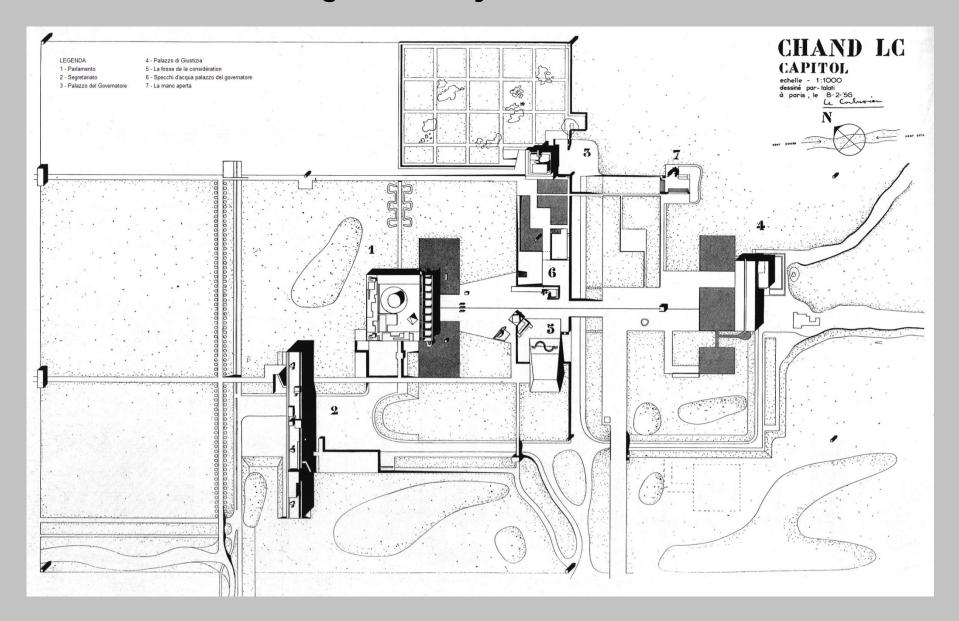
Große Halle

El pabellón, de granito y mármol, imitaría el estilo del Panteón de Roma y del Capitolio de los Estados Unidos y poseería la cúpula más alta del mundo (290m) con 250m de diámetro en su base.

CHANDIGARH

Utopías urbanas:

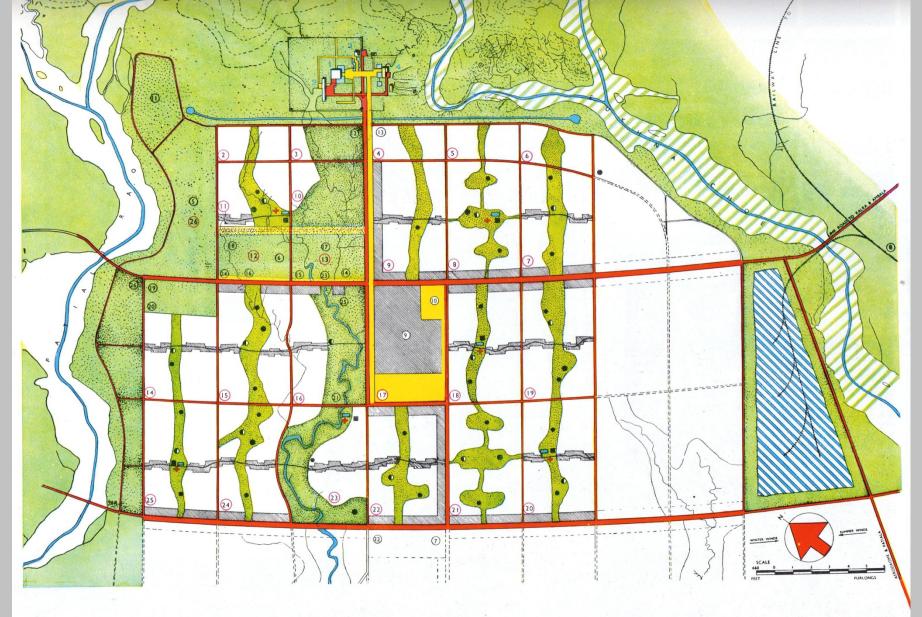
Chandigarh, A. Mayer - Le Corbusier



El sueño de ser capaz de alcanzar la ciudad ideal del Renacimiento y la Ilustración utopía se realizó en **1951**. El primer ministro indio Nehru, llamado Le Corbusier para construir la capital de Punjab, Chandigarh (la "**Ciudad de Plata**").

La división del espacio aquí viene a cerrar definitivamente la brecha entre el hombre y construyó la ciudad sigue a la planta de un cuerpo humano, los edificios de gobierno y administración de la cabeza y las instalaciones industriales de producción en los intestinos, en las afueras de los edificios residenciales tronco - todo muy bajos aquí - real islas autónomas rodeado de vegetación.

También refleja su gran **innovación del sistema vial**, la separación de calles dedicadas a los peatones y los que se dedican al tráfico únicamente: cada bloque está rodeado por una carretera de alta velocidad que lleva a los grandes espacios de estacionamiento y el camino va todo otro el "cuerpo" de la ciudad a los edificios del Capitolio que albergan los aspectos del negocio, una calle peatonal grande tiene sus tiendas de alas en la tradición de la India, con la incorporación de dos laterales coche calles para reducir la velocidad, a lo grande, por fin, se acerca a Delhi.



Chandigarh, maggio 1952. Piano urbanistico definitivo della prima fase di realizzazione che comprende abitazioni e servizi per 150 000 abitanti e il Campidoglio

- 1 Parlamento
- 2 Segretariato

- 3 Campidoglio4 Corte di giustizia5 Università
- 6 Stadio
- 7 Mercati generali
- 8 Stazione ferroviaria 9 Centro commerciale
- 10 Municipio
- 11 Istituto di ingegneria
- 12 Residenza del Primo Ministro
- 13 Residenza del Capo della
- Magistratura 14 Biblioteca
- 15 Museo
- 16 Scuola di arti applicate 17 *College* statale maschile 18 *College* statale femminile
- 19 Istituto superiore e ospedale odontoiatrico
- 20 Ospedale
- 21 Maternità
- 22 Sarai 23 Teatro
- 24 Istituto Politecnico
- 25 Croce Rossa 26 Boys Scouts



Vie principali (V2) Vie secondarie (V3)

Strade locali (V5+V6)

Spazi aperti e parchi Affari e commercio

Zona industriale Aree pedonali

- Scuole elementari
- Scuole medie
- Scuole superiori
- Centri sanitari Centri comunitari
- **Piscine**
- Numeri dei settori Spazi aperti interni



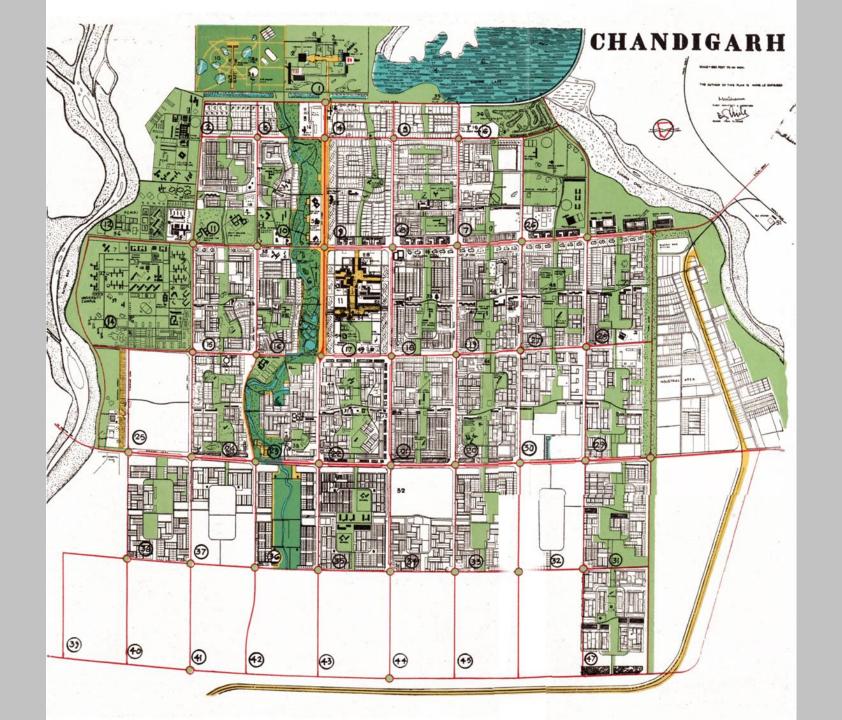


Monumento simbólico de la ciudad, una gran mano ayudando al cielo, la mano del "Hombre Modulor", una mano abierta para recibir y dar.

Inicialmente, el proyecto fue asignado a la nueva ciudad Mayer Alber que diseñan el diseño de la base, entonces el famoso architto Le Corbusier y todo su equipo amplió el proyecto inicial da **una impresión moderna** claro taylorista del edificio para medir el Morador.

La ciudad está dividida en sectores completamente independientes del tamaño de 800m a 1200m donde se puede encontrar espacios comerciales, espacios residenciales y espacios de recreación. Cada sector es adyacente y no se utiliza más de diez minutos a attraversane uno. El proyecto Mayer también fue retenido parque lineal que attravarsa un lado de la ciudad.

Le Corbusier tendrá en cuenta que está trabajando con un territorio distinto occidental y buscará adaptar el nuevo trazado urbano a la tradición de las ciudades indias. Al final, la ciudad se fusiona con el verde, casi oculta y poco densa.





El Capitol se encuentra en una posición separada y en una colina, como si no fuera suficiente su tamaño ya enorme. El resultado es un barroco sentir un fuerte impacto visual que surge de los bosques.

BRASILIA



El diseño urbano, o el plan del piloto, de Brasilia fue concebido por **Lucio Costa**, arquitecto modernista y estudiante de Le Corbusier.

Una idea básica del modernismo es que el desarrollo imprevisto conduce a un caos, mientras que el planeamiento totalmente centralizado de la ciudad podría construir una ciudad ideal que alternadamente podría crear una sociedad.

Fue realizado con los preceptos de la **Carta de Atenas de Le Corbusier**, que incorporó las cualidades ideales de una ciudad (por lo menos según el Modernismo).

La Carta tenía cuatro temas básicos para la ciudad ideal:

- Residencias bien ventiladas cerca de espacios verdes.
- La separación de residencias de lugares de trabajo, con las industrias excluidas de la ciudad apropiada.
- Espacio exclusivo para las actividades culturales.
- La separación de la circulación de vehículos y de peatones



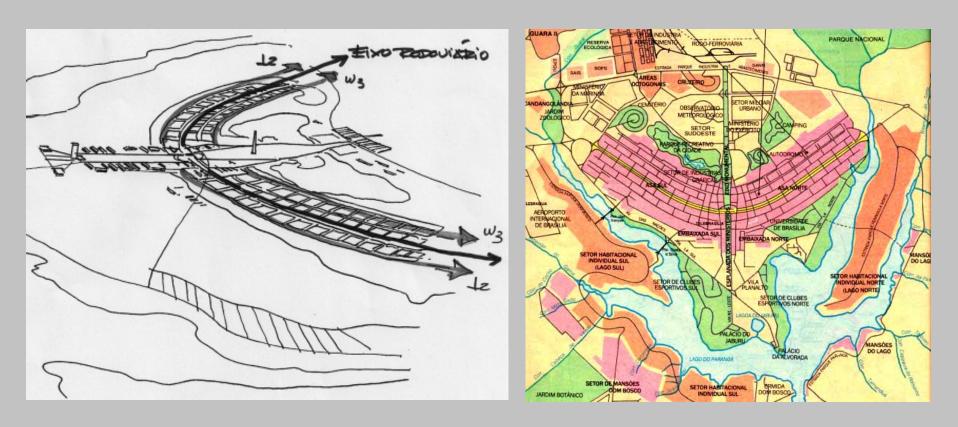


Vistas de pajaro de la ciudad actual





Maqueta y dibujo de estudio

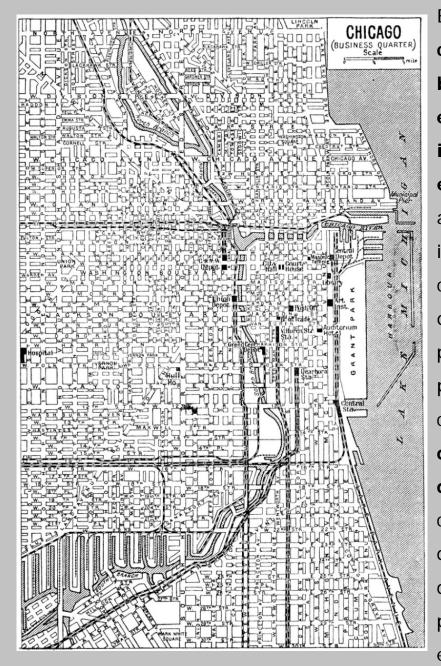


Dibujo a mano de proyecto y analisis funciones

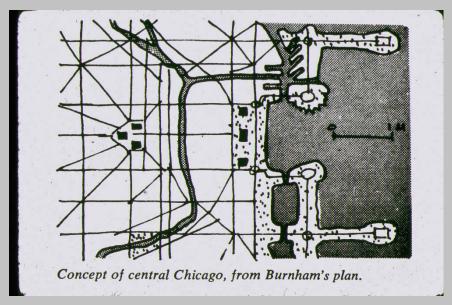


El Lago Paranoá fue creado con la construcción de la ciudad durante el gobierno de Juscelino Kubitschek. Está formado por las aguas de la ribera represado paranoia, y tiene 40 kilómetros cuadrados de extensión, profundidad máxima de 48 metros y cerca de 80 kilómetros de perímetro, con algunas playas artificiales, tales como "Prainha" y "Piscinão North Lake." Situado en la ciudad de Brasilia, fue creada con el objetivo de incrementar la humedad en sus proximidades. Alrededor del lago hay varios bares y restaurantes.

CHICAGO



En Chicago, como también en otras ciudades, la cuadrícula se aplicó a un suelo irregular: los bloques suprimían el medio natural y se extendían implacablemente con toda indiferencia a las colinas, ríos y bosques que encontraban a su paso. Había que nivelar los accidentes naturales y drenar las aguas, había que ignorar los obstáculos que la naturaleza ponía a la cuadrícula y el curso irregular de los ríos y lagos, ya que los planificadores de las ciudades de la frontera parecían no aceptar la existencia de todo cuanto no pudiera ser sometido a una geometría tan mecánica como tiránica. A veces la imposición implacable de la cuadrícula suponía la supresión voluntaria de toda facultad lógica. Aquì la aplicación de la cuadrícula ha creado inmensos problemas al cauce del río que atraviesa el centro de la ciudad, las líneas de la calle se detienen abruptamente en una orilla y prosiguen imperturbables por la otra, como si los extremos estuvieran unidos por puentes invisibles.

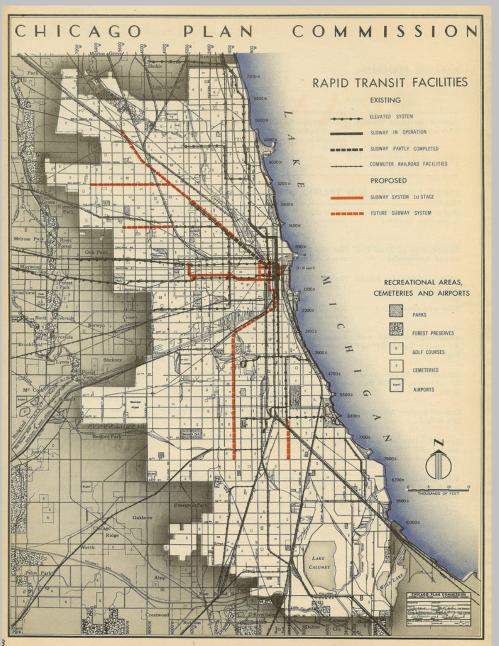


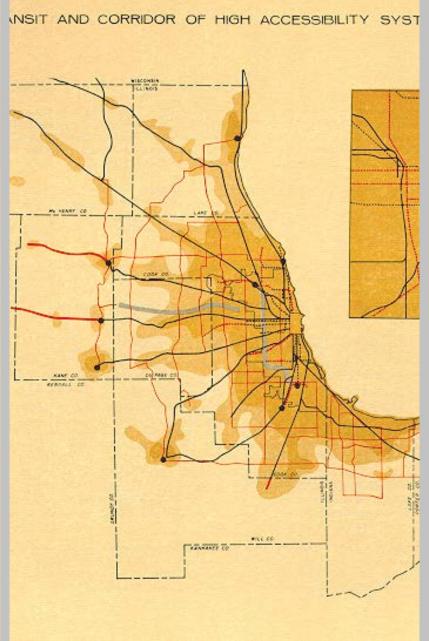
CXXII. CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE PROPOSED CIVIC CENTER PLAZA AND RETERINGS, SHOWING IT AS THE CENTER OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE SYSTEM OF ARTERIES OF CHICAGO, VIEW, LOKENG WEST, OF THE SYSTEM OF THE SYS

Plan actual, cartografia historica y esquemas









"CUALQUIER TRAZADO QUE HAGAMOS, DEJA ALGO EN EL TERRITORIO, DE UNA MANERA MÁS O MENOS SENCILLA"

BIBLIOGRAFIA

- "Genius loci. Paesaggio ambiente architettura" de Christian Norberg-Schulz
- "Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad" de Marc Augé

SITOGRAFIA

- Wikipedia.es
- •Wikipedia.it
- •Variacionessobrearquitectura.blogspot.com
- •Elgeniusloci.blogspot.com
- •Googleimagenes.es
- •Lineaserpentinata.blogspot.com
- •Plataformaurbana.cl/archive/2010/10/19/brasilia-culminacion-del-movimiento-moderno/
- Proyectosinergias.com