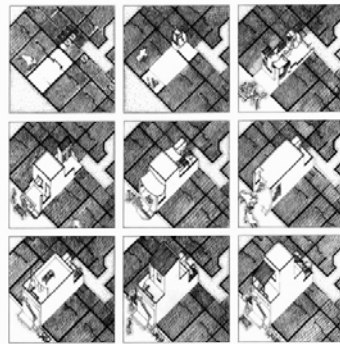


ARANYA LOW COST HOUSING, 1983-1986

BALKRISHNA V. DOSHI



Jorge Martínez Segado
Victoria Rosique Moya
María José Sanz Sánchez

“El diseño convierte refugios en hogares, viviendas en comunidades y ciudades en imanes de oportunidades”

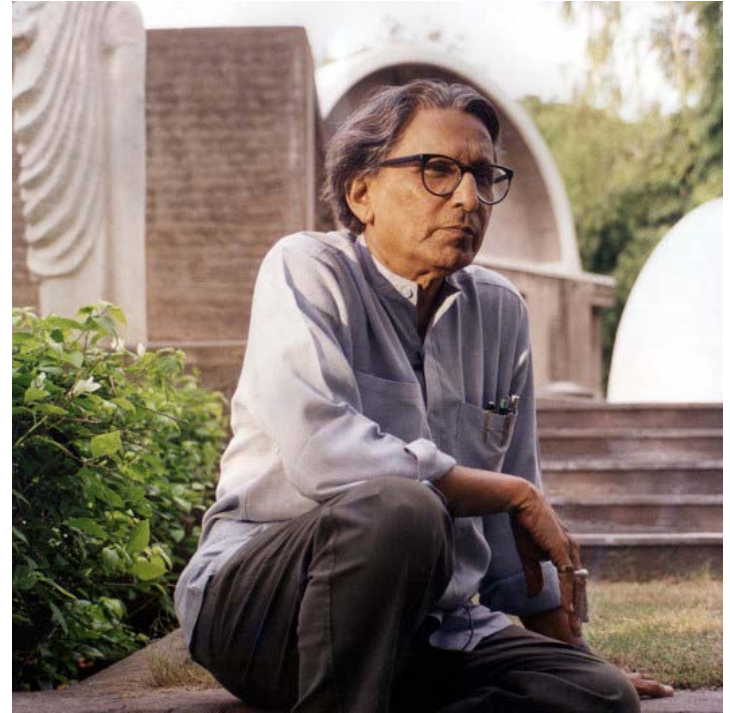
INTRODUCCIÓN: Balkrishna V. Doshi

Ha sido galardonado con el **Premio Pritzker** en 2018 por mostrar, además de compromiso social, un profundo respeto a la tradición e historia de su país.

El arquitecto destaca por su **responsabilidad y compromiso social y con su gente** a través de la arquitectura, con una **filosofía sostenible** y consecuente que da soluciones a problemas de la comunidad india.

La forma que Doshi tiene de enfrentarse a sus proyectos está muy influenciada por su aprendizaje durante sus orígenes con la figura de Le Corbusier, el cual le llevó a cuestionarse su identidad evolucionando hacia una **expresión contemporánea, regional holística y sostenible**.

Ha creado **proyectos** para administraciones públicas y servicios públicos, instituciones educativas y culturales, y residencias.



INTRODUCCIÓN: El lugar

El proyecto de **Aranya** se encuentra en la ciudad de **Indore**, que fue fundada en 1715 como un mercado comercial. Doshi observó que los espacios de vivienda para los pobres no daban respuesta a las necesidades y la vida de las personas, de hecho destaca por la falta de viviendas en los alrededores de las ciudades comerciales.

El barrio era un **lugar inflexible**, que coartaba la libertad del individuo e interrumpía las relaciones con el lugar de trabajo y el entorno.

A partir de ahí, diseñó un plan que dejaría las calles pero supondría un cambio en el crecimiento y evolución de los espacios habitables, dando una **respuesta eficaz** a la situación desorganizada y de precariedad que existía en el territorio.



EL PROYECTO: La idea

El proyecto nace de la necesidad de dar **respuesta** a la **situación de desorganización y precariedad** que existe en el territorio, debido a la **falta de viviendas** en los alrededores de las ciudades comerciales.

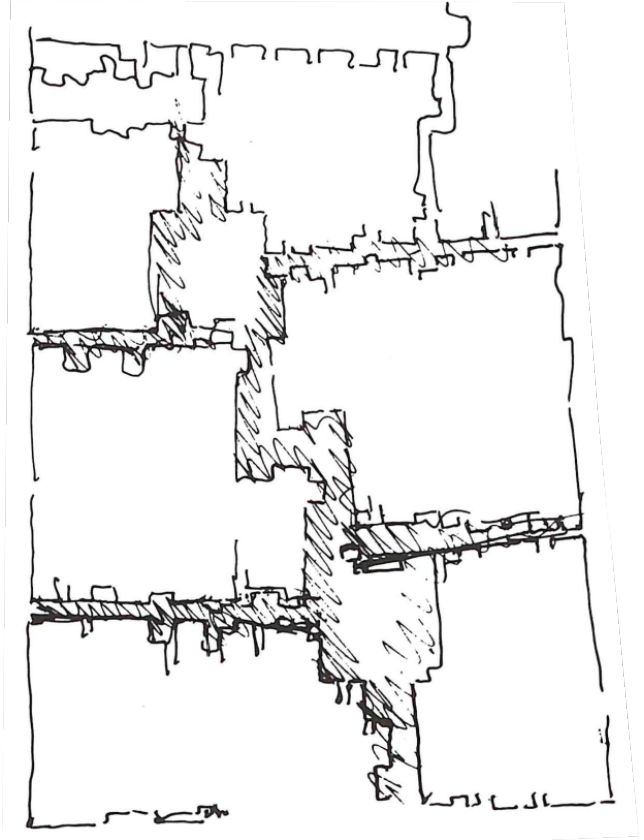
El lugar donde se desarrolla el nuevo vecindario es el barrio de **Aranya**.

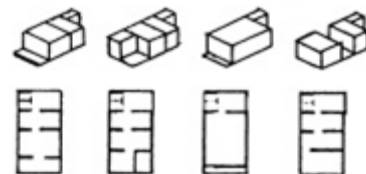
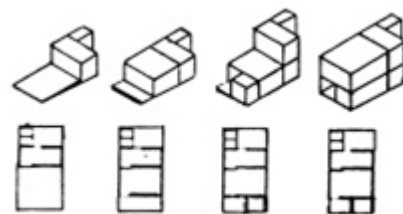
Posee 86 hectáreas y está situado a 6 kilómetros al sur de la ciudad de Indore. Se propone:

- El **desarrollo de un modelo alternativo de viviendas** enfocado en los grupos con menos recursos de la población.
- Generar **mejores calidades de vida** para los ocupantes.



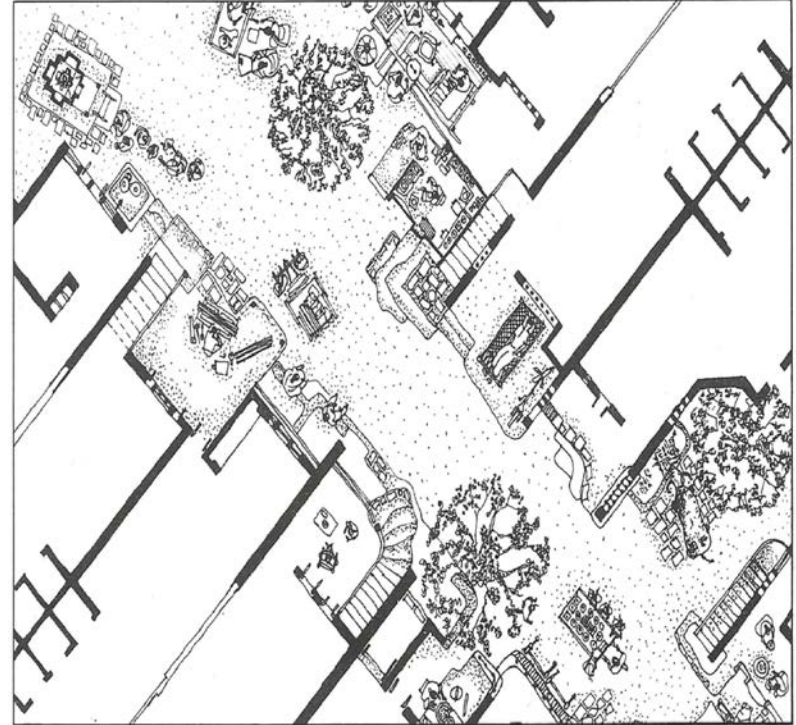
- El arquitecto divide el lugar en **seis sectores** que se relacionan entre sí mediante una **espina central**.
- Coloca a las familias de **ingresos más bajos** en los **centros** de cada uno de los sectores y a las familias **más adineradas** a lo largo de la **avenida principal**, con la intención de generar varias opciones dependiendo de los recursos de cada núcleo familiar.
- Se genera una **jerarquía muy clara a nivel territorial**, donde las pequeñas vías interiores de cada uno de los sectores peatonales, se comunican a través de una red ramificada con la **vía central**.

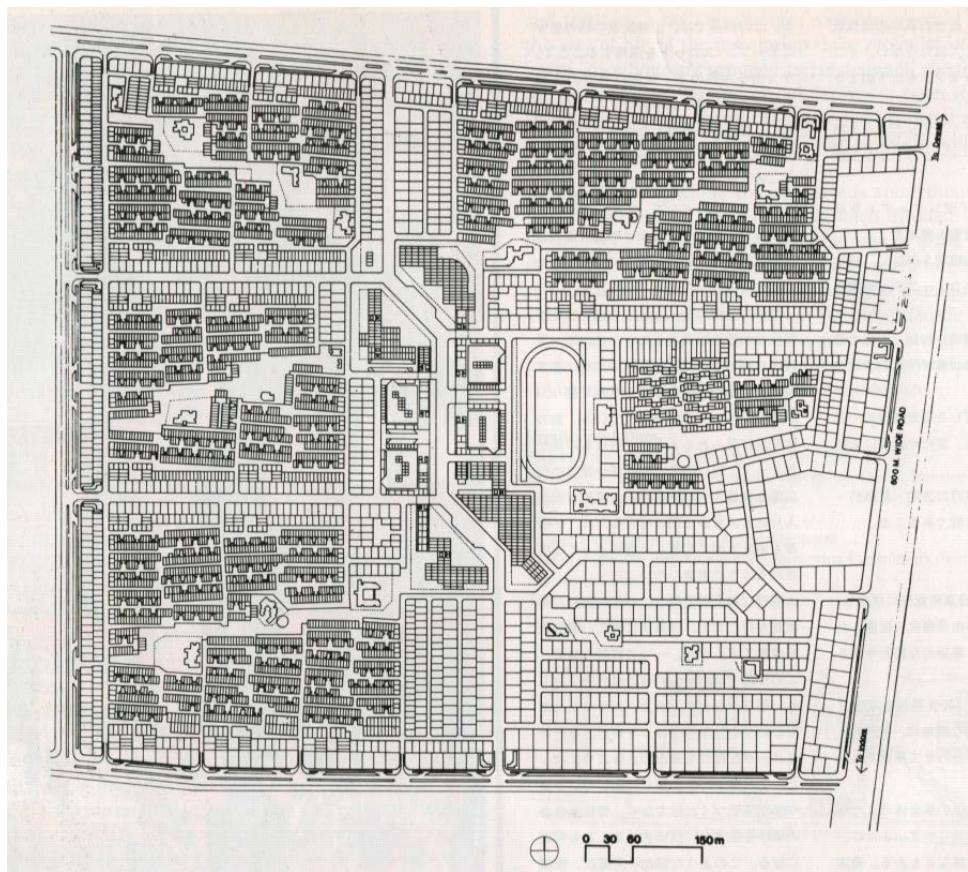




Growing house with partition flexibility

- La finalidad del proyecto es **dar lugar y servicios mínimos** a todas y cada una de las viviendas proyectadas.
- Este concepto, es conocido como “**site and service**”.
- Otro punto fuerte, es como se busca que las calles y esquinas de Aranya las fueran **generando los propios vecinos** con la autoconstrucción de sus hogares.
- Gracias a esta idea, el resultado será un **paisaje en constante cambio y evolución**, mediante la participación vecinal.





EL PROYECTO: Desarrollo

- La primera fase, consiste en **definir las parcelas** y construir los baños y las cocinas. De esta manera, se orientan **garantizando la ventilación e iluminación de las mismas**.
- A partir de este momento la gente del lugar empieza a **apropiarse de su espacio**, a pesar de carecer de un lugar concreto donde habitar.
- Respecto al **sistema de reparto de aguas**, se ejecutan tres depósitos donde cada uno da servicio a dos sectores, colocándose en los puntos más altos del terreno y conectándose entre sí para dar servicio a toda el área.



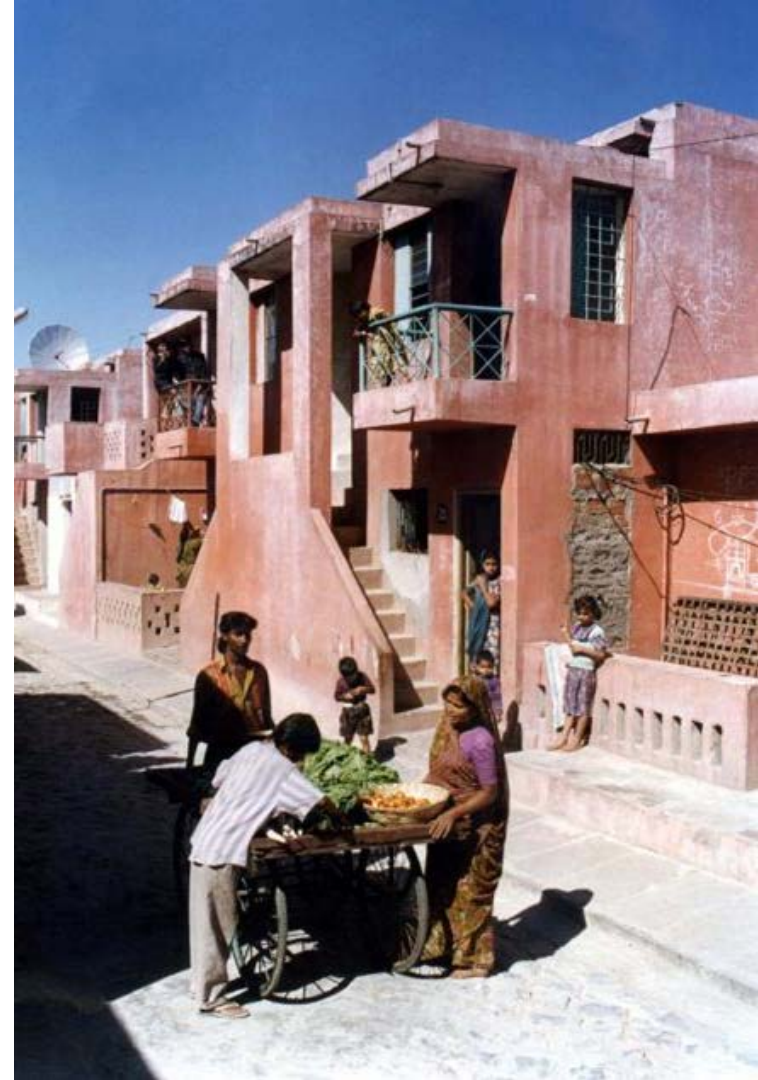
- A continuación, en este esquema de vecindario los habitantes pueden **expandir su unidad básica** de habitación agregando habitaciones por separado e incluso abriendo negocios y talleres.
- Esto proporciona a las familias de una gran **flexibilidad**, dependiendo de los recursos de cada individuo. Los propietarios podían utilizar **cualquier material para la construcción** y decoración de sus casas, siendo los principales utilizados el ladrillo, la piedra y el hormigón por la disponibilidad local.
- Doshi elaboró **ochenta de todo el conjunto** global de viviendas para que se pudiera entender de forma práctica el sentido de su proyecto y la variabilidad que su estructura primaria puede aportar.



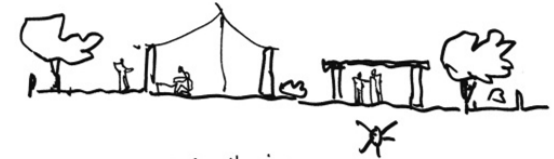
COOPERACIÓN, TOLERANCIA Y COHESIÓN

En este proyecto, Balkrishna V. Doshi reflexiona sobre el diseño de los nuevos barrios, entendiendo que los actuales no responden a las necesidades de los residentes. Llega a la conclusión de que son lugares rígidos, que limitan las libertades individuales y obstaculizan las relaciones entre los espacios donde los ciudadanos trabajan y aquellos en donde habitan.

Las claves del proyecto se basan en los objetivos sociales, el esquema del vecindario promueve la cooperación, tolerancia y cohesión en las relaciones sociales de los diferentes grupos de la población, generando espacios comunes entre musulmanes, hindúes y jainas. Además, proporciona activamente una mezcla socioeconómica entre los distintos grupos sociales que permite una viabilidad financiera en Aranya.

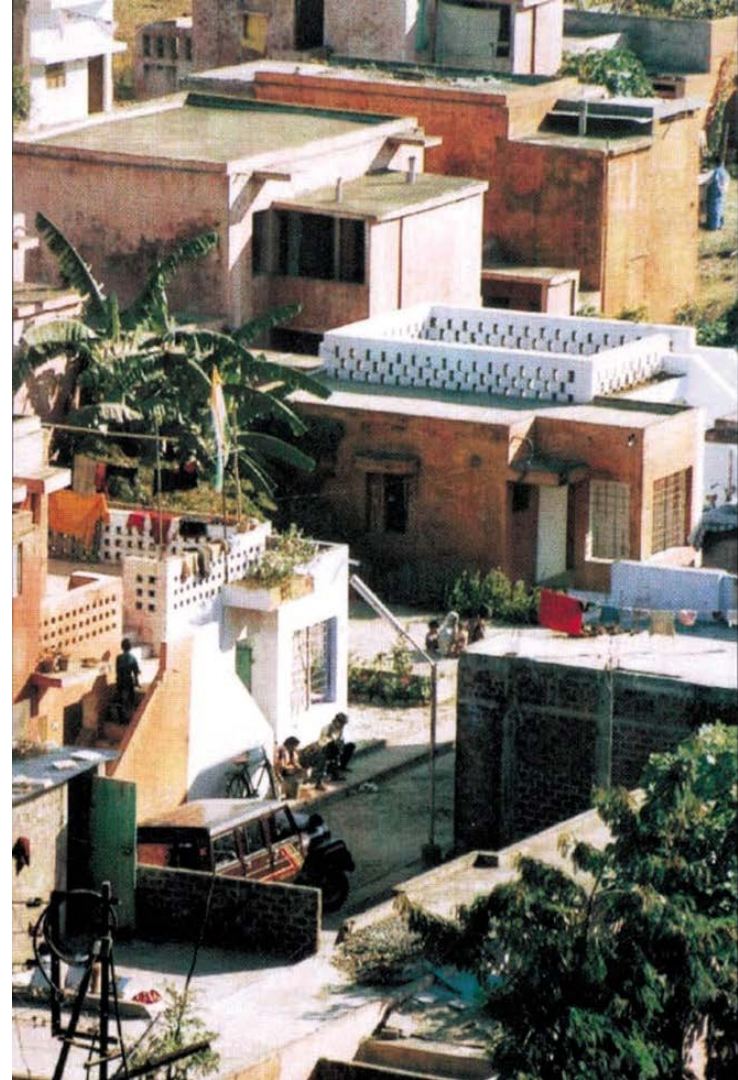


Esta propuesta destaca también por la utilización de materiales de bajo coste, un buen diseño de la protección solar y de la ventilación. Conceptos básicos en un país como la India pero que en la mayoría de las prácticas se habían perdido. Además, se genera un esquema que permite la mezcla sociocultural y económica de sus habitantes con la intención de crear un lugar habitable y próspero para todas las clases sociales.



La construcción y el fortalecimiento de los lazos entre las actividades sociales y las estructuras físicas se traduce en elementos arquitectónicos específicos: el zócalo subyacente sobre el que se agregan escalones y repisas, descansillos compartidos, pequeños balcones y terrazas abiertas. Aquí la idea es que todos los espacios se usen, las escaleras no son solo para subir y bajar y la construcción de pausas y la creación de umbrales alargados permiten que se extienda una casa familiar mucho más allá de sus muros físicos. Se permite que la vida pública se filtre, se extienda e impregne los espacios habitables.

Los edificios no están concebidos de forma aislada, sino en grupos que conducen a un 'entorno total' que fusiona estructuras, espacios y cultura en un todo unificado.



CONCLUSIÓN: Estado actual

Hoy nadie sabe qué o dónde está 'Aranya'. Doshi habla de "cambios": de las escaleras, las terrazas, los colores. La realidad es que de las 80 casas modelo originales, casi todas han sido demolidas. Solo un pequeño número de las 'casas rojas', como se conoce comúnmente a las casas originales, todavía están en pie, y el vecindario ha crecido orgánicamente por todas partes, y finalmente absorbido por la ciudad en expansión de Indore.

A mediados de los 90, tan sólo entre el 15 y el 20 por ciento de los propietarios originales de las parcelas seguían siendo propietarios de las parcelas que se les habían asignado