

NEW BABYLON _ CONSTANT

L2. Crecimiento urbano razonable

Laboratorio de Urbanismo Sostenible. Máster Habilitante. ETSAG. 2016-17.
Universidad de Granada. Profesor: Sergio Campos

Violeta Corral Pesquera _ Teresa La Rosa Azaustre _ Maria Jose Rodriguez Tortosa



Constant 'New Babylon', 1963

Constant: "Si en la sociedad utilitarista se busca por todos los medios una orientación óptima en el espacio, como garantía de eficacia y de ahorro de tiempo, en Nueva Babilonia se otorga más importancia a la desorientación, que favorece la aventura, el juego, el cambio creativo"



Constant 'New Babylon', 1963

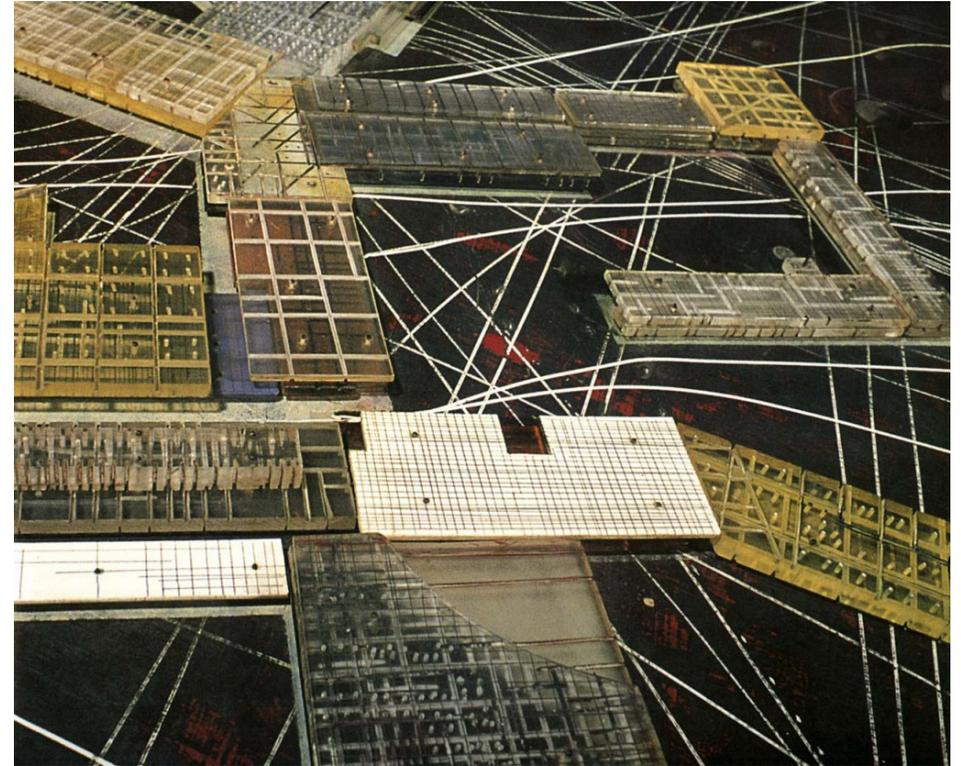
La población neobabilónica llevaría una vida nómada, sin ataduras de ningún tipo



Constant 'New Babylon', 1963

New Babylon surge en forma de juego

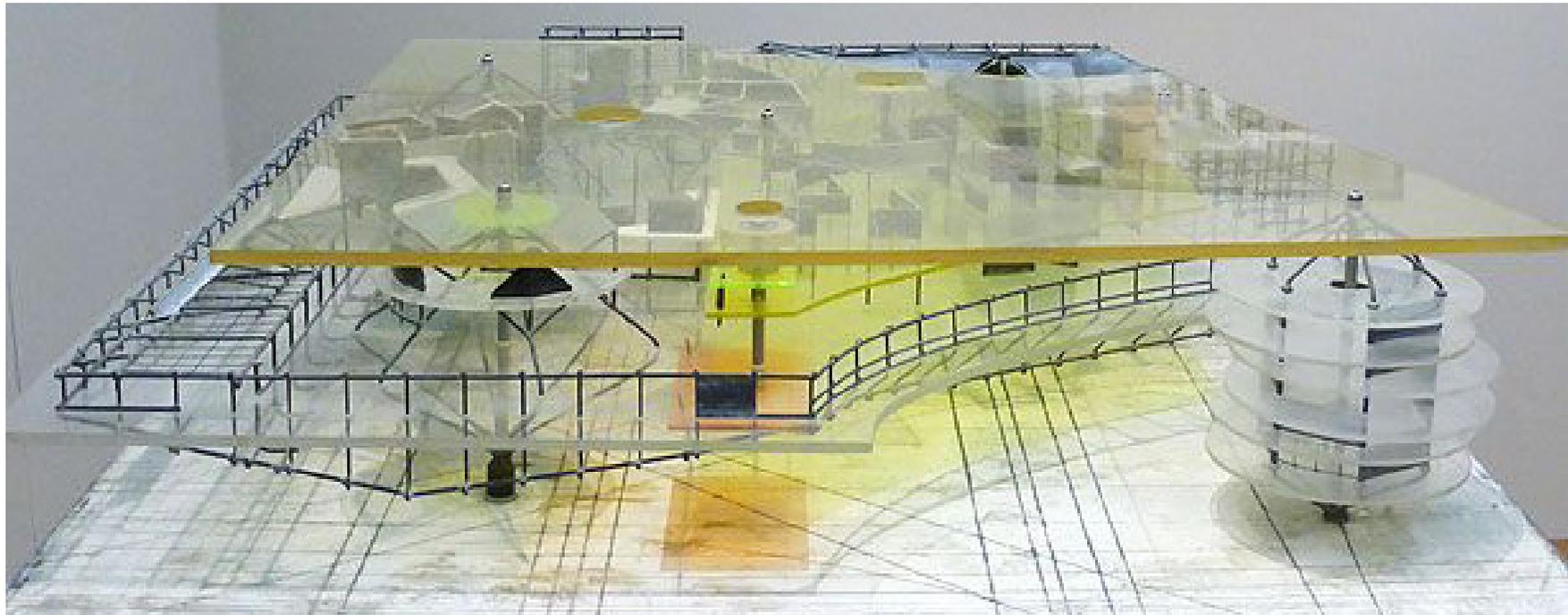
Gracias al desarrollo tecnológico no habría escasez ni necesidad de luchar por la supervivencia



PRINCIPIOS BÁSICOS

La red

New babylon fue concebido como una red, como una estructura que ya no se compone de núcleos sino que se organiza como una serie de trazados que siguen los recorridos realizados por el individuo y por el colectivo.



PRINCIPIOS BÁSICOS

El sector

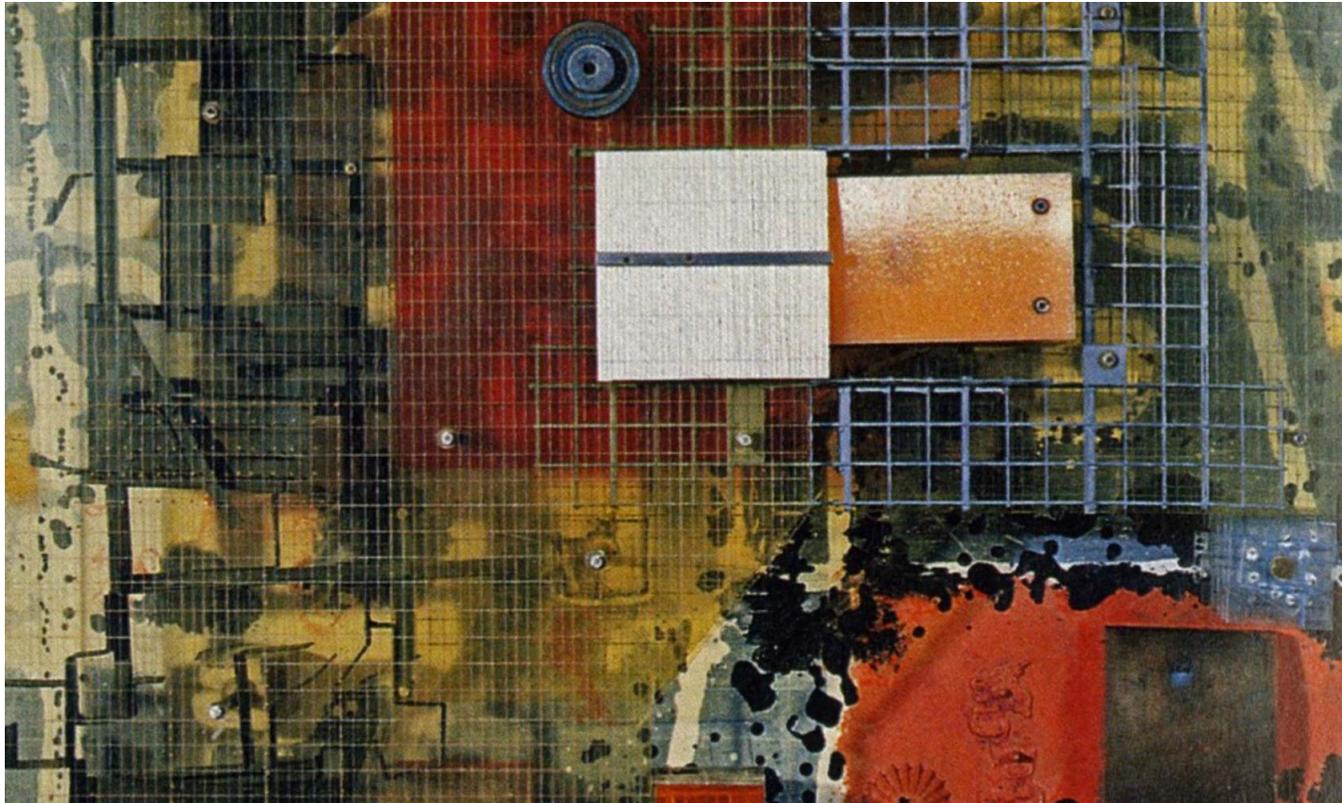
*El sector sería el elemento más pequeño, la unidad base de la red.
Es un esqueleto básicamente horizontal que se extiende en una zona de entre diez y veinte hectáreas, a unos 15-20 metros por encima del suelo; la altura total está entre los 30 y 60 metros.*



PRINCIPIOS BÁSICOS

El sector

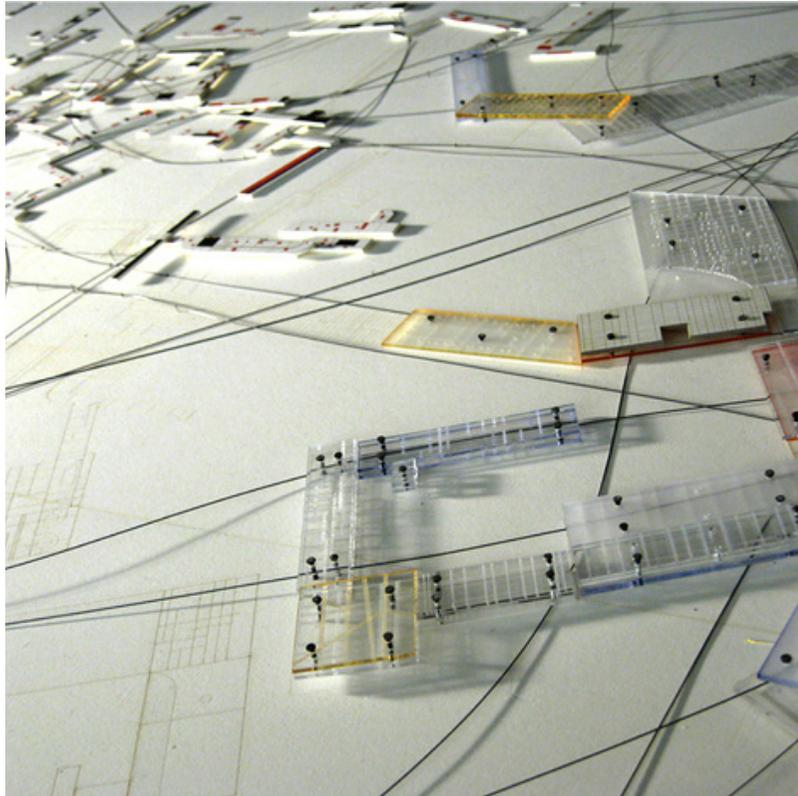
En el interior, uno o varios núcleos se reagrupan en un centro técnico y un centro de aprovisionamiento o de servicios



PRINCIPIOS BÁSICOS

La topografía

La "tierra" sólo se utilizaría para la producción automatizada, las reservas naturales, los parques, la agricultura y los objetos que no encontraran ningún lugar dentro de los sectores.



PRINCIPIOS BÁSICOS

La topografía

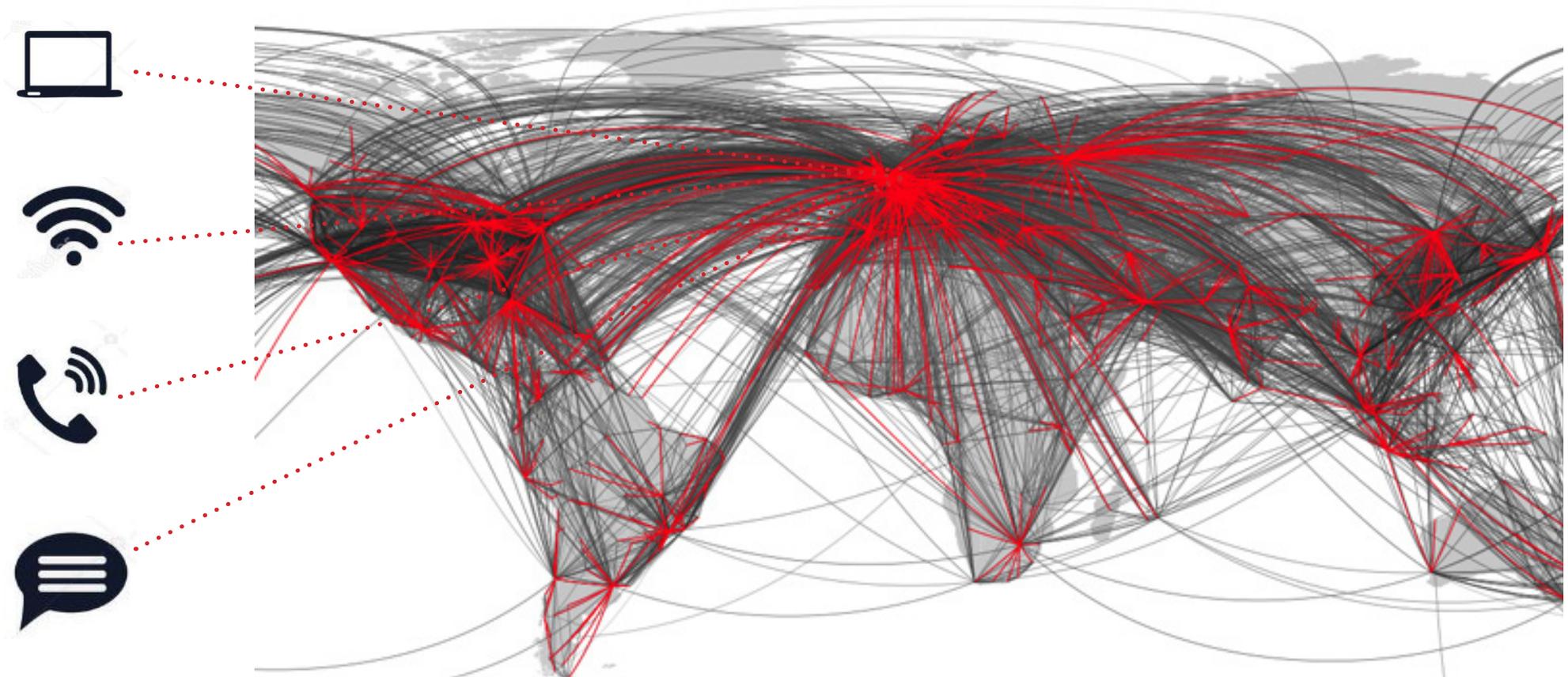
La red viaria también se estructura a diferentes niveles.



CONCLUSIONES

Con New Babylone, Constant busca una solución espacial a los problemas de índole social, proponiendo una nueva organización social a través de un nuevo tipo de entramado arquitectónico, basado en el juego creativo.

Sin embargo, estamos ante una UTOPIÍA, pues la sociedad poco ha tenido que ver con la idea de su proyecto.



CONCLUSIONES

Hoy en día, lo “urbano” es entendido como una masa movediza, que nos comunica, nos globaliza.

En este sentido, encontramos una relación con la Red Babilónica, que nos mantendrá interconectados a todos, permitiendo esa relación espacio-temporal.

El espacio virtual se ha desarrollado de manera espectacular como una actividad cotidiana, a efectos de comunicaciones, mediante conversaciones instantáneas, videoconferencias o envío de correo electrónicos. Son actividades simultáneas que conectan a personas de diferentes partes del mundo, como en New Babylon.



CONCLUSIONES

El proyecto de Constant, deja abierta la puerta a la reflexión sobre problemas y cuestiones que aún tienen vigencia en la actualidad y que pueden dar lugar a cambios metodológicos en la forma de actuar sobre la ciudad, de forma abierta, basándose en la experiencia del propio ciudadano.

BIBLIOGRAFIA

- http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66006/1/TFG_HA_Laura%20Mart%C3%AD%20Castell.pdf
- <http://arqueologiadelfuturo.blogspot.com.es/2008/10/new-babylon-1959-constant.html>
- <http://www.macba.cat/es/new-babylon-3207>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17540/constant-y-la-internacional-situacionista>