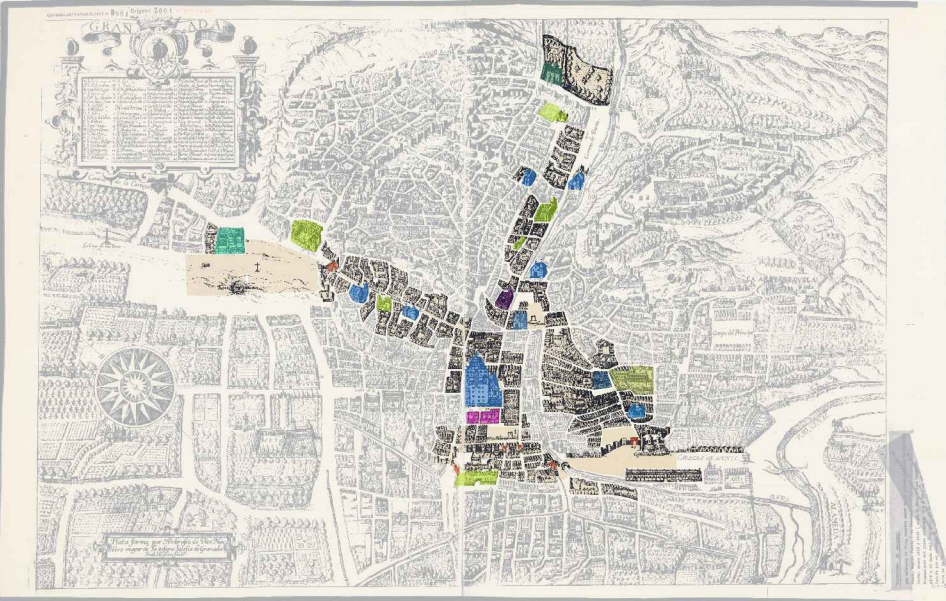




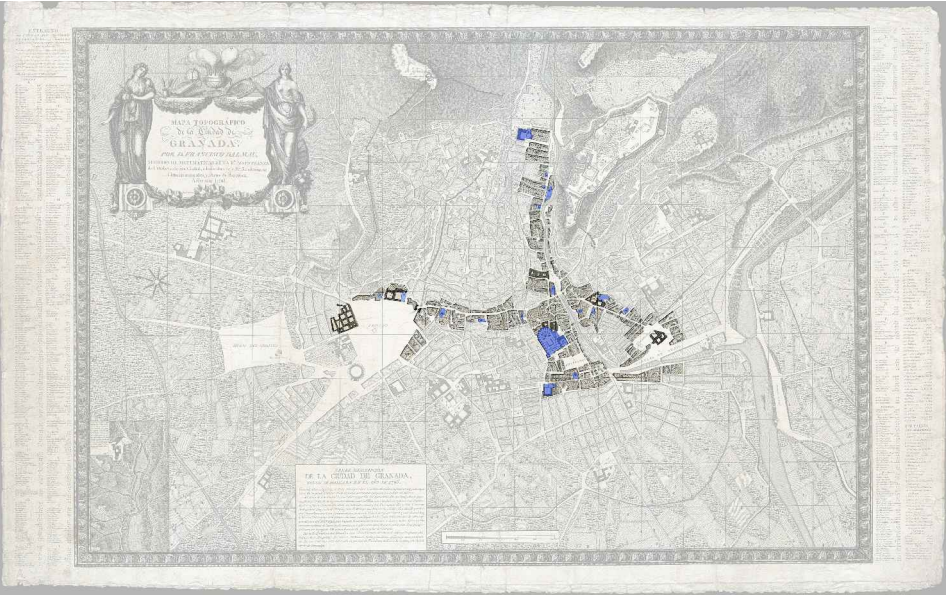
ARQUITECTURA DEL PAISAJE
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
CURSO 2012/2013

ALUMNOS: LUCAS ARELLANO FERRERO _ ELENA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ _ MIRIAM FERNÁNDEZ JIMÉNEZ
PROFESORES: JOSE LUÍS GÓMEZ ORDÓÑEZ _ CELIA MARTÍNEZ HIDALGO

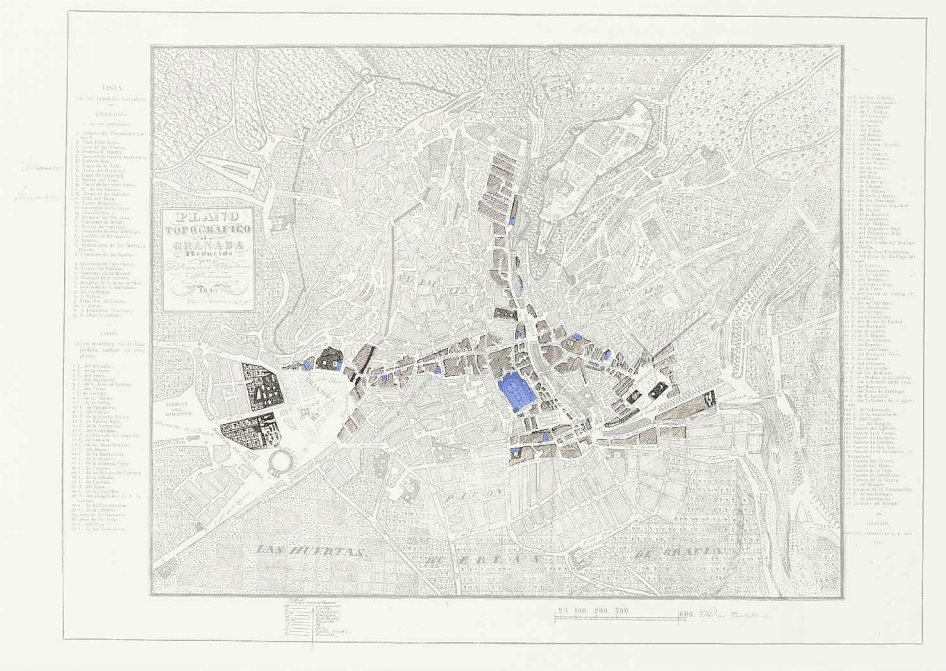
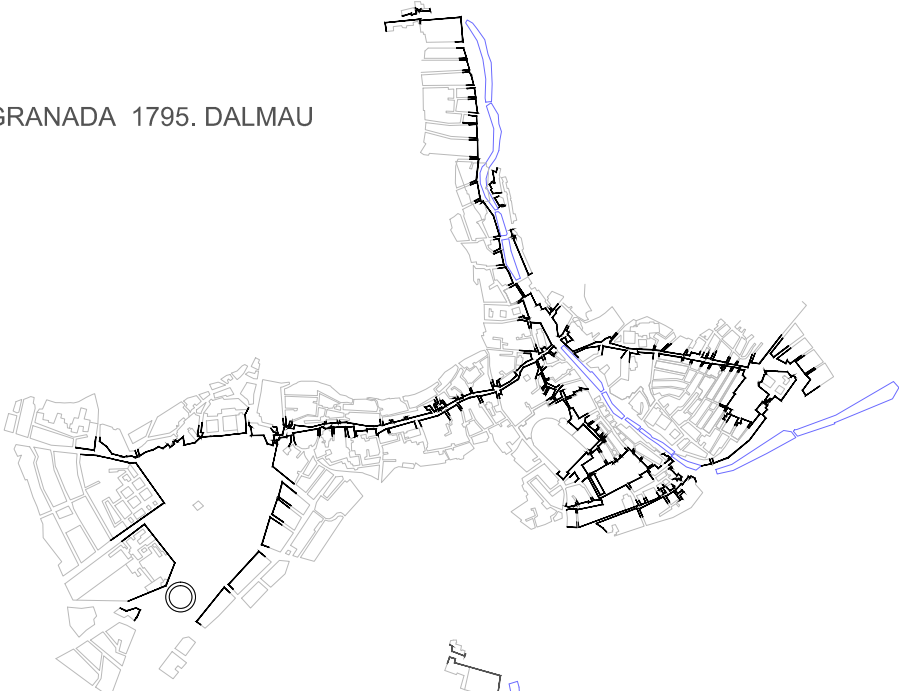
NUESTRO RECORRIDO Y SUS CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN EL TIEMPO A TRAVÉS DE LOS PRINCIPALES PLANOS HISTÓRICOS
ALINEACIONES DE MANZANAS



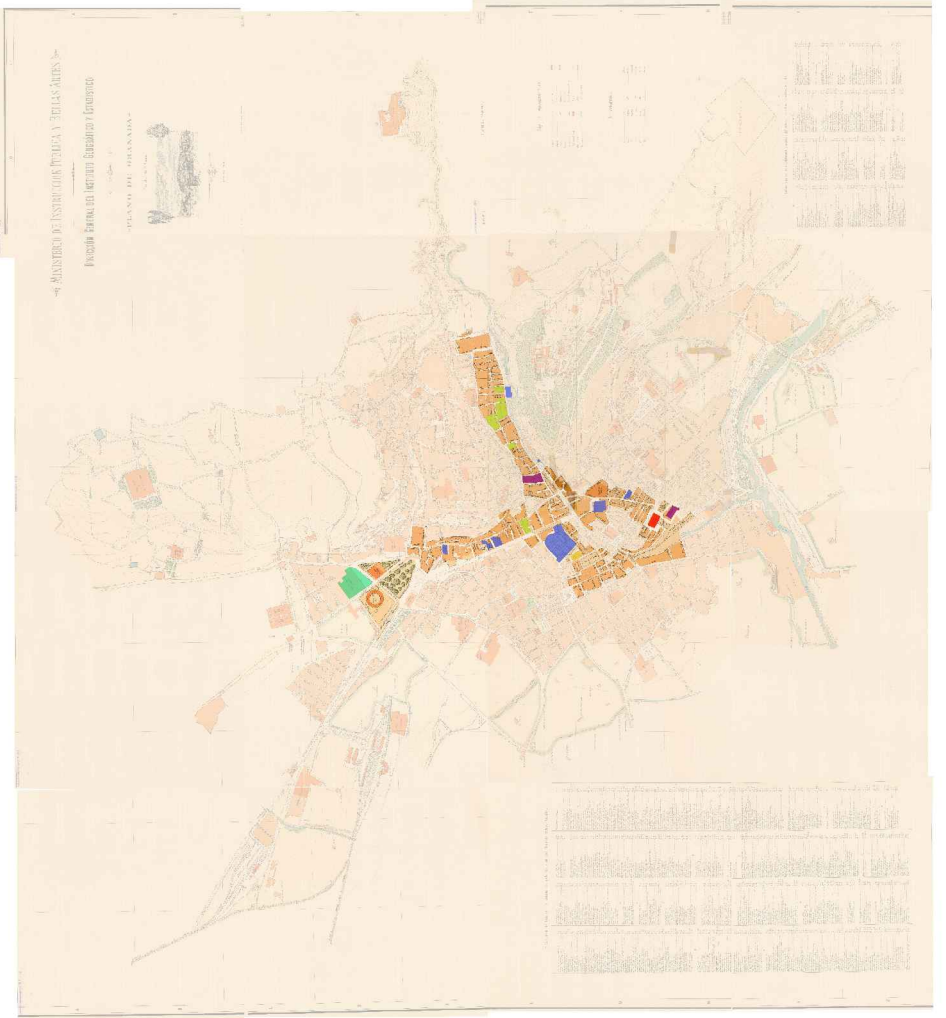
GRANADA 1613. AMBROSIO DE VICO



GRANADA 1795. DALMAU



GRANADA 1845. FCO PALOMINO



GRANADA 1909.



- IGLESIAS
- CONVENTOS
- HOSPITALES
- PALACIO ARZOBISPAL
- EDIFICIO CIVIL
- TEATRO
- COLEGIOS
- MONASTERIOS



NUESTRO RECORRIDO Y SU PASO A TRAVÉS DE BIENES DE INTERÉS DE GRANADA

- B.I. CULTURAL
- B.I. NOTABLE
- B.I. TIPOLOGICO



ESTRATOS HISTÓRICOS DE GRANADA

ROMANA

- Muralla existente
- Muralla desaparecida
- Cardo y Decumanus

MEDIEVAL-MUSULMANA

- Muralla existente
- Muralla desaparecida
- Manzanas
- Manzanas desaparecidas por apertura Gran Vía
- Vías principales

RENACENTISTA
EXPANSIÓN CRISTIANA

- Manzanas
- Vías principales

NEOCLÁSICA

- Embovedado Río Darro
- Apertura Gran Vía
- Manzanas

RECORRIDO ORDENADO A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES HISTÓRICAS

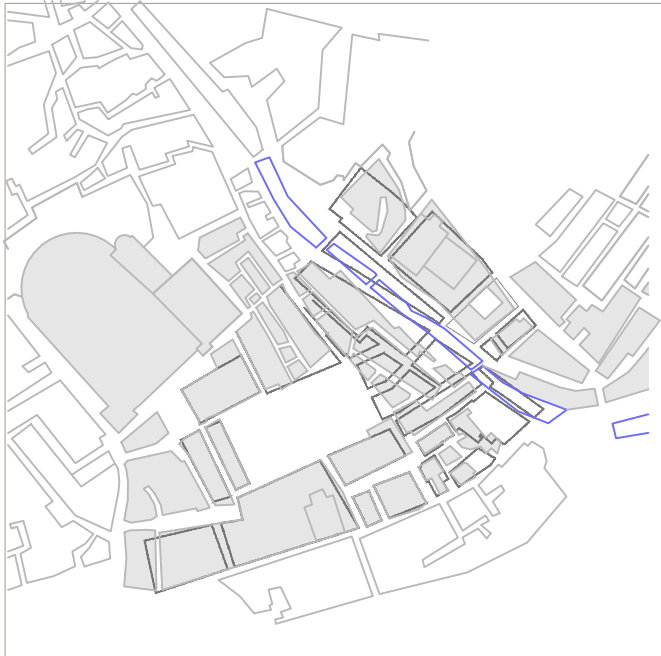




Manzanero 1795-96
E: 1 / 500



Manzanero 1909
E:1/500



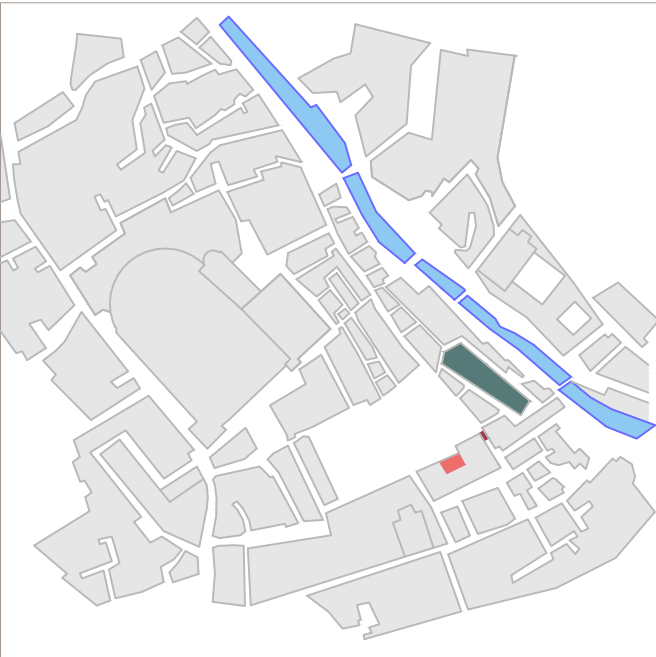
1795-96
1909
Superposición de trazados
E: 1/500



Viario 1795-96



Viario 1909



Elementos arquitectónicos desaparecidos

- Arco de las Cucharas
- Casa de los Miradores
- Hospital de San Sebastián



APERTURA DE NUEVAS VÍAS
Interesaba conectar la plaza del Carmen y la plaza de Bib-Rambla, eliminando los obstáculos de la ribera del Darro, hasta obtener una nueva centralidad definida por los espacios, actividades y usos que formaban las citadas plazas.
El origen de la plaza se remonta al período nazarí como espacio abierto ligado a una de las puertas de la ciudad.
Por su excelente ubicación y sus posibilidades de ampliación fue objeto de reforma poco después de las capitulaciones de la ciudad.
A finales del siglo XVI, el aspecto de la plaza sería el siguiente:
Era un amplio rectángulo al que se accedía por varias callejuelas ubicadas en los ángulos, salvo el Arco de las Cucharas, abierto en 1519 para comunicar las carnicerías de Mesones y la plaza.
En el s.XIX se convirtió en objetivo de la modernización burguesa de la ciudad. Ésto no era sino el preámbulo de un ambicioso programa: la alineación perfecta de sus lados y la construcción de inmuebles de renta conforme a la forma de vida de la burguesía.

En 1837 se derribó el hospital de San Sebastián para comunicar la plaza con el nuevo centro urbano de la Plaza del Carmen y del embovedado del Darro.
En 1884 retiran el Arco de las Cucharas y la Casa de los Miradores.

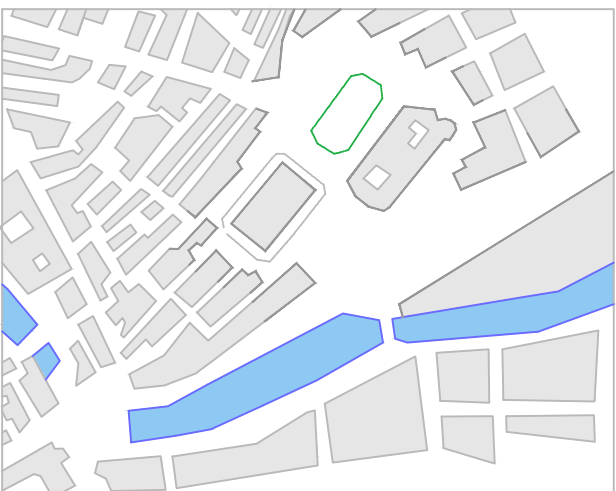
La plaza Bib-Rambla siempre ha conservado su carácter celebrativo y comercial.



Plano actual E: 1/500



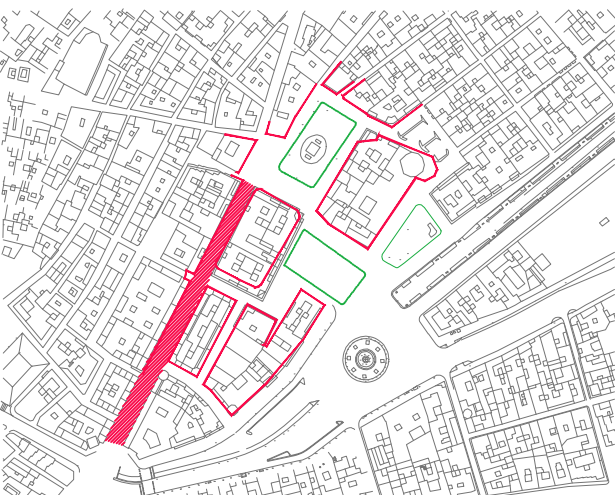
Manzanero 1795-96
E: 1 / 500



Manzanero 1845
E:1/500



Manzanero 1909
E:1/500



Superposición de trazados

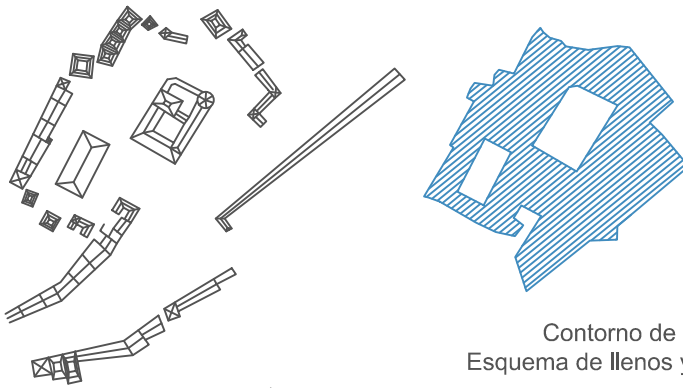
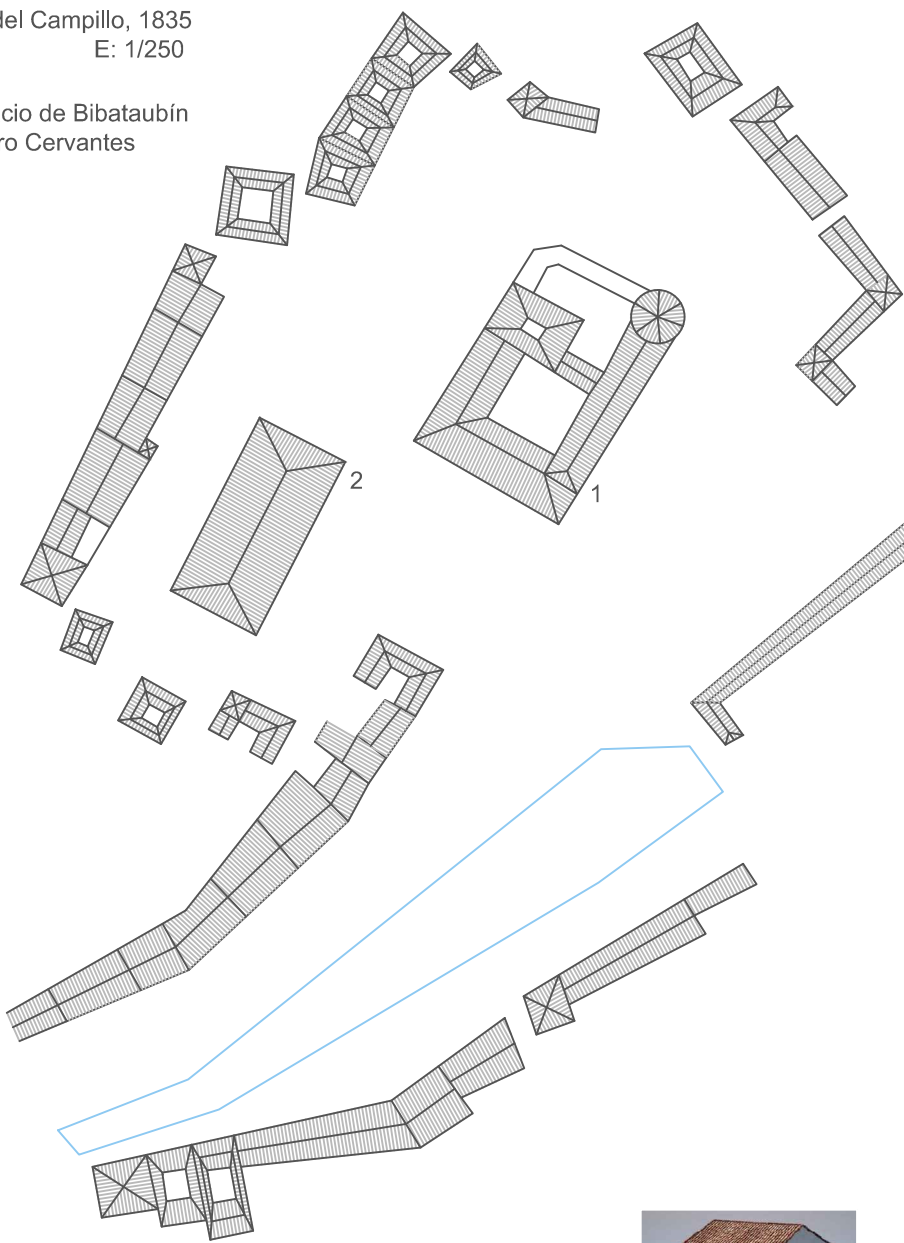
Apertura C/ Ganivet

1909

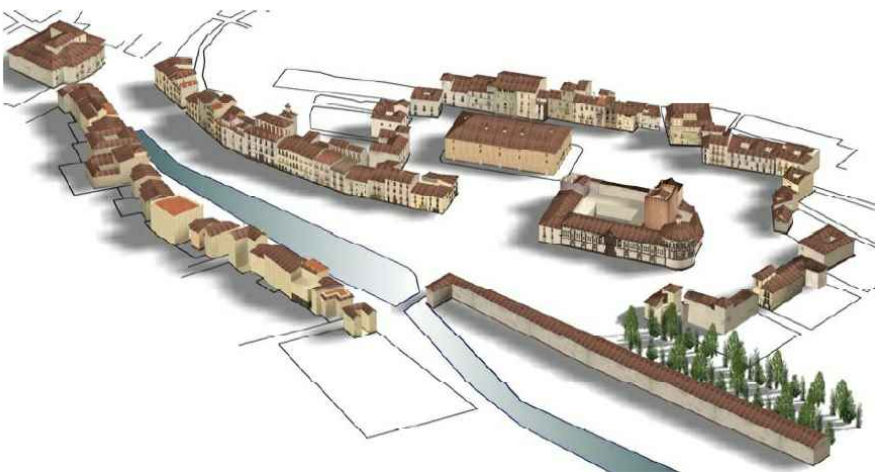
Plano actual E: 1/500

Plaza del Campillo, 1835
E: 1/250

1_ Palacio de Bibataubín
2_ Teatro Cervantes



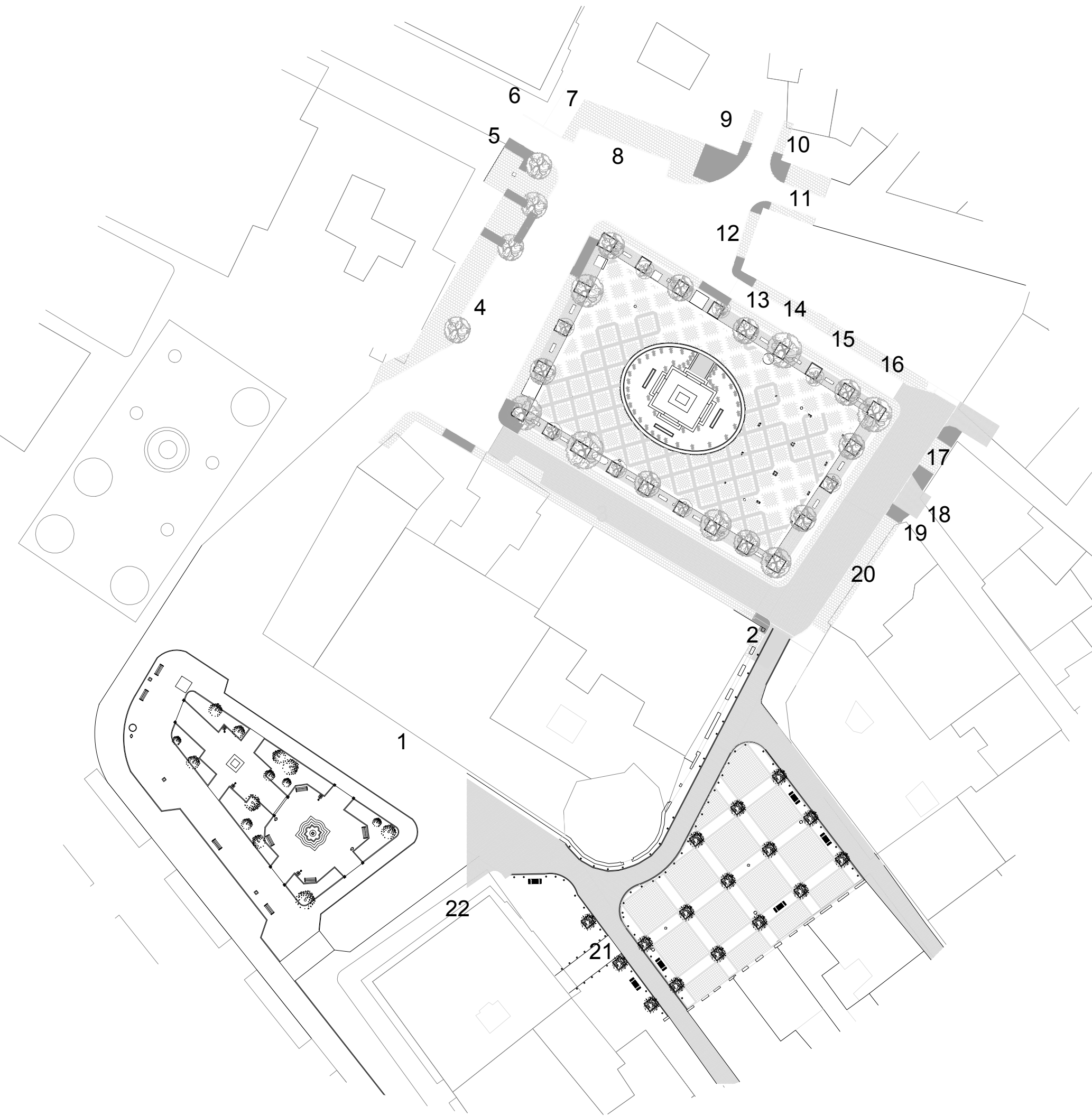
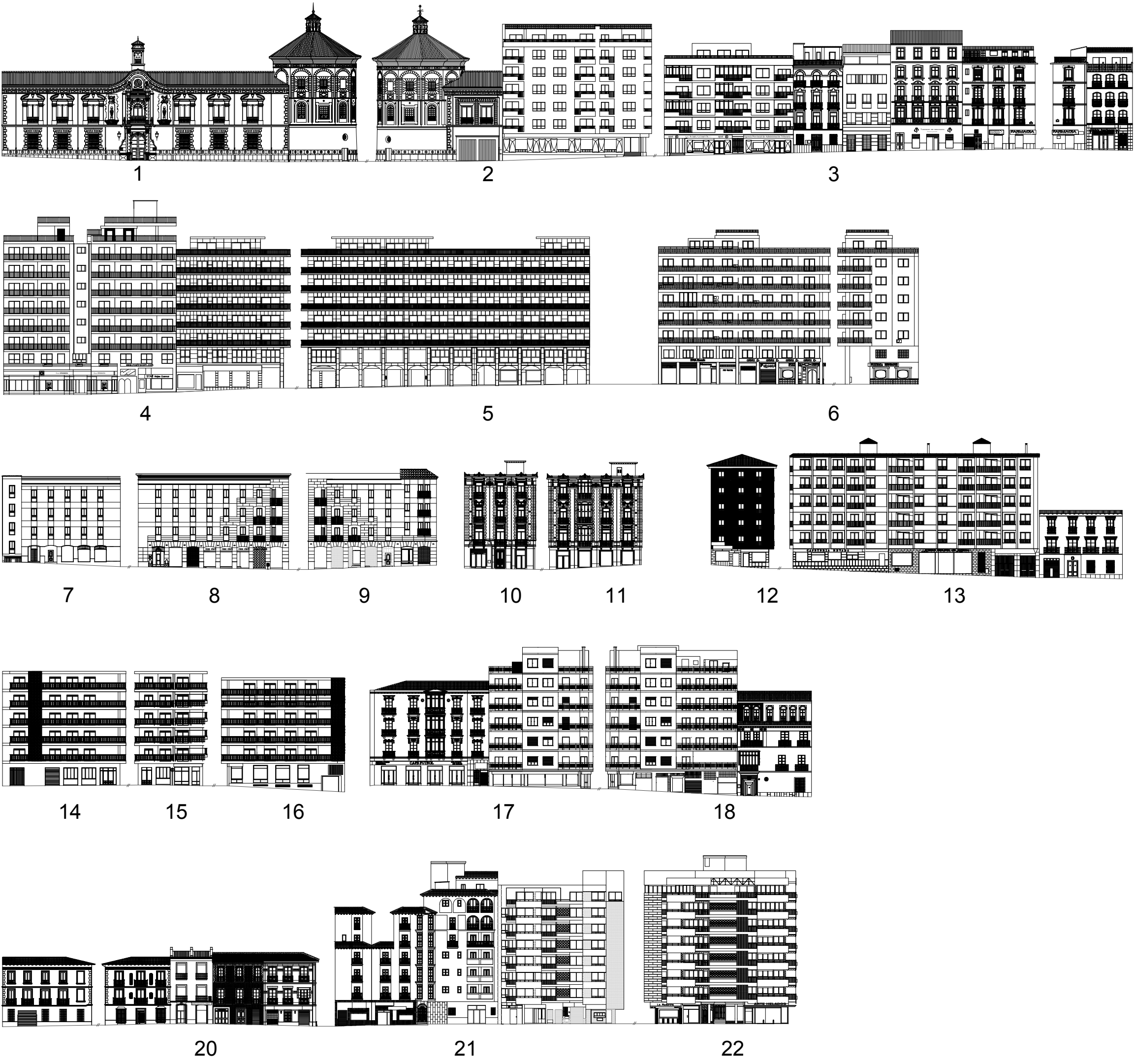
Contorno de la plaza
Esquema de llenos y vacíos



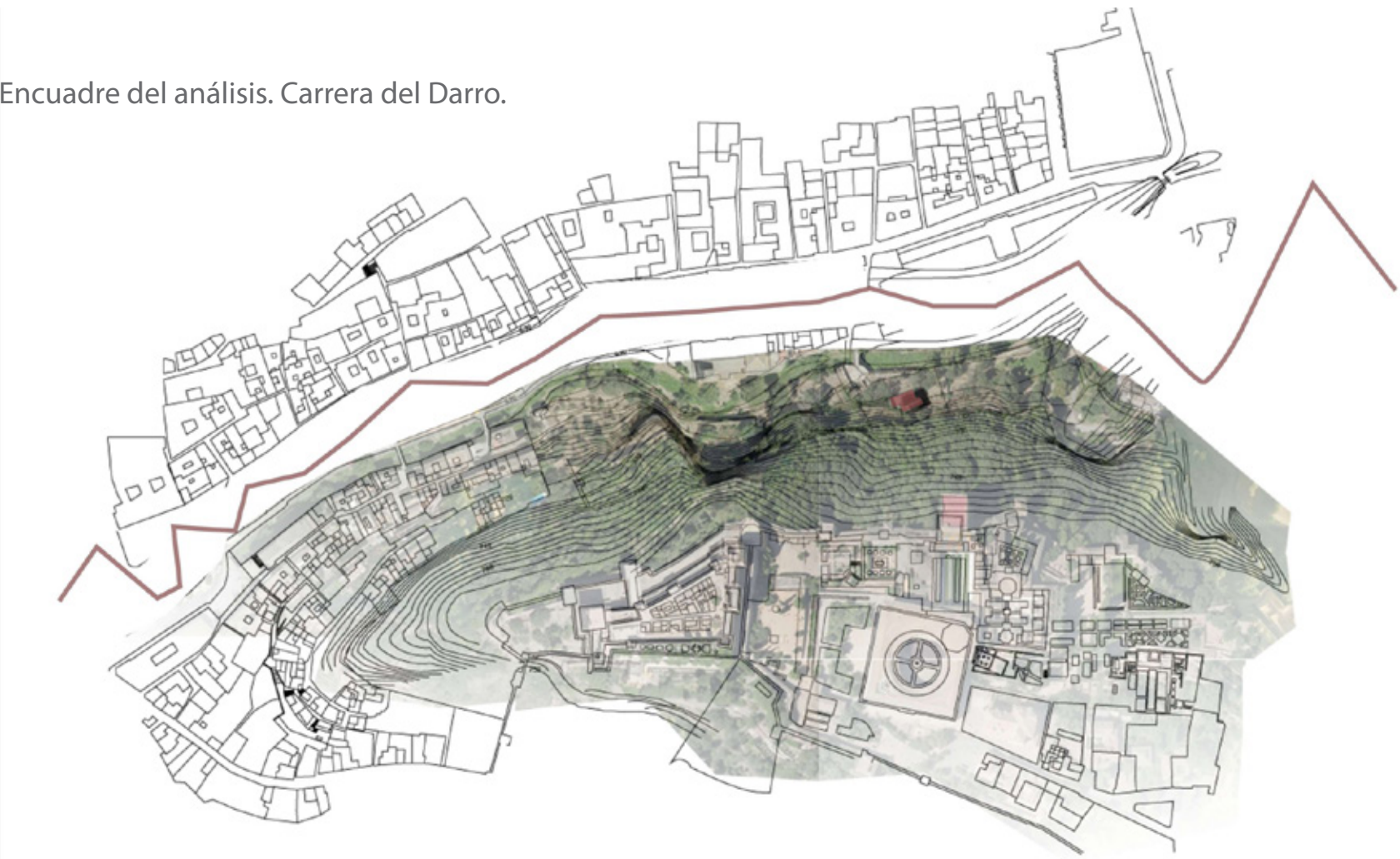
Casa tipo, de tradición árabe.
Cubierta de teja curva.
Dos - tres plantas de altura
Revestimiento de mortero de cal



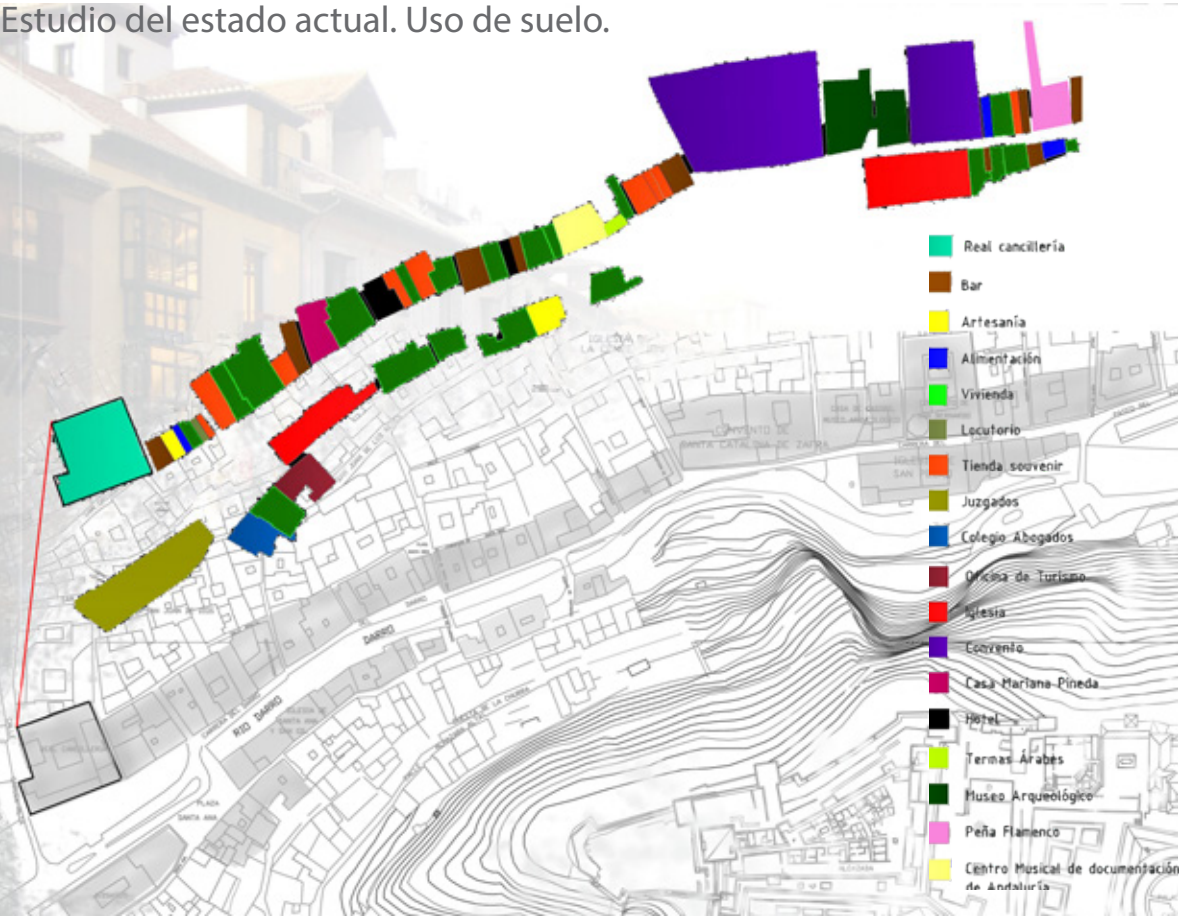
CONFIGURACIÓN ACTUAL DE LAS TRES PLAZAS



Encuadre del análisis. Carrera del Darro.



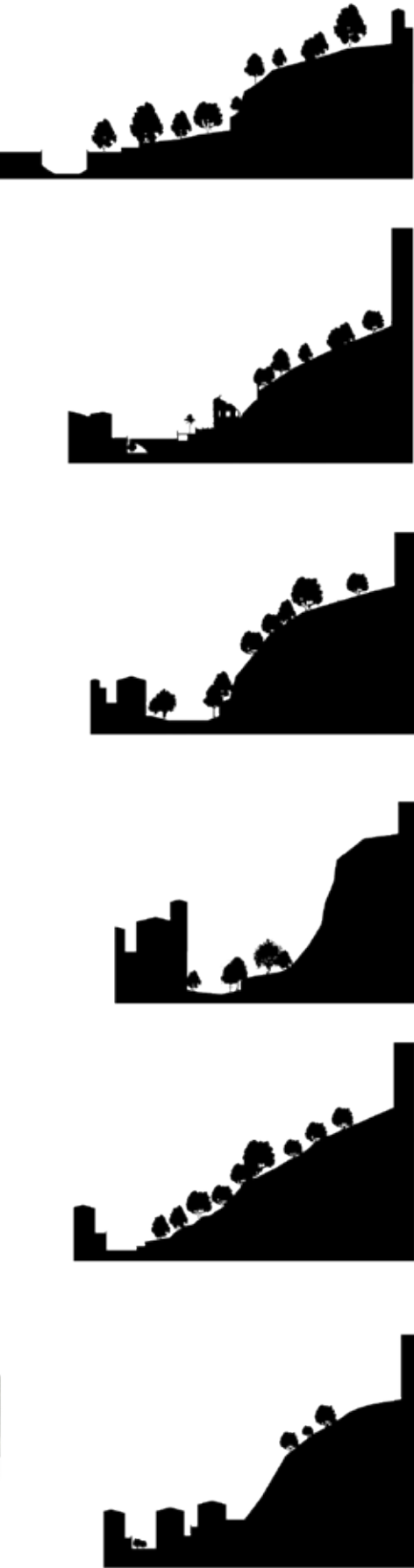
Estudio del estado actual. Uso de suelo.



Estudio del estado actual. Vista aéreas.

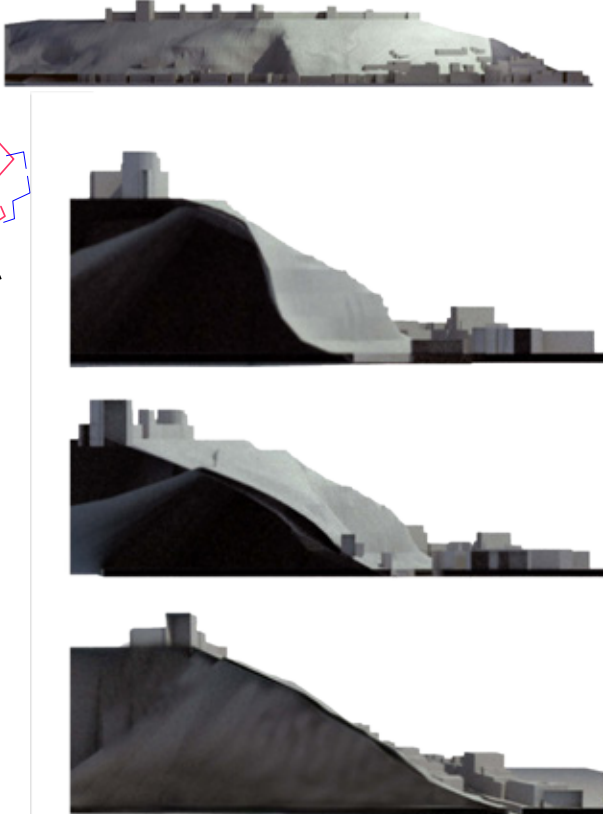


Esquema de secciones.



- Plaza Nueva
- Chancillería.
 - Iglesia de Santa Ana.
 - Casa Museo de los Pisas.
 - Carrera del Darro
 - Centro de Documentación Musical de Andalucía
 - Bañuelo.
 - Puente del Cadí o Puerta de los Tableros.
 - Convento de Santa Catalina de Zafra.
 - Casa de Zafra.
 - Museo Arqueológico y Etnológico: Casa de Cárdenas
 - Iglesia de San Pedro.
 - Paseo de los Tristes
 - Casa de las Chirimías.
 - Casas moriscas.
 - Acceso a: Carmen Chapiteles
 - Fuente Avellano
 - Alhambra por la Cuesta de los Chinos
 - Cuesta del Chapiz
 - Palacio de los Cordova.
 - Casas del Chapiz.

Perspectivas seccionadas.



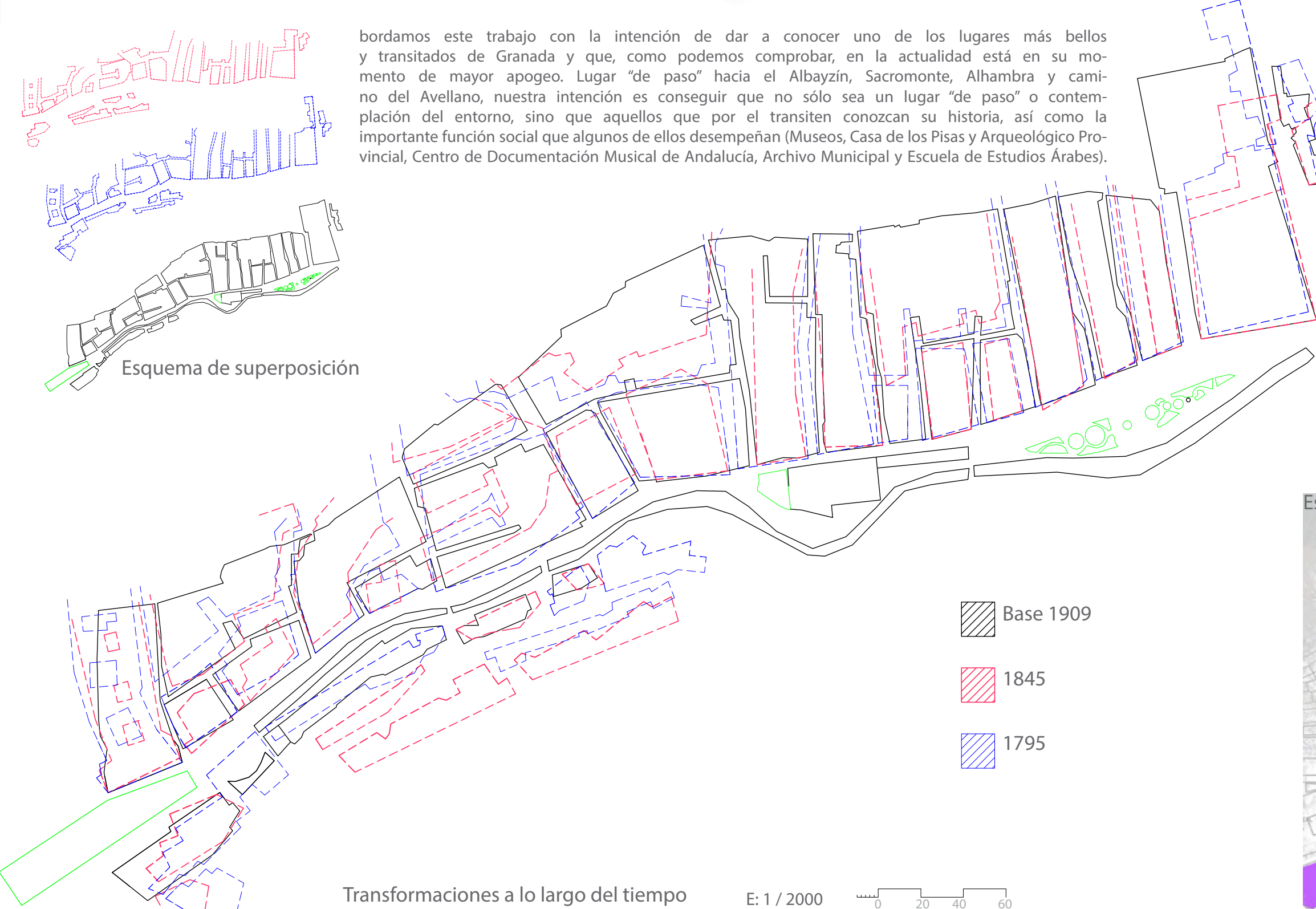
Estado actual. Sistemas de circulación



bordamos este trabajo con la intención de dar a conocer uno de los lugares más bellos y transitados de Granada y que, como podemos comprobar, en la actualidad está en su momento de mayor apogeo. Lugar “de paso” hacia el Albayzín, Sacromonte, Alhambra y camino del Avellano, nuestra intención es conseguir que no sólo sea un lugar “de paso” o contemplación del entorno, sino que aquellos que por el transiten conozcan su historia, así como la importante función social que algunos de ellos desempeñan (Museos, Casa de los Pisas y Arqueológico Provincial, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Archivo Municipal y Escuela de Estudios Árabes).



Esquema de superposición



Alzados carrera del Darro

