

# Pequeña historia de Río de Janeiro

La historia de Rio de Janeiro como tal, inicia en el siglo XV con las exploraciones marítimas que surgieron de Portugal y que llegaron a la bahía de lo que ahora conoces por Brasil a finales de 1499. Fueron Gonzalo Coelho y Americo Vespucio los que bautizaron la zona con el nombre de "Rio de Janeiro" al confundir la bahía a la que entraban con un río común y corriente. Dicha llegada se dió en el mes de Enero. De ahí el nombre de "Río de Enero" (Rio de Janeiro).

A la llegada de los portugueses y con el paso del tiempo, los antiguos habitantes de la zona, los "Tupinambá", funcionaron como esclavos y como gente de trabajo en el campo. Las enfermedades y las fuertes rachas de trabajo, erradicaron por completo la etnia de los "Tupinambá" a finales del siglo XVII. Fue entonces que los portugueses echaron mano de hombres y mujeres africanos, de zonas como el Congo, Guinea y Angola.

La primera ciudad fortificada en defensa de los "indios" y las invasiones europeas se construyeron en 1567 y se llamó San Sebastián de Rio de Janeiro en honor al Rey Sebastián de Portugal.

La excelente ubicación geográfica, la producción de caña de azúcar y el descubrimiento del oro en la zona, provocó un aumento considerable en la población por la llegada de extranjeros, portugueses y miles de negros importados desde África.

Rio se convirtió en una ciudad con abundancia de contrastes: esclavos en fuga, usureros, ladrones, inmigrantes, gente rica y poderosa, predicadores y nativos, convergían a lo largo de las calles y nuevas rutas de la zona.

La invasión francesa y la institución del Imperio Napoleónico en Portugal en 1807, provocó que el príncipe Joao VI partiera a Brasil. A la caída de Napoleón en Waterloo en 1815 y la muerte de la reina Doña Maria I, madre de Joao VI, el príncipe, ahora Rey, decide quedarse en Rio de Janeiro y constituir la ciudad como la capital del Reino Unido de Brasil, Portugal y las Algarves

Joao VI regresa a Lisboa ante las presiones y la nueva asamblea legislativa, exige que Brasil regrese a su estado anterior al del momento, es decir, a ser una colonia de Portugal y reestablecer la capital en Lisboa. Los habitantes de Brasil temen perder su situación privilegiada y aunado a la ayuda de Inglaterra y la poca fuerza del poder en Lisboa, Brasil se independiza en 1822 quedando como emperador Dom Pedro I, hijo de Dom Joao VI.

Su reinado dura solo 9 años y su hijo Pedro II se convierte en su sucesor, logrando con el reinado de éste una relativa paz en Brasil y Rio de Janeiro, introduciendo la Revolución Industrial, el ferrocarril, nuevas carreteras y favoreciendo la llegada de extranjeros.

En 1888 se abolió la esclavitud. De hecho Brasil fue el último país del Nuevo Mundo en terminar con ésta. Pedro II es quitado del trono por un golpe de estado y se instaura la República en 1889.

Las abundantes plantaciones de café en el estado de Rio y Sao Paulo y el trabajo del mayor Pereira Passos, revitalizaron la economía brasileña y poco a poco, Rio de Janeiro entro de lleno en la modernidad y se convirtió en la ciudad más atractiva de América.

Se introdujeron el telégrafo y las luces de gas para las calles. Muchos barcos comenzaron a salir hacia Paris y Londres. Las influencias europeas de comida, moda y formas de vida se hicieron presentes en Rio de Janeiro.

Al mismo tiempo que se construían hermosas avenidas, boulevares con cafés, tiendas, zonas exclusivas en las playas y los extranjeros visitaban la ciudad, hubo grandes zonas, ya de por si descuidadas, en donde la pobreza, el desorden y la falta de tecnología aumentaban las malas condiciones de vida provocando que la gente sin dinero y desposeída de hogar alguno, fuera ocupando las colinas que rodeaban la ciudad, formando las primeras favelas.

En el inicio del siglo XX, Rio de Janeiro continuó creciendo en todos los sentidos: la pobreza de un sector aumentaba, la fama de lugar exótico y paradisíaco se difundía alrededor del mundo, enormes hoteles se construyeron en Ipanema y Copacabana provocando la mirada de países como E.U.A. y de la industria cinematográfica, convirtiéndose en el lugar favorito de famosos, de estrellas y personalidades del medio artístico y político. Surge la Samba, música que exalta la riqueza de la cultura brasileña y sus mezclas variadas de colores, sabores y ritmos de origen africano, que acompañan el tradicional Carnaval brasileño, la más famosa celebración de baile y color del mundo latinoamericano.

Con la crisis económica mundial de 1929 se agudizan algunos problemas de la ciudad y en ese momento toma el poder Getulio Vargas quien hace a un lado la constitución e instaura una dictadura hasta el año de 1945, cuando es derrocado por un golpe de estado.

La Junta Militar que generó dicho golpe, restaura la democracia y promueve una nueva constitución. Los comunistas son expulsados. En 1950 termina el tutelaje de la Junta y Vargas vuelve a tomar el poder. Éste no soporta la presión al ser acusado de traición y asesinato y se suicida en 1954. Juscelino Kubitschek toma el cargo después de múltiples cambios de presidentes y promueve ciertas ideas fundamentadas en el anterior gabinete de Vargas. Una de las ideas es mover la capital a Brasilia, cambio que se da en 1960.

La represión, el sometimiento político y la mala distribución del país a intereses extranjeros, hundieron a Rio de Janeiro y a Brasil en una larga crisis hasta el año de 1985, cuando el gobierno militar deja el poder ante el malestar social y la no solución del problema económico del país.

La ciudad siguió creciendo entre 1960 y 1978, sobretodo en la llamada Zona Sul, con sus nuevas avenidas, rascacielos, túneles y vías sobretodo, hechas para el turismo. El hecho de haber movido la capital a Brasilia generó un abandono temporal del centro de la ciudad y no fue hasta después, que por iniciativa propia de los Cariocas (nativos de Rio de Janeiro), el centro de Rio de Janeiro y sus alrededores volvió a ver la luz, generando una nueva vida nocturna, comercios y actividades propias del centro de la hermosa ciudad.

Sin embargo los problemas que siempre han afectado a Rio de Janeiro, siguieron creciendo hasta hoy, acentuándose la problemática en zonas como las favelas.

La "Ciudad Maravillosa" como fue conocida en algún tiempo, pasó a ser nombrada "La Ciudad Dividida", división que se gestó desde el inicio mismo de la hermosa ciudad de Rio al no haber distribuido de manera adecuada la economía.

Rio de Janeiro conserva su espíritu alegre, su luz, la arena, la selva, las frutas y bebidas exóticas, el viento, el sol y los colores, sabores y ritmos que nacieron de tan variada mezcla de culturas y razas.

Rio de Janeiro vive a través de su música, el fútbol, la calidez del Carioca, la Samba, el Carnaval, los boulevares, la gastronomía nacional e internacional, sus bellas mujeres y atractivos hombres. Incluso las favelas, han sido objeto de atención internacional, y se han convertido poco a poco, en centros de desarrollo cultural y económico, sustituyendo, las armas, la delincuencia y la pobreza, por jóvenes Cariocas con nuevas expectativas y esperanzas ante el nuevo

## Evolución urbana desde el siglo xv

La siguiente investigación pertenece a la Alumna Catalina Valderrama de la Universidad de los Andes en Colombia con el profesor Camilo Salazar

Estudia la evolución de la ciudad hasta la actualidad en tres partes, desde su fundación hasta la actualidad.

### PARTE I

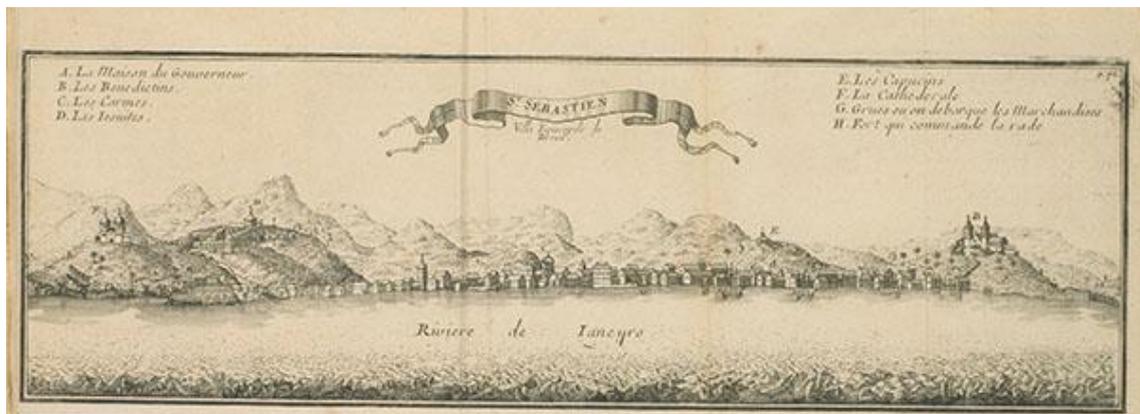


Figura 1. Imagen general de la Ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro en el Siglo XVI D.C.[1] a mediados de su fundación, elaborada por el portugués Estácio de Sá. Fuente: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. En la imagen se observa ocho puntos importantes de la época. Cuatro de estos hacen referencia a lugares como la casa del Gobernador, la catedral, el puerto y el descargue de mercancía y la muralla, mientras que los otros cuatro describen cuatro comunidades como los Benedictinos, los Carmelitas, los Jesuitas y los Capuchino.



Figura 2. Plano histórico de la ciudad de Río de Janeiro, elaborado por João Messé en 1713.[2] Se observa cómo la villa fue constituida a partir de la topografía que fue clave para su estrategia de defensa. En la parte superior se delimita la ciudad con una muralla derivada de una intención netamente militar.

## Influencia Ibérica en el trazado de Río de Janeiro

Río de Janeiro es una de las ciudades más importantes de Brasil en la actualidad. Siempre se ha caracterizado por ser una ciudad turística, arraigada a la cultura brasilera y que siempre le ha sacado provecho a su ubicación en el mundo. Es por esto que es importante entender la ciudad desde su fundación para establecer las características que la originaron y la diferencian del resto de las villas en el territorio. Para esto se analizarán los elementos urbanos y topográficos de la región con una mirada a la influencia española en la colonización portuguesa.

La ciudad recibe su nombre en honor al descubrimiento, en Enero de 1505, de un lugar donde la boca del mar se ancha creando una bahía (Río).[1] Fue fundada en un sitio estratégico, pues la colonia portuguesa se caracterizaba por tener ciudades-fortalezas. Se localizó a 70 metros de altura en el cerro de São Januário do Castelo donde las condiciones climáticas, su ubicación cerca de la bahía y su protección natural (cadenas montañosas y pantanos) favorecían el asentamiento. Al analizar la configuración de la ciudad se observa una similitud con las Leyes de Indias, expedidas por España para la regularización y construcción de sus colonias. En el primer punto de confluencia entre los dos modelos, se encuentra el trazado de la ciudad. [2] Al revisar el plano de Río de Janeiro a mediados de su fundación (fig 2) se logra entender que la ciudad fue confinada entre dos promontorios que la delimitan en sentido Norte- Sur, mientras que en el otro sentido se configura entre el mar y la muralla. Las calles nacen en el sentido del mar y se distribuyen hacia la fortaleza de manera ortogonal. Como resultado, se logra una retícula similar a la ortogonal de las colonias españolas,

difiriendo en el aprovechamiento de la topografía. Adicionalmente las calles se jerarquizan según sus dimensiones clasificándolas en principales y traseras. [3]

Otras características que se pueden observar en los inicios de Río de Janeiro son las plazas, los elementos urbanos mínimos, las edificaciones religiosas y por último sus habitantes. El autor Antonio Hoyuela describe en su libro la importancia que tienen las plazas como elementos ordenadores en la ciudad brasilera; "[La] ordenación de las aldeas y reducciones funciona en torno a una plaza central comunitario donde la Iglesia tiene un papel predominante y los pobladores se reúnen siguiendo un estricto ritual cotidiano"[4]. La plaza, al igual que en las colonias españolas, jerarquiza las edificaciones. Las más importantes la bordean generando una actividad en esos espacios de reunión que, según la tradición portuguesa, son un punto de unión entre el mar y la tierra.[5]

Como se ha dicho, la religión es sumamente importante en la colonia (fig 1) pues la idea de evangelizar un nuevo mundo era una gran oportunidad para una iglesia en plena contrarreforma. Es por esto que las diversas comunidades religiosas se ubican de manera estratégica dentro de la ciudad, un ejemplo de esto es el Colegio de los Jesuitas se encuentra en el centro de la ciudad. Por otra parte, otro lugar importante en la ciudad es el puerto, pues ahí se desarrolla gran parte de la economía en la comercialización de productos. Por último, los habitantes de la ciudad de Río de Janeiro son exclusivamente portugueses ya que los nativos no viven dentro de las ciudades, lo cual es similar a la situación en las colonias españolas.

En suma, Río de Janeiro es una ciudad que desde sus inicios fue planteada con elementos propios de las Leyes de Indias que ayudaron a la conformación de una ciudad ordenada y organizada por parámetros. La implementación de plazas con usos específicos como la del puerto al igual que la principal (la cual reúne los edificios más significativos), crean centros sustanciales que jerarquizan distintas zonas de la ciudad. También el trazado, la importancia religiosa al igual que la población que habita la ciudad son elementos sobresalientes influenciados por la corona Española que configuran la ciudad. Sin embargo, no deja de lado la tradición portuguesa de ciudades-puerto militares, lo cual la caracteriza de una manera única y da a entender la manera en que se fundamenta su urbe en la actualidad.

#### Bibliografía:

Bethell, L. (1987). *Colonial Brazil*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hoyuela Jayo, A. (n.d.). *Brasil, una construcción hispánica. El papel de la Unión de las Coronas en la definición de urbanismo original ibérico*. Recuperado en: Agosto 27, 2012, de Universidad de Valladolid [Disponible en: [http://www.terysos.com/documentos/ Brasilhispanico.pdf](http://www.terysos.com/documentos/Brasilhispanico.pdf)]

Sanchez Gómez, J., & Santos P., J. M. (2010). *De Urbe Indiana. Ensayos sobre ciudades y urbanismo en Brasil y en la América Hispana*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca .

#### Imágenes

[Imagen de la Ciudad de Río de Janeiro S. XVI] Biblioteca Nacional do Río de Janeiro. Recuperado en: Agosto 24 de 2012. Disponible en: [http://www.nead.unama.br/site/bibdigital/cartografia\\_potuguesa/textos/cartografia/jpgs/3.4.jpg](http://www.nead.unama.br/site/bibdigital/cartografia_potuguesa/textos/cartografia/jpgs/3.4.jpg)

Planta de la ciudad de Río de Janeiro de João Massé. [Plano](1713) Arquivo Histórico Ultramarino de Lisboa. Recuperado en: Agosto 24 de 2012. Disponible en: [http://www.nead.unama.br/site/bibdigital/cartografia\\_potuguesa/textos/cartografia/jpgs/12.2.jpg](http://www.nead.unama.br/site/bibdigital/cartografia_potuguesa/textos/cartografia/jpgs/12.2.jpg)

[1] Extraído de Bethell, L. (1987). *Colonial Brazil*. Cambridge: Cambridge University Press. Páginas 1-38.

[2] Basado en Hoyuela Jayo, A. (n.d.). *Brasil, una construcción hispánica*. Página 11.

[3] Tomado de Sanchez Gómez, J., & Santos P., J. M. (2010). *De Urbe Indiana. Ensayos sobre ciudades y urbanismo en Brasil y en la América Hispana*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. Página 63.

[4] Hoyuela Jayo, A. (n.d.). *Brasil, una construcción hispánica*. Página 13.

[5] Hoyuela Jayo, A. (n.d.). Brasil, una construcción hispánica. El papel de la Unión de las Coronas en la definición de urbanismo original ibérico. Recuperado en: Agosto 27, 2012, de Universidad de Valladolid [Disponible en:[http://www.terysos.com/documentos/ Brasilhispanico.pdf](http://www.terysos.com/documentos/Brasilhispanico.pdf)]. Página 14.

## PARTE II:



*Figura 1. Imagen en la que se muestra la sociedad bajo el mando de Pereira Passos (Principios del siglo XX.) Esta fotografía muestra una de las avenidas más importantes de Rio de Janeiro de la época; la Avenida Río Branco y en ella se puede observar en el plano principal, la Escuela Nacional de Bellas Artes. Adicionalmente se logra ver la influencia europea no solo en las fachadas y en el perfil de la calle como tal sino también en la vestimenta de los burgueses de Río de Janeiro. Esta imagen muestra la importancia de la calle como elemento socializador.[1]*



Figura 2. Plano histórico de la ciudad de Río de Janeiro de 1903. Este muestra una reforma efectuada en un lapso de tres años donde la ciudad empieza a crecer hacia los morros y expandiéndose por toda la bahía. Se logra observar las nuevas avenidas, los edificios más representativos de este periodo y la ampliación del puerto con gran influencia económica y política europea.[2]

[2] [Planta de Río de Janeiro tras las remodelaciones de 1903-1906.] Enders, Armelle. (2000) Histoire de Rio de Janeiro. Paris: Fayard, Pg 240

## El Urbanismo del siglo XX en Río de Janeiro bajo la influencia europea

Río de Janeiro fue fundado en 1505. Su ubicación fue en un sitio estratégico ideal para las ciudades-fortalezas propias de la cultura portuguesa. La ciudad se delimitó entre dos morros (Norte- Sur) y entre el mar y las murallas en el sentido opuesto. Se observó una gran influencia ibérica en el trazado de la ciudad colonial pues siguen los lineamientos de las Leyes de Indias pero a la vez se mezcla con la tradición portuguesa. Esto se puede ver en la jerarquización de la calle y en una disposición de las calles en una ortogonalidad basada en la topografía. Otro elemento que es necesario recordar son las plazas pues estas actúan como elementos organizadores de las actividades, como la plaza central o la plaza del puerto. Es necesario retomar los anteriores puntos pues se observará en el transcurso de 1850- 1950 la influencia que sigue teniendo Europa en Latinoamérica, especialmente en Brasil. Es por esta razón que se revisarán los avances más importantes al igual que la transformación hacia una ciudad más moderna, de esta manera se entenderá las razones de cambio.

Como se expresó anteriormente la constitución del tramado ortogonal siempre fue una constante en el crecimiento de la ciudad, sin embargo, a mediados de 1840-50 se observa una gran influencia europea con el movimiento Racionalista en Río de Janeiro, que lo deforma a un orden organicista en el cual se toma la curva como directriz (un ejemplo es el trazado de las Favelas). Esto se evidencia en la idea de retomar la naturaleza como punto de partida.[1] Río de Janeiro tiene cinco planes urbanísticos entre 1840-1950. El primer es el Plan Beaurepaire en 1948 que plantea la solución de los problemas fundamentales del urbanismo regularizador; el problema de higiene y el derecho y necesidad de moverse (replanteando la traza urbana). Beaurepaire replantea la manera en la que se debe distribuir el agua potable

por medio de las fuentes debido a que el trazado colonial traía consigo grandes problemas como estrechez de calle, hacinamiento e infraestructura nula y como deben existir drenajes. Para este entonces se observa un desarrollo de 50 calles y plazas en la nueva configuración urbana que crecen hacia el norte, bordeando la costa y adentrándose al continente, extendiéndose fuera de los dos morros que la delimitaban. (Andreatta: 18). Otro punto importante es que el centro se vuelve a redefinir y las manzanas adquieren una forma menos ortogonal y más organicista.

Por otro lado, otro plan que marca la historia de Río es el Plan de Pereira Passos (1903) el cual tiene como estrategia principal la recuperación de los centros urbanos por medio del embellecimiento, agrandar los perfiles de las calles y el desarrollo de la bahía con intención de agrandar el puerto (ver Fig 2). Por otra parte, una de las razones para modificar y replantear la ciudad fue el hecho de que la población crecía de manera exponencial debido a que las epidemias obligaron a un desplazamiento considerablemente grande de masas hacia la ciudad. (Andreatta: 20) Como se puede observar en la Fig 1, la Avenida Rio Branco es una de las avenidas resultantes de este plan, en la que se puede observar el agrandamiento del perfil así como la influencia europea en los edificios debido a los inversionistas europeos. Esta Avenida se convierte hasta la actualidad en una calle de suma importancia. Es decir que la plaza deja de tener esa importancia como elemento de conformación y pasa a ser la calle.

Adicionalmente, “el espacio urbano se segmentaba y se especializaba, apareciendo espacios nuevos y funcionalmente específicos típicos de la modernidad: los edificios burgueses, oficinas, fábricas y espacios de tránsito” [2]. Esta es otra de las características de la industrialización europea que se aplican a Río. Sin embargo, todos estos cambios no hubieran sido posibles si no fuera por una elite preocupada por el ‘atraso’ de la ciudad y a un convencimiento que el único modelo válido era el europeo, es por esta razón que se toma a Paris, como punto de inspiración. (Sánchez & Santos: 118). Como resultado se ve Boulevards y teatros que hacen parte de ese modelo europeo (ver Fig 1). Por otro lado se ve la segregación social en la manera en que la élite se apropia del centro y destina ciertos barrios para la gente de clase media o baja hacia el norte de la ciudad (algunas se transforman más adelante en Favelas).

En suma, Río de Janeiro ha cambiado desde la colonia hasta el Siglo XX donde se observa una preocupación por un atraso de Río de Janeiro en comparación a las ciudades europeas. Es por esta razón que se toma las decisiones de ampliar los perfiles viales, construir edificaciones siguiendo de manera parecida el Racionalismo moderno. Adicionalmente, la ciudad intenta cambiar para darle una respuesta a las preocupaciones del momento y se transforma para albergar a mas gente, dando el espacio necesario para que no haya hacinamiento. Se observa que Río de Janeiro se apropia de estas características y las transforma para que se acoplen al lugar. Por otro lado entienden la importancia de la naturaleza y por esta razón tratan de imitar su geometría en sus planteamientos urbanísticos. Por último la calle toma importancia en la configuración no solo del trazado sino de las actividades de la gente pues es el ‘ente’ organizador de esta nueva etapa además del “nuevo ámbito por excelencia para la socialización y el ocio” (Sánchez & Santos: 135). Estas características son en esencia los principios del urbanismo carioca que regirá hasta el tiempo actual.

[1] Andreatta, Verena . Río de Janeiro: Planes de ordenación y orígenes de la urbanística Carioca. Recuperado en: Octubre 23, 2012, de Universitat Politecnica de Catalunya. [ Disponible en: [http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/12253/1/01\\_02\\_VerenaAndreatta.pdf](http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/12253/1/01_02_VerenaAndreatta.pdf)

[2] Tomado de Sanchez Gómez, J., & Santos P., J. M. (2010). De Urbe Indiana. Ensayos sobre ciudades y urbanismo en Brasil y en la América Hispana. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. Página 131

### PARTE III



*Figura 1. Imagen en la que se muestra el desarrollo de la bahía actualmente. Esta fotografía muestra una de las playas más famosas de Río de Janeiro, Copacabana. Actualmente Río de Janeiro es una de las ciudades más turísticas del mundo. Es por esta razón que se observa una bahía llena de navíos pertenecientes a turistas y a la sociedad alta, una serie de edificios lujosos, apartamentos y oficinas que valorizan la bahía. Adicionalmente se observa el Pão de Açúcar, el morro más característico de la ciudad pues desde sus inicios delimitó la ciudad.*

## El Urbanismo Carioca: influenciado desde sus inicios por las grandes potencias

Río de Janeiro fue considerado la primera capital de Brasil debido a su posición estratégica cerca al mar, ideal para las ciudades- fortalezas propias de la cultura Portuguesa. Río fue descubierta en Enero de 1505 y desde entonces ha sido una de las ciudades más influyentes de Latinoamérica. En su época colonial se observa una influencia española plasmada en las Leyes de Indias en la cual el trazado, la forma, sus características y los límites de la ciudad son trascendentales. Sin embargo, la influencia española afecta parcialmente el desarrollo de Río de Janeiro pues hay una mezcla con la cultura portuguesa. En la segunda etapa de estudio, después de la Revolución Industrial, se observa una preocupación por parte de la ciudadanía burguesa por salir del atraso que padecía la ciudad en comparación con las ciudades europeas. Es por esto, que los elementos urbanos, como los son los edificios, las oficinas, las fábricas, las vías y el espacio público comienzan a tener mayor fuerza. [1]Por último es necesario recordar los planes urbanísticos que se llevaron a cabo en la ciudad para poder entender la manera de actuar a la hora de organizar la ciudad actualmente y como esta

sigue siendo influenciada por países de alto desarrollo que la han obligado a volverse una ciudad de primer mundo.

Como se expresó anteriormente, existieron cinco planes urbanísticos que dieron origen a la ciudad actual. Los dos más destacados fueron el Plan Beaurepaire y el Plan de Pereira Passos. El primer plan replantea la ciudad entorno a la problemática de la higiene, a los derechos, y a la necesidad de moverse. Para esto replantea la traza urbana y las redes de agua potable para que pueda ser utilizada por todos. El segundo plan tiene como objetivo principal recuperar los centros urbanos, ensanchar los perfiles viales y darle un mayor desarrollo a la bahía en respuesta a el alto crecimiento de la población y de las condiciones en las que se vivían (Andreatta:18). Estos planes serán los antecesores de los actuales; El Plan PUB-RIO de 1997 y el Plan Director de 1992.

El Plan PUB-RIO fue significativo en el proceso de desarrollo de Río ya que se toma por primera vez en cuenta la integración de las favelas a la ciudad (ver Figura 2). El plan “presentó un diagnóstico de una ciudad que crecía por determinación de agentes inmobiliarios y ausencia de marco legal/administrativo” [2]. Adicionalmente es importante resaltar que este plan tiene la intención de darle un uso apropiado a la tierra y conforme a esto crear una normatividad para un desarrollo organizado. Cabe anotar que la integración de las favelas no se lleva a cabo en el transcurso del plan sin embargo, sirvió para que en la actualidad se retomara el asunto y se ejecutara el plan de acción. El segundo plan tiene como finalidad recuperar una ciudad construida a partir de la influencia de la nueva urbanística que concuerda con un pensamiento en el que la preservación ecológica debe ser implementada. Estas políticas están altamente influenciadas por los países de primer mundo pues se comienza a generar una conciencia del medio ambiente. En consecuencia al segundo plan viene El Plan Estratégico de 1993 en el que se intenta revitalizar las diversas zonas de la ciudad siguiendo un método de estudio mundialmente aplicado (Andreatta, 24). El Plan Director sigue actualmente en vigencia ya que sus políticas de cuidar al medio ambiente hacen la ciudad más eficiente energéticamente.

Se observa que la ciudad intenta seguir ciertos lineamientos planteados en ciudades de potencias mundiales. Es importante decir que la exportación de bienes preciados a otros países (como el café), lleva a que la economía del país mejore exponencialmente y lentamente se transforme en una ciudad perteneciente a un país con potencial económico. Es por esto que la generación de turismo ha sido clave para el desarrollo y ha sido la que en parte ha transformado a Río de Janeiro (ver Figura 1). Por otro parte es importante mencionar que las Olimpiadas 2016 se llevarán a cabo en Brasil y una de sus principales ciudades será Río. Es por esta razón que se está llevando a cabo un plan regido por el Plan Director para que ciertas zonas de Río de Janeiro se revitalicen y en otras se construya, mejorando lo existente como las vías y el transporte público, las residencias de los deportistas así como el equipamiento deportivo que muestra un reflejo de la cultura carioca mezclado con las influencias de países de primer mundo. [3]

En suma, Río de Janeiro ha cambiado desde sus orígenes hasta la actualidad. Se ha comprobado que el desarrollo de la ciudad siempre ha tenido influencia por parte de países de primer mundo que se ha mezclado con la cultura carioca. Río de Janeiro fue desde sus inicios una ciudad pensada y organizada que se ha preocupado siempre por su localización y la naturaleza que lo rodea, es por esto que actualmente los planes que están siendo llevados a cabo son planes urbanísticos sostenibles. La movilidad de las personas al igual que el crecimiento poblacional causa que nuevas maneras de intervención sean pensadas. Se observa una segregación de personas pobres y con ingresos (zonal). Por otro lado, al ser Río escogida como la ciudad de la Olímpica muestra que la ciudad está en capacidad de reestructurarse y de revitalizarse, llegando a la altura de otras ciudades importantes. Por último se observa una

continuidad en los planes puestos en marcha en la ciudad desde 1840 que responden a las problemáticas de la ciudad y que han creado la identidad carioca a esta ciudad.

## Los diez planes de urbanismo para Rio de Janeiro

La Doctora en Urbanismo y Ordenación del Territorio Universitat Politècnica de Catalunya Verena Andreatta, explica en un artículo suyo los planes urbanísticos planteados a la ciudad entre 1843 y 2003

### Resumen

*La evolución de la urbanística de Rio de Janeiro a través de sus planes urbanos (diez en total) se analiza a partir de las correspondencias entre cada plan urbano y sus coetáneas corrientes de pensamiento, así como entre las propuestas de esos planes y los hechos de transformación que han sido relevantes en la ciudad. Al pertenecer a un doble plano de análisis se ha dividido la exposición en dos partes. La primera contiene los tres primeros planes urbanos del siglo XIX, los que dieron origen a la urbanística carioca. Se analizan sus causas y referentes, detalladamente, con el objetivo de reforzar la hipótesis de "circulación de ideas" aplicables al conjunto. En la segunda, los planes del siglo XX y los hechos que han contribuido a la formación de la ciudad contemporánea son explicados sintéticamente y se pretende desvelar paralelismos, adaptaciones y conceptos respecto a la urbanística europea.*

Enlace directo al artículo completo:

[http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12253/01\\_02\\_VerenaAndreatta.pdf](http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12253/01_02_VerenaAndreatta.pdf)

Un artículo muy detallado con planos y explicaciones de los planes o intervenciones

## La Llegada de los Juegos Olímpicos

Río se suma a la lista de las ciudades que han acogido a las Olimpiadas. Río de Janeiro ya intentó organizar los Juegos Olímpicos en 2004 y 2012, pero finalmente las sedes elegidas fueron respectivamente Atenas y Londres.

Con esta designación para organizar los Juegos Olímpicos de 2016 Río de Janeiro se convirtió en la primera ciudad sudamericana en conseguir este evento, ya que otras ciudades intentaron infructuosamente en el pasado ser sede con anterioridad, como Buenos Aires, Cali o São Paulo.

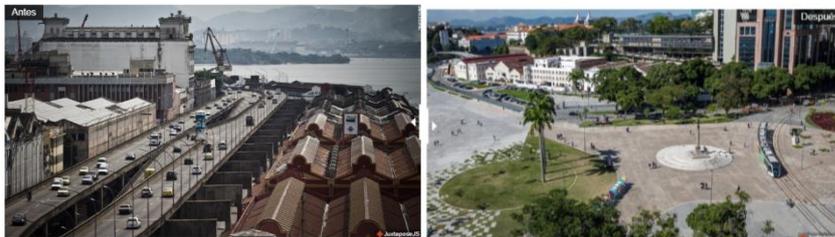
La candidatura de Río de Janeiro propuso la realización de casi la totalidad de los eventos deportivos dentro del área urbana, concentrándose en las zonas de Maracanã, Barra da Tijuca, Deodoro y Copacabana. La única excepción serán los eventos de fútbol que se repartirán en São Paulo, Salvador de Bahía, Belo Horizonte y Brasilia.

## Antes y después de las olimpiadas de Rio

Puerto: la zona del puerto, antes un lugar en decadencia y peligroso, ahora tiene zonas verdes y un nuevo sistema de metro ligero.



La Praca Maua es la pieza central de la zona renovada del puerto. El paso elevado desapareció y ahora es una plaza peatonal en donde está el Museo de Arte de Río y el Museo del Mañana



Las autoridades de Río derribaron parte del paso elevado en abril de 2014 para hacer espacio para el desarrollo de esta parte de la ciudad. Así se ve ahora:



El Museo del Mañana se construyó como parte de la revitalización del puerto. Este museo de ciencias interactivo fue diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava.



Reportaje de tres minutos sobre la ampliación de Rio ante la elección de los juegos olímpicos, donde podemos ver más de cerca el museo del arquitecto Español

<http://expansion.mx/estilo/2016/07/05/la-transformacion-urbanistica-de-rio-de-janeiro-por-los-juegos-olimpicos>



Hay distintas posturas sobre la sede de las olimpiadas 2016, mientras que unos discuten que es una oportunidad de avanzar y convertirse en una ciudad moderna, otros lo ven como una invasión

Muchas posturas se recogen en el siguiente documental:

**DOMINIO PÚBLICO: DOCUMENTAL SOBRE LAS TRANSFORMACIONES EN RÍO DE JANEIRO ANTE LAS OLIMPÍADAS**

<https://youtu.be/dKVjbopUTRs>

“Entre 2011 y 2014, el documental investigó las transformaciones en Rio de Janeiro a causa de los mega eventos: Unidades de Policías Pacificadoras [UPPs] en las favelas, desalojos forzados, privatizaciones de espacios públicos y revueltas populares”

## Películas y documentales de más.

Si se quiere profundizar aún más, debemos profundizar en política y algunos de sus problemas crónicos como la desigualdad y la diferencia de clases es imprescindible para empezar a descubrir el Brasil real y actual:

La mayoría están en portugués, pero se pueden ver con subtítulos.

1. **Carlota Joaquina, Princesa do Brasil**. La más española de todas las películas brasileñas que puedas ver en la vida. Cuenta la historia de la hermana de Fernando VII, el rey absolutista, que se casó con João VI, monarca portugués, y se trasladó a Brasil para huir de Napoleón

2. **Getúlio**. Getúlio Vargas fue el presidente de Brasil entre 1930 y 1945 y entre 1951 y 1954. Su peculiar personalidad, su lucha por la conquista de los derechos básicos del trabajador y su empeño por la modernización del estado, le causaron problemas que lo llevaron a tomar la decisión de suicidarse en el palacio de Catete, actual museo de la República, situado en Río de Janeiro.

3. **Os anos JK**. Este documental cuenta la historia de otro de los presidentes más importantes de la historia de Brasil, Juscelino Kubitschek. Explica tanto su trayectoria política como su empeño hasta construir de cero la actual capital, Brasilia.

4. **Jango.** João Belchior Marques Goulart, más conocido como 'Jango', fue presidente de Brasil entre 1961 y 1964. Este documental cuenta cómo fue su etapa como líder del país antes de que el Golpe de Estado de 1964 le obligara a exiliarse en Uruguay.

5. **O ano em que meus pais saíram de férias.** Mauro es un niño que se queda solo con sus abuelos tras un viaje de sus padres, obligados a exiliarse en la época del régimen militar. Él no lo sabía pero eran militantes de izquierdas, perseguidos por la dictadura.

6. **Peoes.** Documental del cineasta Eduardo Coutinho en el que retrata las huelgas iniciadas por los metalúrgicos de una de las principales áreas industriales de Brasil, quienes reclamaban mejoras laborales tras años de régimen militar. Narra las expectativas de los obreros con la victoria electoral de Lula da Silva.

7. **Entreatos.** Cuenta cómo fue el día a día previo a la elección de Lula da Silva como presidente en el año 2002. Durante un mes, el cineasta João Moreira Salles acompañó al político del PT a todos sus actos. No incluye ninguna intromisión y refleja bastante fielmente qué se cuece en los bastidores de la política.

8. **Pro día nascer feliz.** Un grupo de profesores de diferentes estados de Brasil cuentan cómo es el sistema educativo brasileño por dentro, tanto el público como el privado. Los alumnos comparten cuáles son sus expectativas y analizan algunos problemas como la diferencia de clases sociales y el racismo.

9. **Cidade de Deus.** Probablemente la película brasileña más conocida en el mundo (al menos en España). Refleja la vida y los conflictos entre bandas rivales en las favelas de Río de Janeiro.

10. **Tropa de Elite y Tropa de Elite 2.** La película más vista de la historia de Brasil. Refleja la relación entre policía corrupta y no corrupta y los habitantes las favelas. El 'Capitão Nascimento', papel protagonizado por el actor Wagner Moura, se convirtió en un ídolo de masas tras el rotundo éxito de la primera parte. La segunda, estrenada en el año 2010, profundizaba en la relación entre la política y aplicación de las leyes.

11. **O prisionero da grande ferro.** Aunque se estrenó en el año 2004, este documental sigue estando de actualidad porque retrata uno de los principales problemas de Brasil: la saturación del sistema penitenciario. Los propios presos de la cárcel de Carandiru (São Paulo) grabaron imágenes del día a día antes de que se produjera la Masacre de Carandiru en el año 1992. Hasta 111 reclusos murieron a manos de la Policía Militar en lo que se ha considerado como una de las más graves violaciones de los derechos humanos ocurridas en el país.

12. **Garapa.** Este documental de José Padilha refleja un problema crónico en algunas zonas de Brasil: la pobreza y el hambre. Garapa es una mezcla de agua con azúcar que, caliente, es utilizada para engañar al estómago y que no sirve, ni mucho menos, para combatir la desnutrición.

13. **ONIBUS 174.** Refleja las consecuencias de la pobreza y el delito en Rio, con imágenes reales y la historia real de un chico de las favelas que secuestra un autobús y por primera vez se emiten imágenes en directo sobre lo sucedido.

# Arquitectos, artistas y trabajos en Rio

Oscar Niemeyer es natural de Rio de Janeiro, donde encontramos algunas de sus obras.

Casa Niemeyer o Casa das Canoas:



Proyectada por Niemeyer en 1951 para su residencia familiar, es considerada uno de los más significativos ejemplares de la arquitectura moderna brasileña, siendo notoriamente reconocida por especialistas de historia y crítica del arte como síntesis de la arquitectura moderna de libre creación autoral que floreció en Europa y en América. Actualmente la Casa Das Canoas se encuentra abierta al público ofreciendo a sus

visitantes una exposición permanente sobre Oscar Niemeyer.

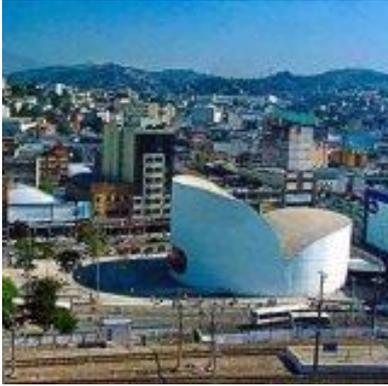
Museo de Arte Contemporáneo de Niterói



Diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer con la ayuda del ingeniero estructural Bruno Contarini, es una de las últimas obras realizadas por Niemeyer a sus 100 años. El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói tiene 16 metros de alto y su cúpula un diámetro de 50 metros, con tres pisos. Proyecta sobre el mirador de Boa Viagem ("Buen Viaje") una superficie de 817 metros cuadrados que rodea la base cilíndrica "como

una flor", en palabras de Niemeyer.

### Centro Cultural Oscar Niemeyer



Duque de Caxias, al norte de la capital de Rio de Janeiro, es uno de los tantos municipios pobres aledaños a la riqueza carioca. Desde 2004 funciona en la praça do Pacificador, en el centro de Caxias, el Centro Cultural Oscar Niemeyer. Junto a dos bibliotecas populares, el Teatro Raul Cortez tiene un palco reversible que se abre para realizar eventos a cielo abierto.

### Roberto Burle Marx

Fue un artista plástico, y naturalista brasileño que alcanzó un gran renombre internacional como arquitecto paisajista. Vivió gran parte de su vida en Río de Janeiro, donde están localizados sus principales trabajos, aunque su obra se encuentra repartida por todo el mundo.

### Eliseu Visconti

Fue un pintor y diseñador brasileño. Se le considera uno de los pocos pintores impresionistas de Brasil.

### Gioventù

Uno de los artistas más importantes de la transición a la modernidad. Visconti completó su formación en París , en plena Belle Époque , abierta a las influencias del impresionismo , el art nouveau , el puntillismo y el simbolismo , estilos que refleja el gran paso de las artes visuales a la modernidad. Gioventu es una obra simbolista, considerado por Rafael Cardoso como una de las pinturas más intrigantes de la historia del arte brasileño.

### Joaquim Pedro de Andrade

Conocido simplemente como Joaquim Pedro de Andrade, fue un director, guionista y productor brasileño, que también se ha desempeñado en un par de ocasiones como montajista.

### Alfonso Reidy

Fue un arquitecto francés que se radicó en Brasil. Reidy formó parte de una generación de arquitectos liderados por Lúcio Costa, que modificaron y modernizaron la arquitectura brasileña. Dicha renovación es denominada 'el período heroico', y tuvo un gran impacto en la arquitectura contemporánea brasileña.

# FAVELAS

Las favelas son asentamientos aislados de luz, agua, y suficientes condiciones de vida que permitan vivir como una sociedad sana incrustadas entre los cerros y las principales zonas turísticas de Rio de Janeiro.

Se les llama así pues hay unas plantas que llevan el mismo nombre y cuando los antiguos subían a los morros (cerros) a recolectar frutas y verduras, decían que venían de las favelas.

Estos asentamientos tienen sus orígenes a principios de siglo y aumentaron a lo largo del siglo XX a causa del contraste económico y la mala distribución del espacio, la migración y la sobrepoblación que nunca fue solucionada por los diferentes gobiernos habidos en Rio.

Las primeras favelas que se formaron tienen su origen en una guerra: la de Dos Canudos. Al finalizar la guerra, los militares que participaron en ella demandaron su pago correspondiente y se les autorizó construir sus casas en los morros de Rio de Janeiro. Con el paso del tiempo, los soldados dejaron de percibir sueldos, y comenzaron a construir sus casas de manera muy rudimentaria: con pisos de tierra aplanada, trozos de madera, ladrillos y placas metálicas de desecho. A éstas construcciones se les llaman "barracos"

La gente que comenzó a vivir ahí, eran familiares y amigos de militares. Con el paso del tiempo y ante la desatención de parte del gobierno, los sectores menos favorecidos económicamente, fueron construyendo sus casas en las laderas de los morros de la misma manera que se hizo a principios de siglo, mientras del otro lado, Rio se convertía en al paraíso más visitado del planeta.

Las favelas comenzaron a ser focos de vagancia, drogas y narcotráfico a partir de los años setenta. La mayoría de los habitantes de las favelas, recurrían al delito para obtener sustento y sobrevivir en una ciudad que los orillaba. Poco tiempo después, por la falta de acceso y comunicación, las favelas se convirtieron en el lugar perfecto para hacer negocios sucios, matar gente y esconderse de las autoridades.

Actualmente las favelas comienzan a rodear las principales zonas turísticas de Rio, como Barra de Tijuca, donde muchos favelanos trabajan, y se piensa que en el 2024, casi todas las zonas turísticas serán abarcadas por las favelas si no se hace algo.

Es tan cercano el contacto entre favelas y la zona turística, que las mismas favelas ya tienen sus propios recorridos y tours para los visitantes extranjeros.

Algo que no sucedía antes, es que hay un proyecto de rescate de las favelas, más auspiciado por los mismos favelanos y gente interesada en ellos que por el mismo gobierno, y ha rendido frutos. Hay favelas enteras que generan oficios, trabajo y funcionan como centros de arte y cultura para rescatar a la juventud de la delincuencia. En realidad, la mayoría de la gente que vive en las favelas, son cariocas con escasos recursos que no tienen otro lugar donde vivir y que trabajan fuertemente para sobrevivir. Sin embargo, son mal vistos por la mala fama que le han hecho minorías que se aprovechan de la situación de la favela, para vivir en ella y construir sus pequeños imperios delictivos.

Los últimos años, las favelas han opacado un poco esa mala imagen, y han logrado extender su fama en un sentido positivo al penetrar en la pintura, la música y el deporte de Rio de Janeiro.

**PRINCIPALES FAVELAS DE RÍO**

ZONA SUR: Rocinha, Pavão-Pavãozinho, Dona Marta.

ZONA OESTE: Cidade de deus, Nova Cidade, Rocinha, Vidigal.

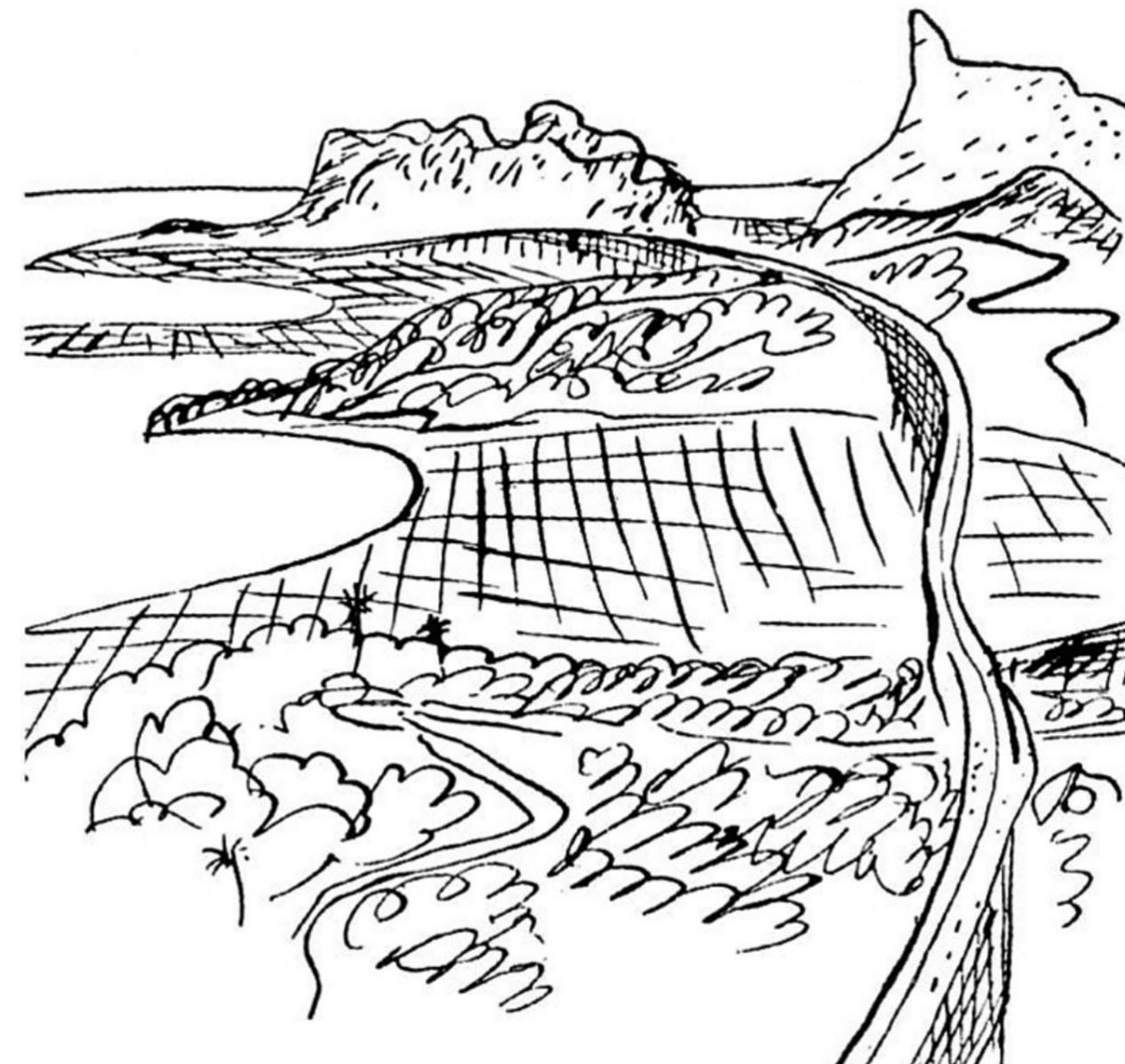
ZONA NORTE: Complexo de Alemão, Complexo da Maré

Estudiantes  
Alessia Angelici  
Marina Gortan  
Giorgia Maretto

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Escuela Técnica Superior Arquitectura

URBANISMO 1\_RIO DE JANEIRO  
A.A. 2016/2017

Docente de asignatura: prof. David Cabrera Manzano



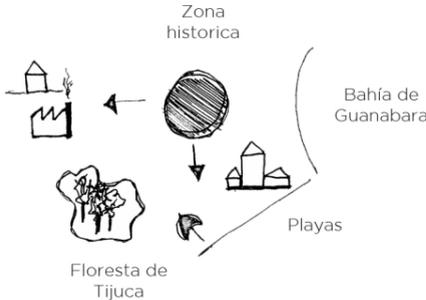
# RIO DE JANEIRO

## NATURALE

- \_Bahía de Guanabara
- \_Islas
- \_Planicies de Aluvión
- \_Montañas y Colinas

## ANTRÓPICA

- \_Centro historico →
- \_Zona metropolitana (Oeste) →
- \_Zona residencial (Norte) →
- \_Zona turística (Sur) →
- \_Las favelas →



## GEOGRAFÍA

## CLIMA

- \_Blancos 54%
- \_Pardos 34%
- \_Negros 11,5%
- \_Indios 0,5%

## POBLACION DE HOY

- \_Blancos 54%
- \_Pardos 34%
- \_Negros 11,5%
- \_Indios 0,5%

## CULTURA/TRADICIONES/TURISMO

- \_Carnaval
- \_Estatua: Cristo Redentor (Monte Corcovado)
- \_Floresta de Tijuca (área urbana)
- \_Funicular
- \_Pão de Açúcar (Monte)
- \_Playa Copacabana y Ipanema

## FOLKLORE

## RELIGIONES DE HOY

- \_Católicos 61%
- \_Protestantes 18%
- \_Sin religion 13%
- \_Otra 8%

## HISTORIA

1 Enero 1502

Portugueses colonizan el Brasil (Gaspar de Lemos y Amerigo Vespucci)



¿Donde es fundada?  
\_A los pies del Pão de Açúcar



¿Donde se muove para copiar la strategia europea medieval?  
\_Morro do Castelo



¿Donde se desarrolla?  
Hacia Oeste y Sur

1808

La nobleza portuguesa se refugia:  
\_se convierte en la primera capital europea fuera de Europa;  
\_nativos desalojados

1822

\_se convierte en la capital de Brasil

1860

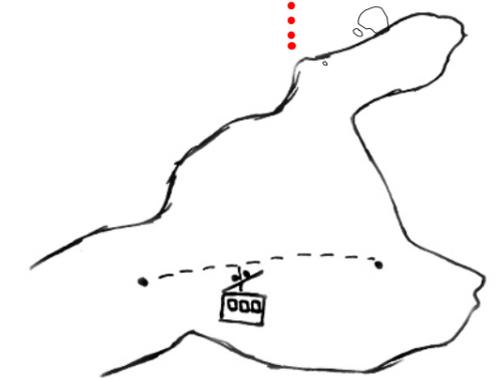
\_Brasilia se convierte en la capital de Brasil



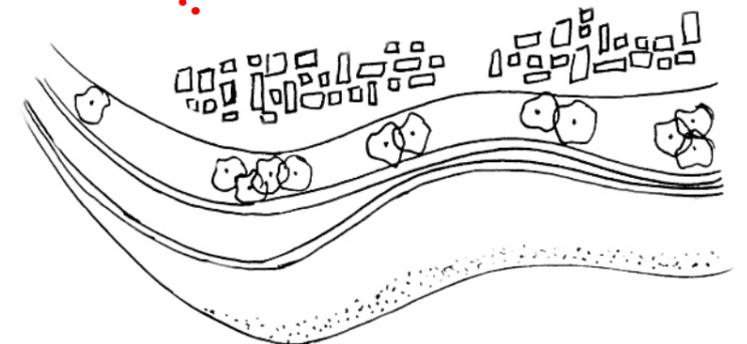
EXTENSA RED DE CARRATERAS



ÁREAS METROPOLITANAS CON DESARROLLO ACCELERADO



ZONA TURÍSTICA DE ATRACCIÓN: FUNICULAR QUE COMUNICA ENTRE EL MORRO DA URCA Y PÃO DE ACÚRAR



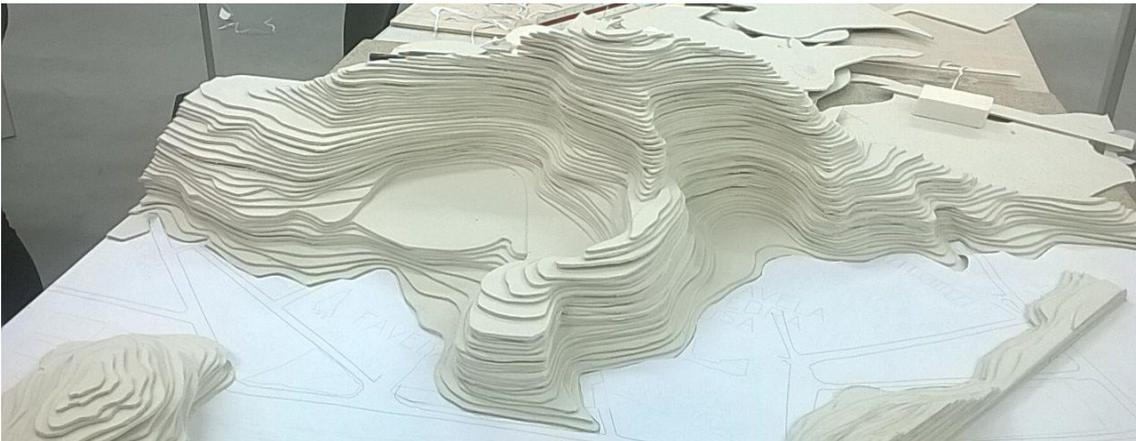
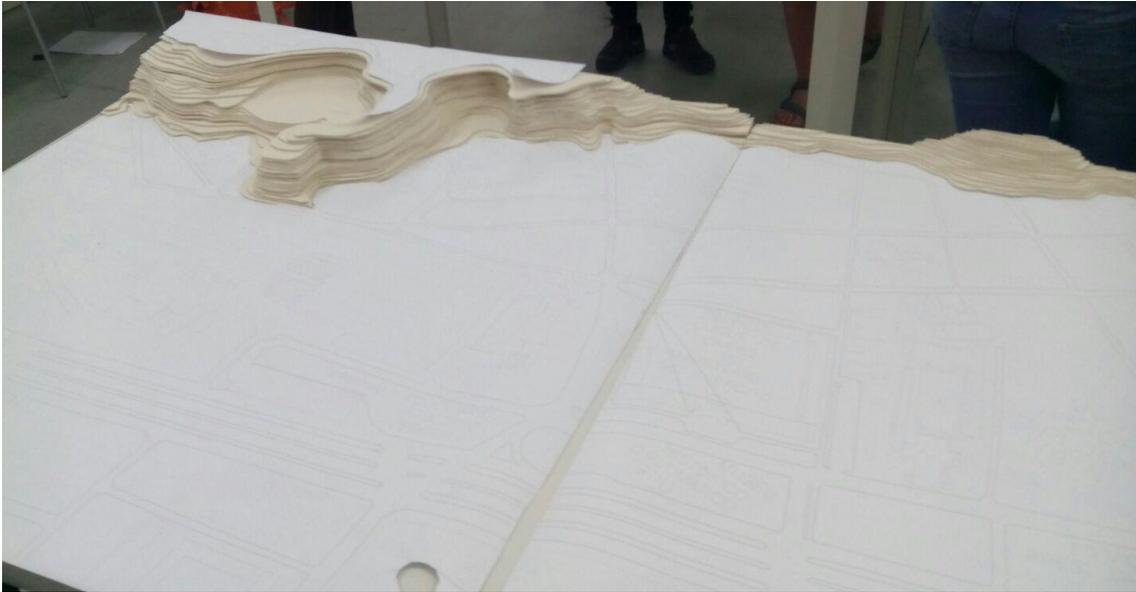
PARQUE COMO INTEGRACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y LA COSTA





# Proceso constructivo de la maqueta de Rio de Janeiro

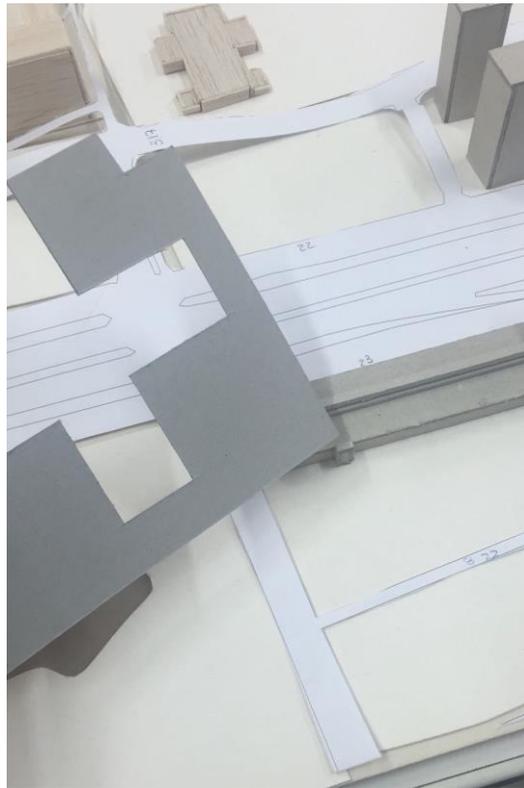
## Primeras curvas de Nivel



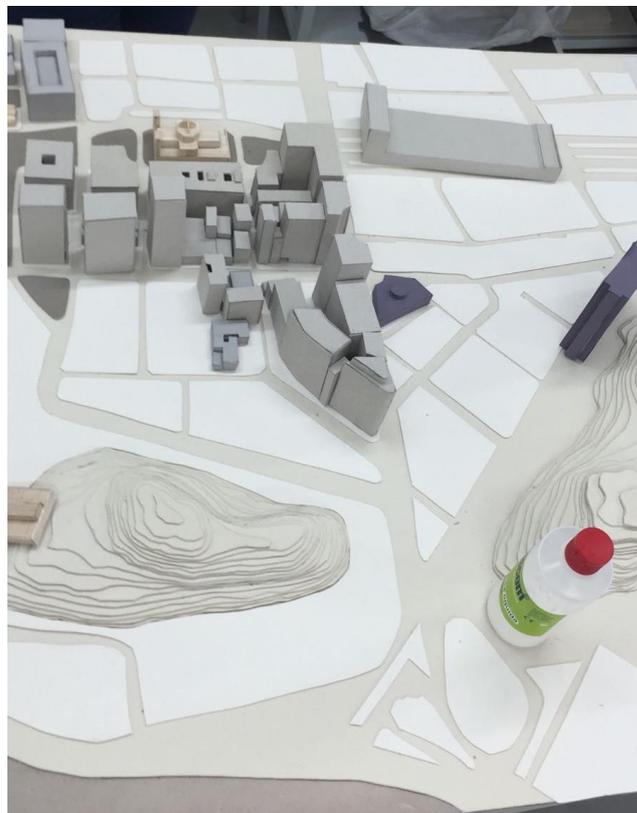
## Acabado Final



Cortando Manzanas



Montando edificios



Acabando



Acabado Final

