

01. Manuel de Solá Morales. Formas de crecimiento urbano.

En este texto el autor trata de realizar un análisis de la evolución del urbanismo. En este análisis realiza una crítica para fomentar el estudio individual de cada aspecto del urbanismo para poder obtener unos resultados con la mayor coherencia y veracidad posible. A raíz de esto debemos plantearnos que la arquitectura y el urbanismo deben resultar de diversas disciplinas. Así mismo, el autor reflexiona que para él lo verdaderamente interesante del urbanismo no es su planteamiento en si, si no las relaciones sociales, económicas, históricas, etcétera que causan su desarrollo.

02. Reem Koolhaas. ¿Qué ha sido del urbanismo?

El texto nos muestra el actual problema que se tiene de crear arquitectura sin tener en cuenta la evolución urbanística de la ciudad. También refleja que el urbanismo no debe ocuparse solo de la implantación de la arquitectura en el lugar, si no también de las infraestructuras y nuevas necesidades que se generan en torno a este hecho.

03. Manuel de Solá Morales. La identidad del territorio.

En este artículo podemos observar como la representación territorial puede venir dada por diversos factores, entre las cuales se encuentra la identidad del territorio. Este principio se basa, principalmente, en la historia del mismo, su evolución social y su crecimiento. Así mismo, el trazado territorial en multitud de ocasiones se realiza de forma objetiva, sin tener en cuenta a los habitantes del lugar, esto es un error ya que no se realizaría una representación fidedigna de la realidad social.

04. Kevin Lynch. El arte de planificar el sitio.

Este tema nos presenta los dos puntos de vista principales en lo referente al urbanismo. Estos dos puntos de vista son, el artístico, ya que para multitud de personas el urbanismo en si es arte, y el racional, ya que para otras personas el urbanismo es pura planificación del espacio. Pues bien, este último punto de vista tiene un gran inconveniente ya que en este caso nos limitamos a construir sin plantearnos siquiera si las intervenciones que estamos llevando a cabo generan soluciones o crean nuevos problemas. Por esto mismo no debemos caer en el error de la construcción construcción generalizada sin tener en cuenta las condiciones del lugar.

05. Rosa Barba Casanova. Los ejes en el proyecto de la ciudad.

Para la autora del texto la ciudad puede organizarse principalmente en torno a la idea de dos ejes principales.

La primera es la idea del boulevard, a partir del cual se organiza un entramado, usualmente ortogonal, de calles. Esta es la clásica idea de eje.

La segunda idea es el conjunto que genera el conjunto de los elementos de la ciudad.

Así mismo, estos ejes se ven condicionados principalmente por las fachadas de los edificios, la orientación de las mismas y los espacios y relaciones que se generan. En la actualidad se busca que el urbanismo genere ejes que conecten espacios con diversidad de funciones, no que los separe.

06. Alexander C. La ciudad no es un árbol.

El autor en este escrito realiza una principal clasificación de las ciudades en dos tipos: Las ciudades artificiales y las ciudades naturales.

Actualmente el urbanismo que se realiza suele ser el de las ciudades artificiales. Esto se basa en la colocación aleatoria de los elementos arquitectónicos sin seguir ningún tipo de orden ni razonamiento, esto es un error y deberíamos intentar realizar ciudades naturales.

Las ciudades naturales se rigen por un principio ordenador, el cual se rige por una retícula que genera un orden pero sin caer en el error de realizar una ciudad árbol, en la que todos los elementos queden aislados los unos de los otros, debemos facilitar la conexión de los elementos aunque esto haga que confluyan diferentes usos en un mismo punto.

07. Vitorio Gregotti. El territorio de la arquitectura.

En este texto se trata principalmente sobre las tipologías arquitectónicas, las cuales pueden diferenciarse en:

Tipologías modelo, son aquellas que, una vez realizado el elemento arquitectónico, el mismo se emplea de forma reiterativa sin ninguna modificación.

Tipologías teniendo en cuenta las características del conjunto, las cuales nos permiten realizar una clasificación y ordenación de los elementos también teniendo en cuenta su uso y lo que nos ofrecen.

Estas dos principales formas tipológicas nos permiten clasificar los elementos y nos ofrecen un amplio abanico de viviendas, edificios públicos, construcciones de carácter privativo, espacios públicos, etcétera para poder tener una base de la que partir a la hora de proyectar.

08. J.L.Gómez Ordóñez. Trazar el territorio.

El trazado de una ciudad se puede entender, principalmente, en cuatro grandes bloques:

El trazado como creación y relación de la ciudad mediante elementos distintivos, hitos, que generan espacios, usos y relaciones tanto del territorio como de la sociedad en torno a ellos.

El trazado como medida, esto se traduce a que cada parcela y elemento arquitectónico tienen su escala y que dependiendo de dichas medidas tendrá una connotación social u otra.

El trazado como elemento delimitador, esto se observa en las divisiones que se crean en el territorio para la posterior creación de un espacio o de una construcción, generando así una organización del territorio.

El trazado como creador de relaciones sociales, esto se debe a que dependiendo del trazado de una ciudad en unos de sus puntos tendrán lugar unos tipos de relaciones totalmente diferentes a otros puntos, creando diversidad de actividades sociales dentro de la propia ciudad.

09. Manuel de Solá Morales. Entrevista: Me interesa la piel de las ciudades.

Actualmente, en el campo de la arquitectura, se están llevando a cabo muchos errores que empeoran el funcionamiento de las ciudades. Estos errores suelen estar ligados a no tener en cuenta el ámbito en el que se va a construir y realizar un elemento cuyo proyecto no ha tenido en cuenta las necesidades, usos y relaciones sociales que tienen lugar en ese espacio.

La ciudad debe ser creada para sus habitantes y no ser un conjunto de elementos construidos sin ningún tipo de criterio.

10. Manuel de Solá Morales. Unwin: Para un urbanismo particular.

En la realización de las ciudades se deben tener en cuenta tanto los aspectos formales, la legislación, como los aspectos informales, las relaciones que se producen con el lugar y las personas.

Tenemos que encontrar la forma de hacer una combinación entre estos dos aspectos para que una ciudad realmente funcione y no caigamos en el error de producir un lugar que no se pueda habitar. Tanto las leyes como las necesidades de los habitantes de la ciudad se deben tener en cuenta y no dejar que alguna de las dos caiga en el olvido a la hora de realizar nuestro proyecto de ciudad.

11. Tomás Moro. Utopía.

El autor en este texto nos muestra una ciudad utópica en la que no existe la desigualdad social. Cada componente de la ciudad tiene su trabajo específico, el cual va rotando cada cierto tiempo, permitiendo que todos los componentes de esta sociedad tengan una misma formación, un mismo salario y puedan contribuir de forma igualitaria a la sociedad.

Esto nos lleva a pensar que, a día de hoy, esta ciudad utópica que planteaba Tomás Moro, se podría volver a plantear ya que vivimos en ciudades cuya sociedad presenta multitud de desigualdades. Ciudades compuestas de elementos arquitectónicos individuales, pensados para una sociedad individualista ya que, salvo grupos reducidos, somos una sociedad que se preocupa más por el bien propio que por el bien común. Una utopía de este tipo nos ayudaría a evolucionar como grupo y no como individuos.

12. Ascher F. Los nuevos principios del urbanismo.

En este fragmento se nos muestra como debería ser el nuevo urbanismo:

Un urbanismo de dispositivos, de elementos que ordenarán y generarán una nueva forma de habitar la ciudad.

Un urbanismo reflexivo, el cual debe tener en cuenta el pasado, presente y futuro de la ciudad a la hora de realizar un proyecto.

Un urbanismo precavido, teniendo en cuenta las exigencias y soluciones que se darán a estas.

Un urbanismo participativo que se componga de elementos de diversa procedencia y formalización pero que a su misma vez generen un conjunto coherente.

Un urbanismo flexible que tenga en cuenta las necesidades, lo que sucede en el lugar y se genere en torno a esto.

Un urbanismo heterogéneo que se componga de multitud de elementos que, aunque puedan tener sus propias funciones, estén relacionados y puedan generar a su vez funciones comunes.

Un urbanismo multisensorial que produzca emociones en las personas que habitan el lugar y les permitan tener multitud de percepciones del mismo.

13. Vídeo "La escala humana"

Las ciudades presentan evoluciones y crecimientos totalmente diferentes ya que esto no viene dado por un proyecto de crecimiento de la ciudad que solo tiene en cuenta aumentar su dimensión y nada más. El crecimiento de las ciudades se ve marcado por la escala humana, sus intervenciones y relaciones dentro de ellas.

Las sociedades van cambiando con el paso del tiempo y esto también afecta al crecimiento de las ciudades. Las necesidades y actividades que se realizan en la actualidad no son las mismas que se llevaban a cabo hace un par de años, esto condiciona la forma en la que la ciudad se va a ir desarrollando.

En este vídeo se muestran principalmente la evolución de la ciudad de China, la cual ha crecido en torno a su periferia, las ciudades de Nueva York y Dinamarca, las cuales están intentando disminuir el tráfico rodado en su centro para que se generen mayores relaciones peatonales, etcétera.

14. Vídeo "Calles compartidas"

En este vídeo se expone el actual individualismo que hay en torno al uso del vehículo rodado, empleamos mayoritariamente el transporte privado en lugar del público, esto genera en la ciudad demasiado tráfico rodado que no permite que se generen los suficientes espacios peatonales, además de la alta contaminación que se produce, sobretodo, en los centros de las ciudades.

Como método ante esto se plantea el proyecto de crear las calles compartidas, calles por las que puedan circular a su vez vehículos rodados y peatones, coexistiendo ambos. Este concepto lo que consigue es que los vehículos tengan en cuenta la seguridad del peatón con el que comparten el viario y circulen con una mayor precaución y respeto.

15. Vídeo "Superblocs en Barcelona"

Este vídeo, en cierto modo, guarda relación con el de Calles Compartidas, ya que la medida que se adoptó fue limitar las velocidades a los vehículos rodados en las vías interiores, disminuyendo así el peligro que podía haber para los peatones, la contaminación y, a su vez, logrando que por esas vías circulen menos vehículos.