

UNA CIUDAD IGUAL PERO TOTALMENTE DISTINTA

TEXTO I (parte I)

Lo que se plantea en este texto es como serán las ciudades a mitad de siglo, teniendo en cuenta las transformaciones que imponen los avances tecnológicos.

Esta cuestión es difícil de adivinar... Se plantean coches voladores, pasos elevados, coches sin conductor, maximizar los espacios públicos...

Es cierto que las ciudades van a aumentar en los próximos años y que irremediablemente habrá que hacer edificios más altos para reubicar a las personas, pero ante la pregunta de ¿Cómo serían las ciudades del futuro? No lo concibo como un cambio drástico respecto a la apariencia de las ciudades, sino a un cambio en el pensamiento y conciencia de los habitantes. Todo esto unido darán la materia prima para crear las ciudades del futuro.

EL URBANISMO Y LAS LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA

TEXTO I (parte II)

El texto nos sitúa en una especie de enfrentamiento entre el urbanismo y la arquitectura, pero... ¿Son realmente profundas estas diferencias?

Lo cierto es que los arquitectos no les gustan o no se sienten cómodos cuando atienden a los nuevos fenómenos que imponen consigo unos criterios de protección del patrimonio, aparición de leyes, reglamentos... Pero, sin embargo, aquello que vincula la arquitectura a su lugar y su tiempo es el urbanismo.

No podemos considerar una arquitectura sin atender a su entorno, sociedad y concepto. Es nuestra responsabilidad equilibrar la balanza para que todo quede en una armonía tanto estética como social.

EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO

TEXTO II

Como bien expresa el título, nos plantea si el arte puede planificarse o si por el contrario es posible no planificar una obra de arte.

La cuestión principal no es plantear si los sitios deben ser o no planificados, sino en qué grado y medida deben serlo. Cada quién se guía por su pensamiento y en este caso Kevin Lynch justifica su planificación mediante una motivación económica, convirtiéndolo en una decisión tomada por promotores, ingenieros, arquitectos...

Entonces bien, en tiempos anteriores también se ha planificado atendiendo a la defensa, abastecimiento de la ciudad... pero, de una manera personal y directa, no como una producción fría.

Sería bueno posicionarse en un punto intermedio, siendo consciente de la planificación, pero sin perder de vista el arte de lo exclusivo para cada lugar.

LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD por Rosa Barba Casanova

TEXTO III

El texto analiza la función de los ejes en el urbanismo y la arquitectura urbana y así mismo, si responden o no, a la necesidad de la ciudad.

La manera de analizar el entorno urbano ha sido hasta hoy, dar el paso entre lo existente y el entorno futuro. Si que es cierto que no hay ninguna manera perfecta de intervenir y actuar sobre la identidad de las ciudades, pero el ser humano impone, ordena y agrupa instintivamente las cosas, obligando a la naturaleza a llevar un orden, para actuar en nuestro propio beneficio, sin tener en cuenta la naturaleza propia del terreno, como el ensanche de Barcelona o el París de Haussmann, pero... ¿Hasta dónde somos capaces de llegar? ¿dónde está la frontera entre lo natural y lo impuesto? ¿lo cuadrulado y lo orgánico?