

DIALOGOS

Francisco Bayona Carrasco Urbanismo 1 Grupo A

Comentarios de texto

COMENTARIO DE TEXTO-01

Texto de Sola Morales

El documento empieza hablando de como todo movimiento urbano moderno comienza con un cambio en las necesidades y características de la ciudad, cambios como pueden ser: los movimientos en masa de población, las nuevas tendencias en la materia urbana, búsqueda de un aumento económico, etc.

Seguido a esto nos explica como eran las formas de urbanismo que se realizaban años atrás, un urbanismo muy teórico y sistemático que seguía la mayoría de las veces un mismo patrón, quedando este sujeto a unas leyes básicas y sin permitirle desarrollarse. Con el tiempo esto va cambiando y nos encontramos un urbanismo mas libre y acorde con las necesidades del lugar (topografía, ubicación, economía, etc). En este punto y desde mi punto de vista creo que es necesario que una ciudad se vaya construyendo a si misma y bajo una sucesión de proyectos los cuales puedan variar, según la situación que esa ciudad este viviendo en su actualidad. Hay que dejar libertad a las ciudades y no meterlas en bucles constructivos para hacerlas semejantes entre sí. Solo así estaremos llevando a cabo un urbanismo eficiente y claro, además de aumentar la riqueza en la diversidad de los paisajes con lugares diferenciados.

Nos habla también de las diferentes partes individuales que un análisis urbano abarca, los elementos de construcción como pueden ser los edificios, material urbano que encontramos esparcido en la ciudad, el terreno sobre la que esta se sitúa, etc. Toda la exposición que estos elementos aportan nos llevan a crear un proyecto urbano, el cual se vuelve adecuado y único si se lleva a cabo desde un punto de vista funcional e integrado en el medio.

En conclusión, definiendo que se deben de llevar a cabo los proyectos de urbanismo para la construcción de las ciudades y que así podamos ir trazando nuestras formas de ciudad; unas ciudades libres, ordenadas y efectivas.

Texto de Koolhaas

En el documento nos habla como la ambición del ser humano llevada a cabo en la arquitectura nos ha arrastrado a un modelo angustiado de urbanismo. Este modelo ha sufrido mucho por las grandes masas de población que han ido invadiendo los núcleos de las ciudades, a mayor población se necesita una mayor edificación, y las falsas promesas de distribuciones repetitivas de edificaciones y conglomeraciones de edificios nos han llevado a un punto en el que el urbanismo queda cubierto por un muro de arquitectura.

Se ha construido mucho pensando en la edificación de un solo uso, algo que desde mi punto de vista es erróneo, ya que con el tiempo a quedado demostrado que estas edificaciones tarde o temprano tendrán que ser sustituidas por otras o cambiadas por el resurgir de los nuevos usos. También puedo comprender que en momentos de alta demanda como los que se han podido vivir, se hallan dejado de lado las visiones de futuro, centrándose solamente en la solución de un problema que en estos casos era inminente.

Desde mi punto de vista personal todo tiene solución, solo hacen falta nuevos métodos y formas que irán apareciendo con el tiempo, el desarrollo de las tecnologías y conocimientos nos permitirán de nuevo seguir solucionando estos problemas que demandan nuestras necesidades, pero esta vez con un punto de vista más experimental que el tiempo nos ha llevado a conocer gracias a los errores pasados.

COMENTARIO DE TEXTO-02

Texto de Kevin Lynch

El texto nos habla de la relación que tiene el emplazamiento con el ambiente en la vida de los seres humanos, como este tiene una vital importancia debido a que provoca una serie de ambientes característicos que a su vez influyen en sus habitantes.

Debido a su importancia se hace un gran hincapié en su diseño, el cual sus diseñadores estudian minuciosamente como abarcar todos los objetivos esperados de el y los que mas tarde podrán venir, pero a pesar de tener un gran cuidado estos nunca acaban por cumplirlos todos ya sea porque es muy difícil prever futuros muy lejanos y variados, así como que el propio diseñador tiene un punto de vista diferente a otras personas provocando que pueda haber discrepancias entre opiniones.

La prueba de todo esto esta en que a pesar de que hemos ido aprendiendo de los errores pasados, nunca llegamos al conformismo totalitario con las soluciones elegidas en el diseño, lo cual se atribuye a que conforme avanzan las tecnologías van apareciendo nuevos objetivos y mas problemas a resolver con estos, a los cuales no habíamos echo frente antes. También se recalca otro punto importante y con el cual estoy completamente de acuerdo, detrás de todo diseño hay una o varias personas, las cuales han tenido unas influencias, lecciones, circunstancias... muy diferentes entre si, y sobretodo incluso hasta mas variadas y contradictorias entre los habitantes de los emplazamientos, todo esto nos lleva al punto de que jamás se podrá llegar a un conformismo total, pero sin olvidar que siempre quedara la posibilidad de estar en un punto de conformidad intermedio.

Texto de la identidad del territorio

El texto nos habla de como con los años la forma de plasmar los territorios y su planimetría se ha vuelto muy fría y superficial, llegando a quedarse corta en información con respecto a esos lugares.

Compara mapas de siglos atrás con los actuales y recalca esta carencia de estudio y carácter histórico en los actuales.

En mi opinión, la cual comparto con el autor, es que actualmente la planimetría y el lugar no guardan la suficiente relación una con respecto a la otra, siendo la planimetría una mera ilusión óptica del lugar.

Comentario de texto de La forma de un país

El texto nos habla de los problemas que han tenido los componentes de un grupo de personas que han ido a representar gráficamente el territorio de Cataluña, y como estos a través de ciertos conocimientos y estudios del lugar han llegado a unas ciertas soluciones.

Entre estos problemas estaban: el del encuadre; el tipo de formato que han elegido y la dirección de la representación del territorio, así como la división de este en varios formatos de papel. Otro sería el de la superposición y compactación de la información representada; este problema puede hacer confusa la lectura del plano, lo solucionan haciendo hincapié en unas cosas más que otras, así como variando el grosor de línea o representación, etc.

Al fin y al cabo, lo que han querido mostrar en los planos es la mera realidad del territorio que se encuentra en Cataluña, de la forma más detallada y explícitamente posible, para complementar futuros proyectos que se vayan a realizar en su territorio, el cual es muy importante como componente en ellos y en sus integraciones.

COMENTARIO DE TEXTO-03

Texto de Barbara. Los ejes en el proyecto de la ciudad.

En el texto se habla de la importancia de reinventarse y cambiar las tramas de las ciudades, que con el tiempo han llegado a ser todas iguales, fijándose poco en el lugar. Hace referencia además a unos ejes principales, los cuales van creando las ciudades tras su trazado, que por tradición y simpleza suele ser recto y cuadrado.

Hace alusión a ciertos planes con estas características. Entre ellos el plan Cerda.

En conclusión: Estoy de acuerdo con el autor del texto en la importancia que tienen las calles como ejes, estos espacios alargados por donde circula el flujo principal de sangre de nuestras ciudades. A estas arterias se les debería de dotar actualmente de una gran pluralidad de características y funciones que puedan mejorar el tejido urbano e ir más allá de los principales usos como son; unir espacios, conducir flujos, etc .

COMENTARIO DE TEXTO-04

Texto de Alexander. La ciudad no es un árbol.

El texto nos habla de cómo está arraigado el concepto estructural de árbol en el trazo de nuestras ciudades.

Este concepto se lo atribuye a lo tan planificado que está actualmente el trazo de las ciudades, privando a estas de tener una libertad en su composición, que a su vez altera las relaciones que se producen en su interior. La solución para este problema sería hacer ciudades más naturales sin entrar en temas de naturaleza vegetal ni nada de eso, naturales en el sentido de la espontaneidad. Ciudades que se crean por sus propias necesidades en cualquier momento y forma según su situación y objetivo a abarcar, sin una estructura derivada de una anterior planificación urbana, solo así conseguiremos ir alejándonos de ciudades tan artificiales para comenzar a vivir en unas más naturales y cálidas para las relaciones interurbanas.

COMENTARIO DE TEXTO-05

Texto de Gregotti. El territorio de la Arquitectura.

El texto nos habla del gran problema que las tipologías suponen para la imagen y diseño urbano, de cómo estas arraigan en la sociedad y en el urbanismo unos cánones peligrosos para la estancamiento de los mismos.

El texto me lleva a la reflexión de cómo una vez llegada a la solución de un problema, esta se vuelve única e indiscutible, yendo nada más lejos de lo que realmente es.

Las tipologías son buenas siempre y cuando no se vuelvan una verdad absoluta por comodidad y ahorro, está bien encontrar soluciones rápidas y de forma eficaz, pero considero que se deben seguir estudiando otras soluciones, ya que, todos los problemas parecidos no tienden a ser iguales, dependen también de su entorno y situación.

Las tipologías usadas actualmente de forma regular nos llevan a unos tejidos urbanos sin potenciadores de su imagen, así como al declive de su funcionalidad, la cual por comodidad, se asemeja a la mayor parte de los demás tejidos.

En conclusión, las tipologías son buenas soluciones temporales hasta encontrar otra más potente, con un carácter representativo y característico del lugar donde se implanta.

COMENTARIO DE TEXTO-06

Texto del profesor J.L. Gómez Ordoñez. Trazar el territorio.

El texto nos habla de cómo la ciudad se va creando con la toma de unas decisiones formales y otras que tienen que ver con su situación. La ciudad se va creando desde la diversidad de escalas, las formas geométricas de los edificios, la relación entre los espacios, etc.

Esta claro que las decisiones que se van tomando a la hora de trazar una ciudad influyen totalmente en la forma de entenderla y caracterizarla, ya sean estas a gran escala o a otra mucho más pequeña. La diversidad de las decisiones y sus escalas hacen que la ciudad adquiera un significado propio por sí misma, realizando fuertes vínculos entre sus ciudadanos a nivel personal, haciendo de esta una solución natural y funcional a los problemas de la vida humana.

COMENTARIO DE TEXTO-07

Texto de Sola Morales. Me interesa la piel de las ciudades.

En el Sola Morales nos habla de la imagen que dan las ciudades, una imagen derivada de unos intereses más allá de los que esta querría abarcar, unos intereses promovidos por unas pocas personas de gran influencia y poder, que son muy pocas, pero influyen en la mayor parte del trazado de las ciudades.

En mi opinión, una ciudad no tiene que diseñarse partiendo de unos intereses, y menos si estos solo sirven para ser aprovechados por unas pocas personas. Su diseño debe estar basado en la solución o complemento de la vida humana, ya que, es muy importante que la ciudad de servicios a sus ciudadanos, para así poder seguir creciendo y no estancarse o desaparecer.

El diseño de un plan urbano es muy importante que tenga funcionalidad entre sus ciudadanos, pero a su vez, también debe de tener cierto carácter estético. Por esto, es muy importante que su diseño no se lleve a cabo por unos simples intereses, que según cuales sean, harán un prototipo de ciudad artificial u otro respondiendo a estos.

COMENTARIO DE TEXTO-08

Texto de Sola Morales. Prologo Unwin. "Para un urbanismo particular"

Empieza marcando como actualmente se está llevando a cabo una distribución urbanística a partir de la pequeña escala como puede ser una particularidad de un edificio. Marca dos vías principales para llevar a cabo el urbanismo: un urbanismo claro y ordenado muy condicionado por sus leyes y otro más libre en cuanto a su composición. El autor propone la unión de estas dos vías en otro conjunto que complementen ambas.

Nos habla de la importancia de saber leer el territorio para su comprensión, además también de usar una escala urbana intermedia para hacer un buen urbanismo.

Estoy totalmente de acuerdo con la primera reflexión del texto, para hacer un buen proyecto urbano, al igual que el de un edificio, antes hay que saber captar la esencia e importancia que este tiene o tendrá en el lugar, ya que marcará un antes y un después en su entorno, tanto de una buena manera como de una mala, también la propia lectura del proyecto en el lugar puede hacer de este una gran solución o mediocre.

Respecto a otra de las reflexiones como es la de juntar las vías en una conjunta para que se complementen entre sí, creo que sería una de las principales pautas a la hora

de diseñar un buen urbanismo. Una ciudad debe ser clara y ordenada, sin llegar a una estructura de árbol monótona, así como también debe tener libertad en su constitución sin llegar a un nivel caótico y agobiante. Uniendo estas dos vías veo un nivel accesible e intermedio que puede llevar a tener unas ciudades más completas, tanto a nivel estético como funcional.

COMENTARIO DE TEXTO-09

Texto de Tomas Moro. UTOPIA

Este texto, quizás sea uno de los que más interesantes me ha parecido, mas allá de su nivel de comprensión especialmente buena con respecto a los otros. Me llama mucho la atención como cuenta su reflexión urbanística mediante una historia parecida a un cuento que asemeja ser una utopía de una ciudad social. Plantea soluciones que actualmente por mi parte se pueden llegar a pensar para mejorar la situación de las ciudades, pero que se quedan lejos de la actual realidad, ya que cuenta con un especial compromiso de sus integrantes, el cual dudo que pueda ser posible con lo que vemos actualmente en la sociedad. Con esto conecto con mi reflexión de ciudad utópica, este tipo de ciudad va más allá de un urbanismo bien diseñado, el cual puede ser muy funcional y a la vez bello, el verdadero factor predominante en cualquier ciudad y a las cuales podemos llamar utopías, es el ser humano en sociedad con su entorno, si este no contribuye en un conjunto social de manera proporcional y comprometida, toda ciudad la cual quiera llegar a buen puerto, será simplemente otra de las tantas utopías que conocemos en la actualidad.

COMENTARIO DE TEXTO-10

Texto de Ascher. Los nuevos principios del urbanismo.

De este texto saco como conclusión, las principales bases sobre las cuales se tiene que sostener un buen urbanismo, y que desde mi punto de vista sirven como visión general y resumen de los demás diálogos del texto.

Expone puntos como son; un urbanismo flexible (fuera del concepto árbol), precavido (con una visión de futuro replanteada), multisensorial (que transmita sentimiento entre sus integrantes para el apego), urbanismo de dispositivos (cargado de puntos fuertes que potencien su interés), etc.

En conclusión: Un buen urbanismo es el conjunto de todas estas bases, que a pesar de ser posible su llevada a cabo, es muy difícil sin la propia integración del ciudadano y su pequeña escala, quedándose uno de los mejores urbanismos en una simple historia utópica.

Video de ciudades compartidas

Me parece una visión del propio futuro en la actualidad, ya que con el tiempo las grandes estructuras viarias acabarían quedándose obsoletas para su uso actual como es el de la circulación de vehículos. Con esta propuesta de compartir el viario, peatones y vehículos, se está promoviendo a la menor invasión del viario para vehículos en la ciudad, además de seguir dándole un uso cuando el importante factor actual en ellas como es el coche desaparezca.

Video de The Human Scale

Aquí aparece como es la propia situación ciudadana la que marca el crecimiento urbano, como una escala tan grande como es la de la ciudad se ve regida por otra mil veces más pequeña como es la humana. Ponen ejemplos de ciudades que han sufrido un gran cambio en su población y a su vez como este le ha afectado en su crecimiento, (China, Copenhague, etc).

Comparto totalmente la idea del documental. Las ciudades no son un objeto autónomo o una obra de arte para la mera exposición de sus características, tienen un mayor objetivo y este es su buena funcionalidad para la disposición humana, por eso tiene sentido que la ciudad sea exponencial y dependiente a la vida humana.

Video de los Superbloqs

El video me recuerda bastante al de las calles compartidas, al fin al cabo, se quiere llegar desde mi punto de vista a la misma reflexión, la interacción humana en la vía urbana de donde actualmente el coche tiene un gran protagonismo, ya sea, mediante la unión de manzanas y calles que se encuentran entre ellas, o con la propia unión de las manzanas como son las calles en sí.