

# **COMENTARIOS DE LOS DIÁLOGOS**

## **1. Formas de crecimiento urbano (SOLÁ MORALES)**

El texto nos cuenta la visión que tiene el autor sobre el urbanismo, y cual es su pensamiento sobre este. Defiende que el urbanismo debe pertenecer al lugar donde se implanta, para ser respetuoso e integrarse en el lugar. Por otro lado nos dice que la infraestructura tiene una mayor importancia que la parcelación, acogiendo a las tres órdenes básicas de urbanismo (Urbanización, Parcelación, Edificación).

## **1. ¿Qué ha sido del urbanismo? (KOOLHAAS)**

Es una crítica hacia los arquitectos de hoy en día, los cuales están más preocupados por hacer su arquitectura que por el impacto que dicho proyecto va a tener en la ciudad. Para corregir esto es necesario reanimar el pensamiento urbanístico, agarrar lo bueno hecho hasta ahora e impulsarlo para el futuro.

## **2. La identidad del territorio (SOLÁ MORALES)**

Nos habla de la cartografía de Cataluña, y como por medio de la representación en un plano las personas son capaces de distinguir las riquezas que ofrecen los distintos lugares. Por ello, se defiende una postura de hacer más seria la representación hasta el punto que no solo sean fronteras, para que transmita algo más importante.

## **2. La forma de un país (SOLÁ MORALES)**

El autor nos da unas pautas para realizar correctamente una cartografía.

## **2. El arte de planificar el sitio (LYNCH)**

Planificar una ciudad no solo es decir "por aquí va una calle" o "aquí pongo un hospital", es mucho más que eso. Planificar una ciudad es organizar el territorio, que sea lo más cercano y accesible para la población, hacer que los espacios creados sean de la mayor calidad posible, pensar como va a expandirse la ciudad y organizarla para ello... Kevin Lynch dice que un mal planificador es aquel que solo piensa en el tema económico, sin tener en cuenta otros muchos más importantes, como los ya mencionados.

## **3. Los ejes en el proyecto de la ciudad (BARBA)**

Una ciudad se organiza por ejes. Estos ejes pueden ser rectos, que dan una gran importancia a los elementos que se colocan al principio y al final de este. No necesariamente debe ser rectos, como Regent Street, en Londres, donde se une la residencia real con el apartamento de verano de la corona. Se ve quebrada en varios puntos debido a edificios clave, lo cual provoca también que estos edificios sean admirados. Si estos ejes son rectilíneos, podría ser como en el plan Haussmann de París, que no se tengan en cuenta las preexistencias y se derriben todos los edificios que el eje encuentre en su camino. La organización de una ciudad en ejes, ya sean rectilíneos o no, debe estar muy bien pensada, teniendo en cuenta futuras conexiones y arquitecturas preexistentes.

#### **4.La ciudad no es un árbol (ALEXANDER)**

En el texto se comenta que la ciudad debe seguir un crecimiento natural, es decir, que debe expandirse según las propias necesidades de la ciudad lo vayan exigiendo y no debe ser planificado al cien por cien, ya que entonces no hablaríamos de ciudades naturales, sino de ciudades artificiales.

En mi opinión, una ciudad debería de estar organizada de forma natural, que vaya creciendo según las propias necesidades, para evitar crear ciudades como la de Tony Garnier, la ciudad industrial, donde los distintos usos de la ciudad se concentraban en distintas zonas. Desde mi punto de vista, una ciudad artificial provocaría vacíos en la ciudad, ya que la población debería desplazarse de una zona de la ciudad a otra para ir al trabajo o a algún lugar de ocio, mientras que en una ciudad natural todos los usos tienen una relación prácticamente directa con todos, lo cual no provocaría vacíos en la ciudad y no concentraría los flujos de gente en lugares concretos, dando mucha más vida a la ciudad.

#### **5.El territorio de la arquitectura (GREGOTTI)**

El texto nos cuenta como las personas con el paso del tiempo han acabado agrupando la arquitectura en tipologías, con el fin de una construcción mucho más rápida y ligera, creando copias y simplificaciones, pero con características comunes y muy reconocibles. Esta idea de establecer tipologías para todo ha causado que la arquitectura sea aburrida y monótona, creando muy poca variedad constructiva y artística, lo cual debe cambiar por el bien de la arquitectura.

#### **6.Trazar el territorio (GOMEZ ORDOÑEZ)**

Trazar es crear una relación entre lugares a través de las conexiones. Estas conexiones pueden crear espacios interesantes, ya que al interseccionar toman el papel de núcleo. Pero no solo crean espacios, sino que también delimitan otros, creando parcelas. Para crear diferentes ritmos en la ciudad es necesario disponer de distintas escalas dentro de esta., siendo también una manera de dar forma geométrica al espacio. Para trazar correctamente el territorio es necesario tener una visión de futuro, pero también de pasado, para responder correctamente a la ciudad.

#### **7.Me interesa la piel de las ciudades (SOLÁ MORALES)**

En el texto se nos menciona como los arquitectos actuales, a la hora de realizar un proyecto, no tiene en consideración a la ciudad, simplemente se centran en su arquitectura y que su obra responda a sí misma. Esto es criticado en el texto, ya que una buena arquitectura es aquella que responde a sí misma, a la ciudad, a su entorno, tanto en el pasado, como presente y futuro de la ciudad. En un futuro solo la buena arquitectura es la que tendrá derecho a sobrevivir, ya que las ciudades por naturaleza se van reciclando a sí mismas, y estos edificios, "vacíos" para el ámbito urbano, no contendrán nada por lo que merezca la pena rescatarlos y conservarlos.

## **8.Prólogo Unwin (SOLÁ MORALES)**

Se proponen dos urbanismos, un urbanismo formal y un urbanismo informal. EL urbanismo formal es aquel que se adapta a las leyes y el trazado, mientras que el informal es aquel que se atiene al lugar, a las condiciones del terreno y del entorno. Para mi, un buen urbanismo seria un híbrido entre el urbanismo formal y el informal, ya que el urbanismo debe atenerse a la legislación correspondiente, pero tambien se debe a las características del lugar, a los habitantes de la ciudad, a un posible futuro de la ciudad, la cual irá cambiando de características y de legislación, por lo que el urbanismo debe ser flexible y con vision de futuro.

## **9.Utopía (MORO)**

En este texto Tomás Moro nos relata lo que para él era su Utopia, rompiendo todos los esquemas de una sociedad casi medieval. El concepto de utopia varia segun la persona y la época donde se proyecte. Para Tomas su utopia era una pequeña isla donde todas las ciudades eran iguales, tenían el mismo trazado y solo se diferenciaban en el relieve, esto sin duda es una crítica a la desigualdad social que se producía en las ciudades. Otra característica importante es que los utopianos de Tomas no entraban en guerras si no era para defenderse de invasores, otra clara crítica a la sociedad.

Desde mi punto de vista, y teniendo en cuenta en el momento histórico que nos encontramos mi utopia seria:

Un pequeño país gobernado por un consejo, entrando en este un especialista de cada campo. Toda la población vivirían en grandes ciudades construidas en altura, dejando el trabajo mas duro a las máquinas, y centrando a las personas solo en vivir y en disfrutar. El estado proporcionaría todo lo necesario para subsistir a cada persona, ya que todo estaría producido por las maquinas, que se alimentarian de luz solar. Estas ciudades antes nombradas, serian ciudades cubiertas con vegetacion, para ayudar al medio ambiente.

## **10.Los nuevos principios del urbanismo (ASCHER)**

Propone las bases para un nuevo urbanismo. Este urbanismo debe ser racional, que deje fuera la política y se centre en sus habitantes. También apoya aquella arquitectura contemporánea que busca transmitir sensaciones en su proyecto.

## **La escala humana (VIDEO)**

El video es una critica a como las ciudades, debido a su gran aumento de poblacion en tan poco tiempo, se han centrado em crecer y se han olvidado de algo mas importante, las personas. Estas personas olvidadas han perdido gran parte de su calidad de vida, sin llegar a tener una vivienda digna donde refugiarse. Las ciudades mas representativas de esto son las de oriente, perdiendo completamente la escala humana.

## **Calles compartidas (VIDEO)**

El vídeo argumenta la idea de no separar la calzada (para el coche) de la acera (para el peatón), sino crear una vía que sea común para ambos. Para lograr esto hay muchas

estrategias de proyecto, siendo una de ellas, por ejemplo, que el pavimento sea algo irregular para que los vehículos no puedan ir demasiado deprisa en estas calles compartidas. Personalmente lo veo una idea bastante complicada, ya que un vehículo siempre se va a sentir muy por encima de un peatón, aunque ambos compartan vía.