

# COMENTARIOS DIALOGOS DE URBANISMO

## 01. FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO. MANUEL DE SOLÁ-MORALES

---

La lectura habla de la iniciativa de la Universitat Politecnica de Catalunya de editar el programa historico del curso de urbanistica I en forma de libro. Desde esta voluntad empiezan una serie de reflexiones sobre el análisis urbano, la mas interesante en mi opinión es el estudio de la morfologia urbana y la tipologia constructiva sobre todo cuando hace una referencia a los trabajos de Rossi.

Aldo Rossi es un arquitecto que analizó estos dos factores y la relación entre ellos y la ciudad. Sus estudios definen la arquitectura de la posguerra y han dado una línea de trabajo a sus sucesores, pero hoy quizás necesitamos approfondir este asunto con una explicación más completa de la forma urbana en sus partes y en sus conjuntos para orientar la naturaleza de los proyectos urbanos.

## 01. “¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO?” REM KOOLHAAS

---

La pregunta que introduce el texto ya es un punto en el que detenerse y preguntarse si el urbanismo realmente se ha convertido en un esquema que no encuentra novedades y soluciones dignas para vivir.

A lo largo de los años, las ciudades han sufrido un alarmante aumento demográfico. Pero cuántas de ellas han logrado expandirse? Y cómo lo hicieron? teniendo en cuenta de los problemas o rindiéndose? Con el Movimiento Moderno se intentò de olvidar cada regla aprendida por el pasado y se ha empezado a construir de nuevo teniendo mas en cuenta la calidad de vida mediante la repetición y la abstracción de los sueños. Prevalció la idea de construir viviendas con grandes areas verdes sin pensar a la consiguiente expansión y sobre todo sin pensar a como organizar las zonas verdes que en un segundo momento se han convertido en un espacio que por la noche se pone peligroso. Justo por este problema ha tenido que recualificar aquellas areas construidas por el Movimiento Moderno que fracasaron y que no resolvieron la situación actual.

Hoy no sabemos como gestionar estas crisis y echamos la culpa a nuestros predecesores y vivimos en un mundo sin urbanismo, donde se puede solo apreciar la arquitectura. Se deberia reinventar un nuevo urbanismo, un urbanismo que une relaciones entre la ciudad y un urbanismo que reinventa el espacio psicológico.

## 02. LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO. MANUEL DE SOLÁ-MORALES

---

La identidad del territorio se transmite haciendo mapas y es muy importante la representación porque a través de eso podemos transmitir la realidad descriptiva del lugar. En este sentido Kevin Lynch escribe un libro que trata de los principios fundamentales de planeamiento del sitio, hace una reflexión sobre el impacto del hombre con el ambiente y como estos elementos viven juntos se influyen mutuamente. El hombre y el habitat funcionan conjuntamente, un emplazamiento bien estudiado puede ayudarnos en nuestra vida cotidiana y un habitat bien organizado y productivo es una fuente de riqueza para la humanidad.

Por esto la tarea de planificar es muy delicada y se puede decir que es como un arte que define no solo la organización del entorno físico pero también las actividades humanas y todo esto debe empezar de un estudio preciso y atento del sitio.

## 03. LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD. ROSA BARBA CASANOVAS

---

Un aspecto interesante del artículo es la comparación de los trazados de distintos proyectos urbanos como puede ser el proyecto de la Regent's Street.

Este eje tuvo el objetivo de unir el Regent's Park con el St. James Park, Nash fue obligado a renunciar a un eje rectilíneo y tuvo que dibujar una calle a curso sinuoso, de modo de rodear los terrenos más difícilmente expropiables. En la reconstrucción de los frentes que dan a la carretera en las partes curvas, se agregan arcos que dan la percepción de la curvatura. Nash valoriza los cruces con las otras calles poniendo círculos y valorizando los 4 esquinas de lo poblado con el empleo del orden arquitectónico, con empleo del orden gigante con columnas corintias. El tema del cruce tiene una importancia relevante por toda la historia de la arquitectura.

Y esto es solo un ejemplo de todos los proyectos que se menciona en el texto pero nos hace reflexionar sobre cuanto es importante la estructura de una ciudad y como se puede disfrutar al máximo con el potente instrumento del urbanismo.

## 04. LA CIUDAD NO ES UN ARBOL. ALEXANDER

---

Cuando planeamos algo buscamos siempre referencia en la historia o en cualquier cosa similar, esto porque nos puede ayudar como punto de partida pero sobre todo nos ayuda a experimentar desde un punto de vista seguro.

Sin embargo, cuando hablamos de ciudades podemos hacer una diferenciación entre ciudades naturales y artificiales, las ciudades naturales se pueden definir aquellas que nacieron después de un cierto tiempo y sobre todo en un modo espontáneo y artificiales aquellas que han sido diseñados por profesionales.

Después de esta premisa podemos entender y definir que es un árbol en el sentido aplicable a una ciudad, consideramos una ciudad árbol aquella que ha sido planeada siguiendo un esquema preciso, pero tal vez este tipo de ciudades son muy frágil a la transformación y al crecimiento urbano. Este fenómeno es más concentrado en las periferias porque realmente

si una ciudad fue diseñada desde el conjunto historico es probable que en el momento de la planificación no se ha tenido en consideración la expansión de la ciudad y es una asunto que se ha reperito mas que una vez en muchas ciudades.

## 05. EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA. GREGOTTI

---

De qué es hecha la arquitectura? Tal vez es la forma de nuestras materias ordenadas al objetivo del habitar? En el momento en que las intervenciones arquitectónicas entran en contacto con el paisaje lo cambian, lo modifican, lo distorsionan y le dan una nueva imagen. La ciudad representa el conjunto de signos hechos por el hombre sobre la superficie de las cosas en un territorio determinado, que significa lenguaje de la forma colectiva.

Podemos usar un lenguaje común? Si, y lo encontreremos en el tipo que Gregotti define como un modelo a partir del cual se dibujan copias y esquemas de comportamiento o como un conjunto de rasgos que nos permiten clasificarlos.