

Comentarios Diálogos (1-10)

Urbanismo I. Curso 2018/2019

Laura García García.

"Formas de crecimiento urbano" Manuel de Solá-Morales

El texto habla sobre que el arquitecto debe dar respuesta al crecimiento urbano que acontece en multitud de ciudades. Cuando se decide urbanizar una zona se debe pensar sobre qué forma tendrá en un futuro, sabiendo diferenciar los elementos urbanos que conforman ese espacio: barrios residenciales, calles, zonas industriales, avenidas...etc.

La disposición de las calles no será igual para un barrio residencial que para una zona industrial, su diseño se realizará según su finalidad.

La ciudad no se puede concebir sin urbanismo. Por ello, se deben crear nuevas formas que no sean indiferentes a la ciudad, crear elementos que sean capaces de transformarse y adaptarse a la continua evolución de la ciudad.

"¿Qué ha sido del urbanísimo?" KOOLHAAS, R.

Koolhaas nos habla en su texto que el crecimiento demasiado rápido de la demografía ha hecho que la calidad del urbanismo se pierda.

Hace también una crítica hacia los urbanistas, diciendo que ellos solo buscan fama y poder. La arquitectura, a pesar de ser moderna, no ha sabido satisfacer nuestras necesidades.

Comenta que la generación del 68 fueron los verdaderos impulsores de la nueva ciudad.

Además, anima a los urbanistas a crear un nuevo urbanismo en el que la arquitectura y el urbanismo se complementen, permitiendo transformar la ciudad de forma lógica.

"La identidad del territorio" Manuel de Solá-Morales

Solà de Morales critica la falta de una imagen cartográfica comarcal. Muchos de los mapas que hay, solo nos muestran una "visión de conjunto", y que, por tanto, conviene construir la imagen de la Cataluña de las comarcas para poder entender la composición territorial de cada conjunto de asentamientos.

La disposición de los caminos, las formas de las propiedades, la ocupación del entorno, etc. Cada comarca es la mezcla de todos esos componentes, y sólo comprendiendo su descripción se empieza a comprender el lugar.

"El arte de planificar el sitio" LYNCH, K.

En este texto, Lynch pretende hacernos ver que la realización de un proyecto tiene que ver, tanto con el emplazamiento como con el proyecto en sí.

Proyectar no es distribuir un espacio y construirlo tal cual en cualquier lugar. Se deben tener en cuenta las características del territorio donde se desea construir: la topografía, clima, geografía, etc., pueden hacer del lugar un espacio agradable y cómodo para quien va a vivir.

Además, hay que conocer las relaciones, las necesidades y la forma de vivir de las personas para poder crear un lugar cómodo.

"La ciudad no es un árbol" ALEXANDER, C.

La idea principal del texto es que la ciudad ha sido creada como un árbol, cuando en realidad no lo es, sino que funciona como una semiretícula.

La semiretícula se da en las ciudades que se han desarrollado de forma natural a lo largo de los años, mientras que el árbol se da en las ciudades artificiales.

Por ello la ciudad debe ser una semiretícula, porque cuando organizamos una ciudad, si un sistema está aislado del resto, no nos podemos empapar de la diversidad que presenta la ciudad. Por tanto, si queremos construir ciudades como semiretículas es necesario dejar un hueco para la espontaneidad, para lo que no está planificado, es decir, no es necesario detallar cada una de las parcelas con el uso que debería tener. Tal vez una misma parcela pueda tener diferentes usos en función del paso del tiempo.

"El territorio de la arquitectura" GREGOTTI.

Este texto habla sobre el estudio de los conceptos de tipicidad. De la tipicidad considera varios entendimientos. Sin embargo, a lo referente al uso, quiere combatir su asociación semántica (la piel del edificio) al funcionalismo, a la simple organización de los espacios respecto a una sola actividad, alegando sus múltiples y subjetivas posibilidades de utilización.

"Trazar el territorio" GOMEZ-ORDOÑEZ, J.L.

Este texto habla de los diferentes significados y sentidos de lo que consiste en trazar el territorio.

Primero piensa que trazar el camino es una forma de orientarnos, colocando hitos y lugares de referencia que nos permite identificar un lugar.

También se trata de una forma de conectar lugares, de dar unidad a los diferentes espacios. Generando trazados al igual que un turista va de un lugar importante, descubre que en su camino la esencia de la ciudad y de sus habitantes.

Trazar también significa dar un sentido de escala. En la ciudad hay diferentes tipos de escalas, ya sea por el flujo de personas, vehículos, etc.

Además, trazar también consiste en encontrar un sentido geométrico, que sea capaz de crear un orden y comprender el sentido que adopta un lugar.

Como conclusión, este texto trata las diferentes maneras y significado de trazar. Pero, aunque al principio puede significar solo dividir la ciudad, también implica decisión y consecuencias.

"Me interesa la piel de las ciudades" DE SOLÀ MORALES, M

En esta entrevista, Manuel de Solà Morales habla sobre cómo se concibe una ciudad.

Las ciudades se desarrollan si se piensa correctamente sobre qué forma tendrá en un futuro, por ejemplo: Inglaterra, París y Roma. A comparación de Zaragoza, que no se ha desarrollado correctamente debido a su falta de planeamiento.

Además, habla sobre como el urbanismo implica más de una calle o una traza, cada uno de los detalles es importante.

Por último, las ciudades deben planearse pensando en el pasado, pero resolviendo las necesidades del presente y contemplando las futuras.

"M. Prologo Unwin" DE SOLÀ MORALES

Las ciudades se han desarrollado y organizado según dos formas: formalismo e informalismo.

El formalismo son las cosas rectas, que cumplen las normativas y órdenes.

Sin embargo, el informalismo es lo irregular, por ejemplo, el Albaicín.

Para que una ciudad pueda desarrollarse, es necesario apropiarse de nuevos terrenos y parcelar en ellos. De ahí surge el concepto de reparcelación, que implica expropiar terrenos agrícolas para urbanizar en ellos.

"Utopía" MORO, T.

El autor nos describe una comunidad ficticia, Utopía, ubicada en un territorio inexplorado, cuyos habitantes viven bajo un clima de paz y armonía.

Sin embargo, Moro no nos ofrece una visión agradable de la realidad. Más bien, se sirve de una crítica para desmontar las piezas que componen la sociedad y a partir de ahí identifica los males de la ciudad.

Por ello, este texto nos ofrece una enseñanza que va más allá de la descripción de una ciudad idílica: nuestros esfuerzos no deben orientarse a imaginar mundos perfectos, sino en determinar las raíces de nuestros problemas y solucionarlos.

"Los nuevos principios del urbanismo" ASCHER, F.

Este texto habla sobre cómo tiene que ser el nuevo urbanismo y cuáles son las pautas que ha de seguir.

El nuevo urbanismo debe planearse pensando en el pasado, pero resolviendo las necesidades del presente y contemplando las futuras.