

Comentarios Diálogos (1-10)

Urbanismo I. Curso 2019/2020

Marta García García

Semana 1: Una ciudad igual pero totalmente distinta y El urbanismo y las lámparas de la arquitectura.

En el texto ``Una ciudad igual pero totalmente distinta'', se habla de cómo las ciudades del futuro serán distintas no tanto en su apariencia sino en la forma en las que se habita en ellas.

Las principales diferencias serían el modo en el que las personas se relacionarían con el espacio, y como la tecnología permitiría un mayor conocimiento sobre la gente.

Otro tema que trata es el uso de vehículos autónomos y menos contaminantes que permitirán la reducción de tráfico y contaminación tanto acústica como del aire. El uso de este vehículo permitirá la liberación de miles de metros cuadrados que podrán ser destinados a la implantación de zonas verdes, parques, etc.

En cuanto a las formas de vivir, las viviendas crecerán en altura para ser más eficientes.

Sobre el entorno digital se habla de que el avance tecnológico se ajustará mejor al uso y necesidades de las personas.

En el texto ``El urbanismo y las lámparas de la arquitectura'', el autor nos explica mediante las siete lámparas de la arquitectura cómo conseguir un urbanismo que vincule a la arquitectura con su lugar y su tiempo.

Semana 2: El arte de planificar el sitio.

En el texto ``El arte de planificar el sitio'', Lynch quiere hacernos ver que, para la realización de un proyecto, tenemos que tener en cuenta tanto el emplazamiento como el proyecto en sí mismo.

Realizar un proyecto no es distribuir un espacio y construirlo tal cual en cualquier parte ignorando todo lo que le rodea. Siempre existe una relación.

Hay que tener en cuenta las necesidades y las formas de vivir de las personas para poder crear un lugar cómodo y funcional.

Semana 3: Los ejes en el proyecto de la ciudad y La calle en especies de espacios.

Los artículos nos hablan de la ciudad y de los espacios que la componen, pero desde puntos totalmente distintos.

Rosa Barbas nos habla en su artículo de los ejes que componen y definen la ciudad. Los define como trazas que condensan algo de su entorno, y por ello se convierten en un lugar central.

Un ejemplo es la ciudad de Barcelona donde los ejes tienen como objetivo ordenar la ciudad.

En el texto ``Especies de espacios'', Georges Perec nos describe los elementos que conforman una calle. Con este texto nos invita a prestar más atención en los detalles más comunes que dan vida a una calle.

Semana 4: La ciudad no es un árbol y La arquitectura de la gran ciudad.

Ambos artículos nos hablan de la planificación urbana.

En el texto de La ciudad no es un árbol, Christopher Alexander nos explica como el diseño urbano no puede originarse en un simple proceso de decisiones sucesivas que se separan como ramas (árbol), sino que la ciudad debe ser una semiretícula donde se consiga la superposición entre los grupos sociales y urbanos. Para ello, es necesario dejar hueco a la espontaneidad; a lo que no está planificado.

El texto "La arquitectura de la gran ciudad", habla sobre los problemas que tienen algunas de las grandes ciudades. Ludwing Hilberseimer, plantea una ciudad con edificaciones en altura de cada uno de los elementos urbanos, separados funcionalmente entre sí.

En mi opinión, las ciudades deben ser diseñadas de manera funcional y crecer de manera natural en función de las necesidades de las personas.

Semana 5: Los principios del nuevo urbanismo y Ciudades cortadas.

En el primer texto, François Ascher expone las conclusiones para resumir el nuevo urbanismo en el mundo occidental.

Habla sobre como la ciudad debe adaptarse a los cambios. El urbanismo debe ser flexible, reflexivo y más democrático.

En el texto de Ciudades cortadas, Manuel de Solá Morales nos habla de la diferencia entre corte y fragmento. El fragmento es un concepto de pieza mientras que el corte es una idea de secuencia, de continuidad temporal sobre la discontinuidad espacial. El corte encadena fragmentos de la ciudad creando una experiencia.

También nos habla sobre la importancia de la sección urbana para poder entender la ciudad.

Semana 6: Una nueva mirada al proyecto urbanístico.

El texto comienza hablando de la evolución del urbanismo.

Saber reconocer la "reglas abstractas" en la ciudad y saber definir las "acciones abstractas" en los nuevos proyectos para la ciudad ha sido la mayor aportación de la Urbanística, en el desarrollo de la ciudad contemporánea.

El arquitecto también propone diez propuestas y estrategias para conseguir un urbanismo que se adapte a las necesidades de la sociedad. Actuaciones que con poca inversión dan respuesta a cuestiones esenciales de la ciudad, propuestas en escala intermedia de la ciudad, intervenciones de gran paisaje reciclando espacios abandonados y la rehabilitación de la ciudad antigua, son algunas de ellas.

Semana 7: Para un urbanismo particular.

El texto habla sobre como las ciudades se han desarrollado y organizado según dos formas: el "formalismo" y el "informalismo".

El formalismo son las calles rectas, que cumplen con normativas y órdenes, mientras que el informalismo es lo irregular, es decir, calles curvas, edificios adaptados al lugar, en definitiva, algo más natural.

Después hace una reflexión sobre que la ciudad debe ser una combinación de ambas. Defiende un urbanismo que obtiene la belleza de poner un orden sobre las dificultades del sitio y de la necesidad.

También habla sobre como los barrios deben realizarse con cuidado teniendo en cuenta los pequeños elementos como son las cornisas, las vallas, etc.

Semana 8: Sobre la noción de tipo.

Este texto habla de concepto de tipo y cómo ha ido variando su significado a lo largo de los años.

El concepto de tipo arquitectónico se define como un grupo de objetos con semejante estructura formal.

Para Quatremère, el tipo permite una relación entre la forma y la historia de un objeto.

Para Durand, hay una relación entre composición y producción.

Al final del texto se reflexiona sobre que, para poder entender el significado de tipo, hay que entender la naturaleza de la obra de arquitectura.

Semana 9: Trazar el territorio.

El texto habla de las diferentes formas de organizar la ciudad en relación a la forma de recorrerlas.

Trazar caminos colocando hitos o referencias, permite identificar lugares y darles una mayor importancia.

También se trata de una forma de conectar lugares, de dar lugar a los diferentes espacios.

Para trazar también se necesita tener en cuenta las secciones longitudinal y transversal, la axialidad del camino, los lugares que enlazan y los itinerarios.

En definitiva, para trazar hay que entender el conjunto y el detalle de cada lugar.

Semana 10: El urbanismo de los 800 metros.

El texto comienza hablando de como las unidades de medida han ido variando a lo largo del tiempo.

Habla sobre como la media milla, o los 800 metros, es una medida importante en el urbanismo. Esta medida equivale a 10 minutos andando, lo que hace que un paseo resulte agradable.

Explica la importancia en el urbanismo del siglo XX de la idea de unidad vecinal como fragmento de ciudad cohesionado en torno a los valores de la vida familiar.

Finalmente habla sobre como un trazado curvilíneo aporta mayor diversidad y movimiento que el trazado lineal.

