

1 - LABORATORI D' URBANISME, BARCELONA 1991

Se trata de un programa que nace para llevar a los estudiantes a un conocimiento de la ciudad donde se buscaban alternativas a las relaciones de las formas físicas y la lectura de los elementos urbanos lejos de los que había establecido.

También se realizó con la intención de crear un marco teórico en que el urbanismo se pudiera entender como compañero de la arquitectura ya que desde hace tiempo se podían entender como estudios separados.

Habla de cómo la industrialización y el crecimiento de la población hicieron que entre los años 60 y 80 se llevaran a cabo grandes planes urbanísticos siempre desde el punto de vista de la industria ya que era el motor principal de las ciudades, realizando los análisis desde la dualidad que se producía entre la morfología y la tipología con ciertos pensadores como Rossi. Pero que ahora se deben tener en cuenta más factores a la hora de realizar los planes urbanísticos.

1 - ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO?, Rem Koolhaas

Koolhaas realiza una crítica a la situación actual que atraviesa la arquitectura y el urbanismo ya que entre ellos se ha producido una ruptura entre ambos y como él dice, "ahora vivimos en un mundo sin urbanismo". En mi opinión, creo que esto se ha producido por un lado desde el punto de vista egoísta de los arquitectos para los cuales solo les interesa realizar sus obras sin importar como van a funcionar en la ciudad, y por otro lado por la mala gestión de los gobiernos e instituciones que han estado más preocupados por lucrarse que por pensar en lo que realmente les hace falta a sus ciudades.

2 - LA FORMA DE UN PAÍS, Manuel de Sola Morales

Nos plantea las pautas que siguen en el Laboratorio de Urbanismo para representar la cartografía de Cataluña con el fin de aumentar la descripción de los elementos que aparecen en los mapas.

A su vez nos habla de la información que se pueden dar en los planos y dependiendo de esta distingue entre homogéneos, contrastados, sintéticos y analíticos.

2 - LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO, Manuel de Sola Morales

En este texto, nos habla de que se tiene que producir un cambio a la hora de realizar mapas para poder entender mejor cómo se organiza un territorio. Lejos de los mapas típicos de carreteras o los realizados con fotogrametría es necesario realizar los mapas a nivel más humano, conociendo su historia, sus costumbres y tradiciones tanto a una escala comarcal como a una escala territorial.

2 - EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO, Kevin Lynch

Pone en duda si hay que planificar un lugar, ya que los lugares que no han sido planificados son los más bonitos y los que mejor funcionan. Pienso que esto ha sido así ya que han ido evolucionando en función de las necesidades del lugar a partir de cómo es el estilo de vida de ese lugar, que como dice en el texto es la propia gente quien mejor lo conoce y sobre todo los niños que han nacido allí y en el futuro serán quienes realicen los nuevos cambios, frente a alguien que al planificarlo ha intentado imponer un criterio que normalmente se suele repetir en muchas ciudades como fue el caso de EEUU.

Por otro lado, a la hora de planificar, influye el rápido crecimiento de la población y el avance de las tecnologías, que nos permiten realizar mayor cantidad de construcciones sin que la naturaleza sea un problema que lo impida y esto hace que muchos proyectos se pudieran poner en distintas partes del mundo dejando de lado las costumbres del lugar.

3 - LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD, Rosa Barba Casanovas

El texto habla de la geometría de la ciudad siendo el tema fundamental de estos ejes. Dichos ejes son líneas que desde la antigüedad (como por ejemplo en la antigua Roma con el Cardo y el Decumanun) resuelven la planta de una ciudad y que normalmente suelen estar colocados en ellos los elementos e hitos principales de la misma.

Surge la polémica entre la línea recta y la curva, normalmente los nuevos ejes se imponen a las existencias como en París o la misma Gran Vía de Granada con el fin de hacer un eje recto teniendo poco en cuenta las existencias del lugar, por otro lado está el caso del plan de Londres el cual va realizando quiebros durante el trayecto entre el Palacio Real y la Casa de Verano.

En mi opinión pienso que no todos los elementos por el hecho de ser históricos se tengan que mantener ya que la sociedad y las ciudades avanzan y necesitan aumentar su espacio para mejorar la calidad de vida, aunque si hay ciertos elementos históricos importantes como en Londres si veo necesario que el eje adopte otra morfología para su construcción.

Por otro lado, en el texto se citan las calles secundarias, estas calles serán quizás por las que más se mueven los ciudadanos ya que aunque puedan tener o no una geometría regular siempre las utilizaremos como atajos y a su vez suelen tener elementos que pueden llegar a sorprender al ciudadano como por ejemplo en el barrio del Realejo o el Albaicín.

4 - LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL, Christopher Alexander

Hace una distinción entre ciudades naturales (las que les da el nombre de árbol) y las ciudades artificiales (las que da el nombre de semireticulo). En las ciudades naturales, el crecimiento de estas se ha producido con un orden que está relacionado a la forma de la ciudad y esto hace que sean más agradables para vivir en ellas, mientras que en las planificadas se ha intentado conseguir la forma de una ciudad natural pero no se ha conseguido.

Pienso que las ciudades artificiales hoy en día se han introducido en las naturales y esto lo noto en Granada. Aquí yo vivo en el barrio del Realejo donde todo son calles pequeñas que tienen rincones que te pueden sorprender y a su vez tienes comercios por lo que siempre todo

está lleno de gente y lo convierte en un lugar lleno de vida y agradable. Por el contrario, como ejemplo puedo decir cuando voy a la estación de autobuses creo que he salido de Granada ya que es todo muy distinto a lo que ocurre en el centro o en el mismo Realejo.

5 - EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, V. Gregotti

El texto habla sobre como las tipologías han influido en la arquitectura, todo está regido por un tipo y que nos ayuda a realizar una clasificación fácil de cómo es algo. Estos tipos, han existido desde la antigüedad y todos están adecuados a su tiempo, por ejemplo una iglesia gótica fue en su día una tipología de construcción y si hoy se hiciera una su tipo sería una reinterpretación de las iglesias góticas. Por otro lado, algunos casos como las casas patio se siguen manteniendo aunque como es normal han ido evolucionando.

6 - TRAZAR EL TERRITORIO, Prof. J.L. Gómez Ordóñez

El ejercicio de trazar en un territorio es un ejercicio complejo en el que hay que tener en cuenta muchos factores. No solo se trata de trazar las parcelas y los caminos de un lugar ya que hay que tener en cuenta a la hora de trazar estos caminos los puntos de interés que hay en ese sitio, las relaciones y las medidas de un lugar, ya que si un camino es demasiado grande como por ejemplo una avenida las relaciones sociales son menores que en una calle con un tamaño más pequeño. Un ejemplo es Granada, en el centro, las calles pequeñas suelen ser las que contienen mayor cantidad de comercios y bares donde siempre hay gente a lo que puede ser Gran Vía que a mi parecer es más un lugar de paso.

7 – ENTREVISTA A MANUEL DE SOLÀ MORALES

En esta entrevista Manuel de Solà Morales, veo que hace una crítica a la arquitectura del momento, tanto a nivel de grandes planes urbanísticos como la Expo de Zaragoza en la cual después de esta los edificios se quedaron inservibles desaprovechando una oportunidad de crecimiento de la ciudad. Otra de las críticas va para los arquitectos, los cuales no suelen pensar en los problemas que tiene la ciudad donde van a realizar el proyecto y solo se centran en su propio proyecto sin pensar como encajará dentro de la misma haciendo referencia a los edificios que son feos o que no funcionan bien diciendo incluso que se debería derribar todos los años uno para conseguir que mejore la vida en las ciudades.

Por otro lado, en la entrevista da una serie de apuntes sobre su visión del urbanismo. Una de ellas es el concepto de esquina. La esquina, deja de ser un elemento como tal y pasa a ser un lugar de encuentro para las relaciones entre las personas y que se suele relacionar con una serie de hitos o edificios simbólicos, como por ejemplo aquí en Granada la plaza de Isabel la Católica.

Otra de ellas, es la complejidad que tienen las ciudades frente al campo, en las ciudades se producen una mayor cantidad de relaciones entre sus habitantes y con estas a partir de la gran cantidad de medios disponibles para relacionarse hace que las personas tengan amor por su ciudad y la hagan suya.

Por último como piensa en la materialidad de las cosas a la hora de realizar un proyecto como el suyo del Moll de la Fusta. En proyectos de esa envergadura piensa como por ejemplo se va a

pisar ese lugar. Veo que esto es algo muy importante ya que un lugar no es solo agradable por las vistas que tiene o los espacios públicos con los que cuenta, sino que también el cómo se camina por ese lugar puede hacer cambiar tu experiencia en el mismo.

8 - PARA UN URBANISMO PARTICULAR, Unwin

En este texto, de Solà Morales habla 70 años después de la reedición del libro "Town Planning in Practice" de Unwin.

En él, va destacando sus pensamientos tales como los dos tipos de urbanismo con los que se encontraba después de haber visitado Alemania, haciendo distinción entre el formalismo (que se apoyaba en las leyes y la legislación) y el informalismo (que se apoya en el lugar y en la edificación) argumentando que ambas se debía de complementar, ideas que en mi opinión se siguen manteniendo hoy en día.

Otra de sus posturas, era que el urbanismo obtiene la belleza en poner un orden sobre las dificultades del sitio y de las necesidades que se requieren atribuyéndoles jerarquía y carácter. Otro tipo de belleza en las ciudades es la formal en informal, no todo lo que tenga una forma regular va a ser bello ni todo lo que sea irregular va a ser malo si este tiene un orden.

9 - UTOPIA, Tomás Moro

Tomás Moro relata cómo es la vida en la Isla de los Utopianos, en esta, habla de un lugar idealizado de difícil acceso ya que solo lo conocen los habitantes de la isla y en el que todas las ciudades son iguales salvo por las condiciones geográficas de cada uno siendo la ciudad principal Amaurota.

Las personas del lugar tienen definidas sus funciones dentro de la isla, la mayoría se dedican al campo y a la agricultura durante determinados periodos de tiempo para que entren otros evitando así el cansancio y la larga estancia en un trabajo.

En mi opinión, pienso que este estilo de vida que se relata no acabaría bien, la sociedad avanza y las personas tienen ganas de prosperar y de cambio hacia un futuro mejor por lo que se acabarían revelando ante un estilo de vida monótono y estancado.

En clase se habló de cómo sería este relato hoy en día, y pienso que todo estaría enfocado aún más a la tecnología donde las máquinas puedan simplificar la vida a las personas. Pero creo que por mucho que la tecnología esté presente en nuestras vidas, siempre hará falta el factor humano ante los problemas que puedan surgir.

10 - LOS PRINCIPIOS DEL NUEVO URBANISMO

Hace una recopilación de cómo tiene que ser el nuevo urbanismo y cuáles son las pautas que ha de seguir. Este urbanismo tiene que tener dispositivos para el diseño, tener en cuenta la participación con otros expertos y en general con los habitantes del lugar ya que son quienes mejor conocen ese lugar y pueden tener una visión distinta a alguien que venga de fuera. Esto, lleva a muchas soluciones distintas, pero pienso que es a partir de ahí donde los encargados de realizar las intervenciones deben saber cómo sacar partido a todas ellas.

Por otro lado, tiene que ser flexible y que a ser posible que se pueda realizar con pequeñas intervenciones que aporten mucho al lugar.

VIDEO CALLES COMPARTIDAS

Este video habla de una solución urbanística en la que vehículos y peatones compartan el mismo espacio. Habla de que compartiendo la calle se produce más seguridad para los peatones ya que obliga a los coches a ir más despacio, pero en mi opinión y por casos que he visto creo que esto aún no funciona mientras el vehículo privado siga teniendo tanta importancia en las calles. Quizás, cuando en las ciudades se limite o elimine el coche y los transportes públicos sean los medios de transporte principales si podría funcionar ya que todo estaría más enfocado al peatón y no al coche.

VIDEO LA ESCALA HUMANA

En este video, se tratan los problemas que aparecen en 5 ciudades distintas y como pretenden o como los han solucionado. Todos ellos, están enfocados al ciudadano y en la mayoría todos los problemas vienen a partir de los coches.

Si me tengo que quedar con algo es con la ciudad de Nueva Zelanda en la que tras un terremoto los encargados de llevar a cabo la reconstrucción le piden a los ciudadanos que den sus opiniones sobre cómo mejorar la ciudad. Y esto, hace que el nuevo urbanismo de esta ciudad sea un urbanismo participativo en el que todos formen parte de él.