

# DIÁLOGOS

## 1. Formas de crecimiento urbano (SOLÁ MORALES, M.)

El texto trata de una visión propia del autor sobre el urbanismo y su reflexión sobre el mismo. Defiende el urbanismo propio que responde a una sociedad concreta, es decir a unas características determinadas de donde se va a dar ese urbanismo. Es por esto que el urbanismo depende directamente de donde se va a hacer. Destaca también la importancia que le da a las formas infraestructurales sobre las formas parcelarias, pensando así en el texto no únicamente de la globalidad del urbanismo sino ateniéndose a sus tres órdenes básicos: Urbanización, Parcelación y Edificación.

### 1. ¿qué ha sido del urbanismo? (KOOLHAAS, R.)

La preocupación del autor por la idea de separar arquitectura y urbanismo no es más que una crítica de lo que está sucediendo hoy en día. La construcción de edificios sin adecuarse a una escala humana está siendo un problema actual que nace a raíz de una despreocupación por el urbanismo. Para combatir esta idea lo que hace falta es revitalizar la manera de pensar el urbanismo, y abandonar lo malo del urbanismo que se ha dado hasta ahora, coger lo bueno y con ello evolucionar la idea del buen urbanismo.

## 2. La identidad del territorio (SOLÁ MORALES, M.)

El texto habla de la cartografía de Cataluña, hablando de las diferentes comarcas que tiene la comunidad y las diferencias entre ellas. Es por ello que por medio de la representación cartográfica del territorio se puede llegar a representar la riqueza de los diferentes lugares, de manera que los propios habitantes de la zona entiendan o sean capaces de reconocer esas cosas que caracterizan a ese lugar. Es por esto que el autor defiende una postura de complejizar la representación hasta tal punto que no se quede en algo que únicamente representa las fronteras o las carreteras, sino que transmite algo a mayor escala.

## 2. La forma de un país (SOLÁ MORALES, M.)

Básicamente y haciendo referencia al texto anterior, el autor fija unos parámetros aconsejables para la representación cartográfica de algo. Estas pautas son como ayudas que el autor propone a los alumnos de Urbanismo de la facultad donde es profesor.

## 2. El arte de planificar el sitio (LYNCH, K.)

Planificar la ciudad no es solamente decidir que va a ser calle y que va a ser parcela o terreno para construir. Planificar el sitio es una actividad reflexiva mucho más profunda que eso. Mientras que para unos planificar es casi un arte, el arte de planificar, para otros consiste en ordenar la ciudad, organizarla, sus espacios, sus calles, sus conexiones, es decir pensar en todo. El planificador que busca solo el hecho de planificar es un mal planificador, que según Kevin Lynch puede ser que busque únicamente un fin económico (tendencia a la estandarización y al proceso formal de diseño). En cierta medida antiguamente también se planificaba la ciudad según las conveniencias, es decir, la muralla por donde tenía que pasar para proporcionar la

mejor defensa, el agua por donde se podía canalizar para que abasteciese a toda la ciudad con presión suficiente, las calles, su pendiente, su anchura para que pudiesen pasar carrozas, o el diseño de las mismas, las edificaciones donde iban a estar, su tamaño, etc. Tal y como defiende Kevin Lynch emplazar es “el arte de organizar el entorno como soporte del comportamiento”. Como bien defiende el autor, la mezcla o conciliación de ambas es el buen urbanismo, donde al fin de planificar se llega por medio de una meditación y una racionalidad según las circunstancias, que hacen que el urbanismo se diferente y heterogéneo y que no responde a unos modelos estandarizados que se repiten.

### **3. Los ejes en el proyecto de la ciudad (BARBA, R.)**

Este texto trata del trazado de las ciudades, la geometría que conforman sus calles y el por qué de esas soluciones. La ciudad se estructura muchas veces por ejes, que son líneas de conexión de elementos significativos o que tienen alguna singularidad y por ello adquieren un valor superior. Muchas veces los ejes son rectos, creando las típicas calles fugadas perfectas y que unen hitos, plazas u otros elementos. Esta idea de algo rectilíneo da mucha importancia al final y al principio del eje, donde se colocarán elementos singulares o que se pretendan destacar. Pero no estrictamente tienen que ser rectos como por ejemplo el caso de Regent Street en Londres, donde John Nash unió la residencia de la familia real con el apartamento de verano de la misma. El eje se ve quebrado en varios puntos clave y que enfatizan a su vez otros edificios. Además cuanto mas rectilínea es la trama, significa que si se tiene que implantar en una trama ya creada, va a ser algo rotundo y rompedor que no respeta las preexistencias y que rompe con la trama preestablecida como es el caso de Plan Haussmann de Paris donde se abrieron grandes ensanches y grandes avenidas, llevándose por delante muchas viviendas por tal de crear ejes que en sus intersecciones contenían elementos simbólicos. En cuanto a esto, yo pienso que la trama de las ciudades se tiene que generar de manera racional, como por ejemplo según la pendiente del terreno, buscando una pendiente adecuada, y también atendiéndose a las conexiones que pretende realizar y a la trama que la precede.

### **4. La ciudad no es un árbol (ALEXANDER, C.)**

El texto trata de la diferencia entre las ciudades naturales y las artificiales. Las naturales, dice básicamente que son aquellas que se crean de manera natural, sin una separación previa de funciones ni nada y que es por esto que se crea una riqueza gracias a la variedad de funciones. Un claro ejemplo sería en versión pequeña lo que pasa en el barrio del Realejo que yo lo entiendo como algo natural que se ha desarrollado de manera uniforme y sin que sea ni un lugar exclusivamente residencial ni un lugar exclusivamente de negocios, sino que hay de todo, una variedad que hace que el barrio en sí sea muy rico en actividad en todo momento del día. Por otro lado, las ciudades artificiales responden a un esquema tan ordenativo que implica una clasificación del terreno para descomponerlo como en funciones. Así se crea lo que en el texto se cita como estructura de árbol, que no es más que se separan las funciones como las ramas de un árbol sin que haya una vinculación o ninguna conexión entre

ellas. Esto crea problemas muy gordos, ya que las ciudades que se han diseñado así no tienen una actividad uniforme, sino que por ejemplo en las zonas residenciales solo habrá vida en el momento de que los habitantes estén en su casa, y en las zonas de oficinas solo habrá actividad cuando se esté trabajando, pero cuando no sea en estas situaciones serán sitios muertos y sin variedad. Esto le pasó un poco por ejemplo en el plan de Barcelona del 22@ que era una ampliación de la zona con edificios de negocios y de oficinas de grandes empresas y crear como un núcleo financiero. Cuando fui al Open Haus 2018 me di cuenta de que era una zona muy poco activa ya que había como tantas oficinas que no había residencias y esto hacía que fuese una estructura de árbol. Lo bueno es que no fue total el problema porque se dieron cuenta que faltaba allí vida y han empezado también a meter residencias y lugares culturales, mercadillos, etc. Además, la estructura de árbol es mucho menos flexible que la natural, ya que como está todo estructurado acorde a unas funciones y a una estrategia artificial cuesta mucho deshacer este plan para cambiarlo o variar, entonces conforma un plan urbanístico muy rígido que se estructura según lo planeado. Esta idea se dio mucho en el pasado cuando pretendieron innovar por medio de la separación funcional que separaba residencias de lugares de ocio y de trabajo, y todo propulsado por el nacimiento del coche como vehículo futurista y revolucionario para el momento, como en la Carta de Atenas de le Corbusier.

#### **4. Breve introducción al urbanismo. Tipos de ciudad (CHUECA GOITIC, F.)**

El texto trata de los diferentes tipos de ciudad y del por qué de las mismas, criticando a algunos y debatiendo sobre el como deberían de ser las ciudades. Habla por ejemplo de aquellas ciudades que diferencian parte residencial y parte de ocio, y demás, y que son muy monótonas y que no fomentan la actividad. También habla de aquellas ciudades cuyos edificios se cierran a la ciudad, es decir a lo público y se encierran hacia lo privado. Por ejemplo, es el caso de las ciudades musulmanas que lo único que da a la calle de las casas son las fachadas y lo demás consiste en abrirse hacia el interior donde suele haber un patio privado al que dan las estancias. Esto lo critica porque dice que es como dejas las calles muertas, y si, tiene un zoco y tal que es donde se realiza toda la vida comercial de las personas, pero quitando este lugar, todas las calles son como un simple lugar que dan acceso a las viviendas, como se ve en los adarves que son calles sin salidas cuya única misión es dar entrada a las casas. Por ello el autor defiende la vida pública y el uso de las calles como lugar de encuentro entre las personas. El autor es partidario de un sistema de ciudad en la que la vida privada se concentre y se establezca un mínimo de espacio privado, y todo lo demás que sea espacio público de reunión y de socialización de los ciudadanos.

#### **5. El territorio de la arquitectura (GREGOTTI, V.)**

El texto trata la manera en que la sociedad ha abordado tanto la arquitectura como el urbanismo, desde un punto de vista de forma, modelo o tipo, por ejemplo, habla de las iglesias que siempre han intentado seguir un modelo preestablecido como era la planta basilical o la de cruz griega, y al ser el modelo consensuado todas las iglesias lo han usado hasta la saciedad. Esto es porque siempre se ha tendido a crear

simplificaciones o modelos que impartan un orden y un control, por lo que la mente agrupa en tipologías y las asocia a los distintos tipos de elementos. Esta idea de crear modelos estandarizados permitía que el modelo fuese copiado rápidamente. Pero esta idea se debe abandonar, ya que la monotonía y la poca variedad genera una desculturización por así decirlo y una pérdida de lo especial de lo diferente, y además al pretender ser como el modelo del que nace, se ancla a este y no se adapta a lo demás.

## **6. Trazar el territorio (GOMEZ ORDOÑEZ, J.L.)**

El complejo sistema de trazar el territorio no se resume en el simple acto de crear calles en una ciudad que distribuyan el terreno, que delimiten las parcelas y que les den acceso. Es algo mucho más exhaustivo y debería de ser algo muy meditado, pensado y racionalizado, para que satisfaga las necesidades y las funciones que tiene que cumplir.

Por una parte, trazar es relacionar lugares desde un punto de vista conectivo, con la función de querer conectar diferentes lugares. Pero si estas conexiones se aglutinan o se cruzan pueden llegar a crear espacios muy interesantes donde por el simple hecho de ser una intersección ya adquiere la propiedad de ser un núcleo donde se acumulan relaciones. Pero esto no se queda ahí, sino que estas conexiones también están a su vez que conexionando espacios, delimitando otros, creando terrenos y parcelas con un espacio limitado. Cuando el texto dice que trazar es medir se refiere a dar escala a las cosas, y que la variedad de estas escalas y su superposición crea ritmos, intervalos, jerarquías... También es una manera de geometrizar el espacio, ya que crea formas geométricas de composición de los espacios. Por último, agrupa todos los valores de trazar en uno que es sintetizar en el que dice que todo el proceso de trazado se ve implicado en un proceso de pensamiento que se extiende desde el pasado hasta el futuro, es decir que se tiene que pensar el antes, para proponer un trazado que responda adecuadamente para un presente, y que pueda perdurar y funcionar en un futuro.

## **7. Me interesa la piel de las ciudades (SOLÁ MORALES, M.)**

En esta entrevista realizada a Solá Morales se exponen muchas ideas interesantes para entender la idea de un buen urbanismo, y la idea de modificar la ciudad buscando un fin de mejora. Lo que más me ha interesado de este texto es su visión crítica de la arquitectura urbanística, ya que tiene una capacidad de depurar y filtrar lo bueno y lo malo propias de un genio. Con esto quiere decir que su pensamiento crítico convence, así cuando habla de derribar todos los años el peor edificio de la ciudad, es una dura crítica a aquella arquitectura que no atiende a lo que tiene que atender. Un caso expuesto en clase es por ejemplo el edificio de Campo Baeza del Caja Granada, ejemplo que sin mirarlo de un punto de vista tan radical como Solá Morales de derribarlo al completo, si que se le podría hacer modificaciones para mejorar su funcionalidad, como eliminar el perímetro exterior y donar todo ese espacio muerto que tiene el edificio a la ciudad. Esto daría vida a la zona y crearía zonas intermedias

entre lo que es estrictamente público y lo que es estrictamente privado. En el texto comenta la Expo de Zaragoza, y la critica como arquitectura para un momento que no pretende atender a un futuro y que se entiende como total fracaso al ser proyectos de un coste inmenso, y en cambio solo servir como Expo en su momento y ya está. En este caso el lugar tampoco era el mejor, ya que se aísla totalmente de la ciudad por estar al otro lado del río y no establecer conexiones o caminos que enfatizasen la actividad del lugar.

Otro aspecto comentado en el texto que me ha llamado la atención es su proyecto del Moll de Barcelona, proyecto fantástico que sirve como oxigenador de la ciudad de Barcelona, y que defiende la postura de ver lo que tienes, mirarlo con ojos críticos, ver fallos, y resolverlos con algún tipo de solución. Solá Morales realizó este proyecto ya que se dio cuenta que Barcelona se cerraba al mar, ya que la costa se limitaba al sector industrial y portuario, cosa que para el momento no era ni algo agradable ni bonito, y que era incluso peligroso, y que solo se destinaba a los trabajadores de allí. Viendo el desuso de esta zona decidió urbanizar el muelle del puerto creando una serie de espacios que, a pesar de ser anteriormente muelles, hoy en día son espacios públicos que se abren a las personas, y que fomentan la actividad del lugar. Además, por su localización, permite a la zona de la Rambla acceder al mar y crear un núcleo de actividad muy potente. Es un claro ejemplo de reutilizar algo ya existente para innovar y crear algo que nadie vería posible hace unos años y que ya es algo normal, como establecer un muelle como zona de paseo, descanso y de estar para todo el mundo.

## **8. Prologo Unwin (SOLÁ MORALES, M.)**

El texto trata de la visión y la contraposición del formalismo y el informalismo en todo lo que es el mundo del arquitecto del urbanismo, aunque igualmente se puede aplicar en sí a la arquitectura en su total significado. Mientras uno implica un orden, una manera legislada de hacer las cosas, un como se tiene que hacer cada cosa, los parámetros que tiene que tener, etc, el otro es básicamente todo lo contrario, el surgir de las cosas en conformidad con el tiempo sin una previsión anterior y sin atenerse a unas maneras de ser. Esto es muy interesante ya que verdaderamente según mi punto de vista, lo realmente bueno es cuando ambas cosas se mimetizan a pesar de sus diferencias y crean una cosa que es tanto formal como informal. Para mi una buena arquitectura, aplicada tanto a la construcción de edificios como en un ámbito urbanístico, es básicamente aquella que va más allá de lo estrictamente formal e informal y se establecen como modificadores. Con esto me refiero a que primero y más importante es la idea de ciudad propia y adaptada a un lugar, un tiempo, y unas circunstancias, y de aquí tanto los aspectos del formalismo como del informalismo se establecen como modificadores de lo ya nombrado. Esto también se trata en la idea de un crecimiento o cambio en la ciudad que sea algo pensado, pero que en sí sea algo natural, no una implantación integra de algo y ya está. Es decir, un modelo que funciona como ciudad se repite en otra ciudad que tiene condiciones totalmente diferentes solo porque este modelo funciona en la ciudad en la que se creó. Hay que atenerse a lo que ya había, así pues, si se quiere imponer una trama, por ejemplo, esta

se tendrá que adaptar a las preexistencias, y por medio de especulaciones, negocios, intereses, y otras ideas, establecer una solución concreta.

### **9. Utopía (MORO, T.)**

Texto escrito por Tomás Moro, que era un monje de la época y utiliza esta ilusión ficticia de ciudad para criticar la sociedad del momento. Las utopías se basan en la crítica de cosas del momento, por medio de obtener una respuesta futura para solucionarlas. También es algo rompedor para la época, ya que alguien de la propia iglesia se opusiese al pensamiento de la misma, la cual defendía la separación de la población por clases jerárquicas donde se aprecian desigualdades, llega a ser algo tan rompedor que seguro que generó mucha polémica en aquel entonces. Hoy día pienso que las utopías deberían de seguir preservando ese carácter de luchar por las igualdades de los ciudadanos, y que todos a demás de tener una vivienda digna, tengan muchos sitios públicos de relación y ocio, transportes públicos de buena calidad y al alcance de todos, que el trabajo de cada uno pille cerca de su residencia y que no se generen estructuras de árbol... Explico esto porque es bueno compararlo con la utopía del texto, ya que quizás no haya las diferencias sociales tan diferenciadas de aquellos tiempos, pero si que es verdad que se produce un escalonamiento de las personas (normalmente por su capital) y acabamos en la típica sociedad capitalista en la que todos acabamos cegados con el consumo y sin este la sociedad no avanzaría. También me parece interesante de comentar la visión del autor de las ciudades, cuando dice que no hay diferencias entre ellas y que solo se ven diferenciadas por la topografía al no estar en el mismo lugar. Pienso que la postura es quizás demasiado estricta, ya que está bien que haya ciudades diferentes a otras, y que la diversidad es indirectamente riqueza, pero si que es cierto que las ciudades deberían de establecer unos parámetros en los cuales todas recogen una serie de elementos inviolables y a partir de ahí se flexibilizan adaptándose tanto al lugar, como al tamaño de la ciudad, la población de la misma, etc.

### **10. Los nuevos principios del urbanismo (ASCHER, F.)**

Propone unificar las bases para un nuevo urbanismo, y explica principalmente que tiene que ser algo mucho más pensado, racionalista, con desigualdades que proporcionen riqueza, que se aleje de la política y se centre en su funcionalidad como algo para los ciudadanos. También reivindica esa arquitectura contemporánea en la que la flexibilidad y las sensaciones sensoriales transmitidas por el proyecto está siendo lo más buscado por el arquitecto que pretende hacer buena arquitectura.

### **LA ESCALA HUMANA (VIDEO)**

El video trata de la manera en la que viven muchas personas en la actualidad, las cuales con la crecida demográfica han sufrido una pérdida muy notable en la calidad de vida, y hay una gran parte de la población que viven sumidas en la pobreza y que no tienen ni una vivienda digna. Es una especie de crítica de las ciudades de hoy en día que se han modernizado tan rápido que se han dejado atrás aspectos esenciales y tradicionales. Es por esto el nombre del documental, la pérdida de escala humana

como desproporción de las cosas y no ceñirse a la vida de los humanos que es lo realmente importante. Luego expone una serie de casos y de ciudades, y por ejemplo las ciudades de oriente y Asia, que están en pleno desarrollo total, y se han dado cuenta que a donde han apuntado todas las ciudades de occidente han fracasado, ya que han apuntado a un modelo totalmente nuevo, pero que se olvida de las costumbres, de lo tradicional, de lo que ya tienen, de la vida en sociedad...

### **CALLES COMPARTIDAS (VIDEO)**

El video comenta la idea de no separar la calle en zona peatonal y en zona para el tráfico rodado, sino en crear una vía que sirva tanto para peatones como para coches, por medio de una hibridación de la calzada y las aceras. Con numerosas técnicas como la textura del pavimento se conseguiría que los coches se adaptasen a la velocidad del peatón y que circulen con precaución. Yo esto lo veo un poco como una utopía ya que lo mejor es intentar extinguir por las buenas los vehículos privados, aunque sea en determinadas zonas y cedérselas al peatón y a otros medios de transporte, sabiendo que el coche tal y como es ahora tiene por así decirlo los días contados.

### **CANTA UNA CANCIÓN DE CIUDADES SOSTENIBLES (VIDEO)**

Este video trata de buscar una solución a las ciudades de hoy en día haciéndolas más sostenibles, por medio de la misma idea, que es quitar los vehículos privados y fomentar el transporte público y los espacios para los peatones. El título de la canción se debe a que al final del vídeo el conferenciante hace una especie de rap diciendo palabras relacionadas con la sostenibilidad como idea para publicitar la sostenibilidad en las ciudades.