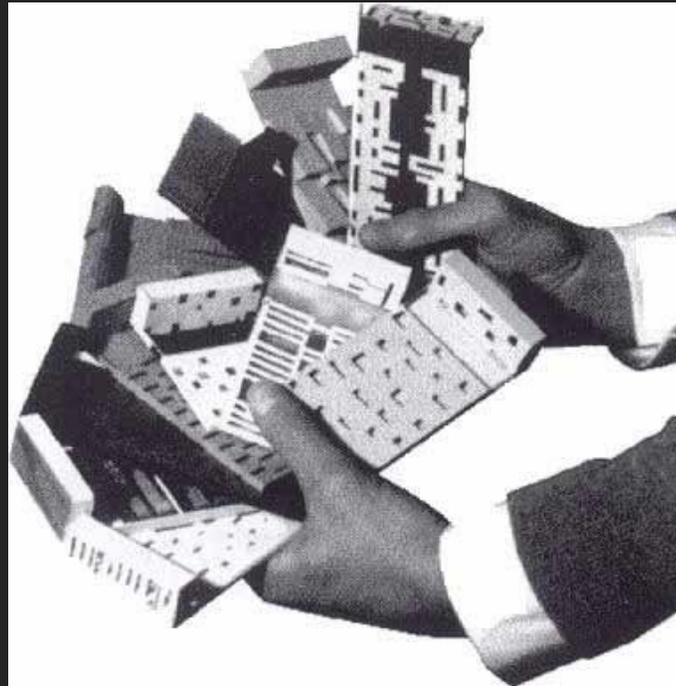


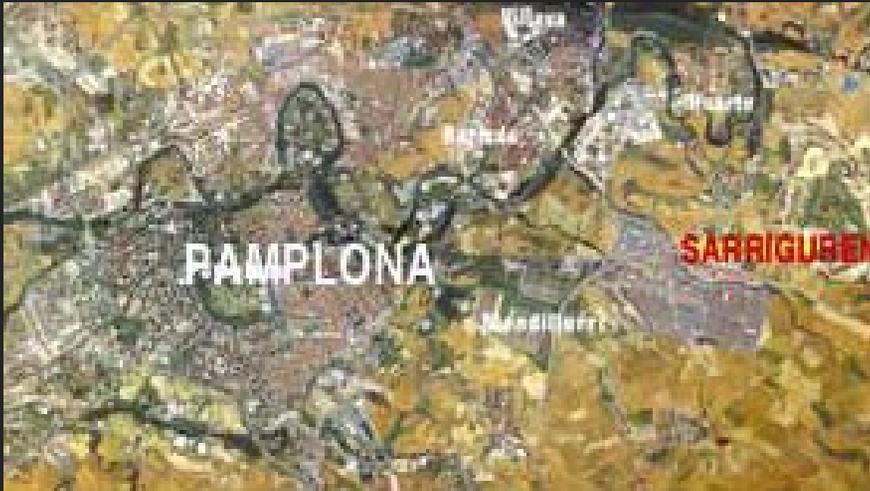
Propuesta urbana para Sarriguren

Mansilla&Tuñón

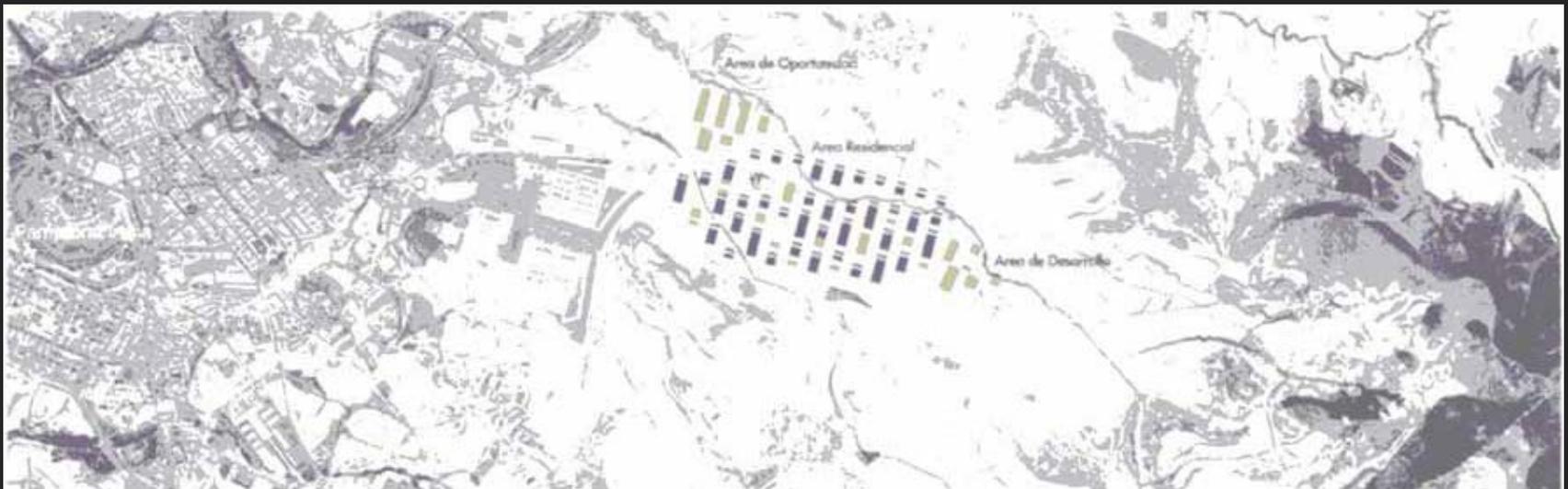
Navarra, 1.999. (Concurso)



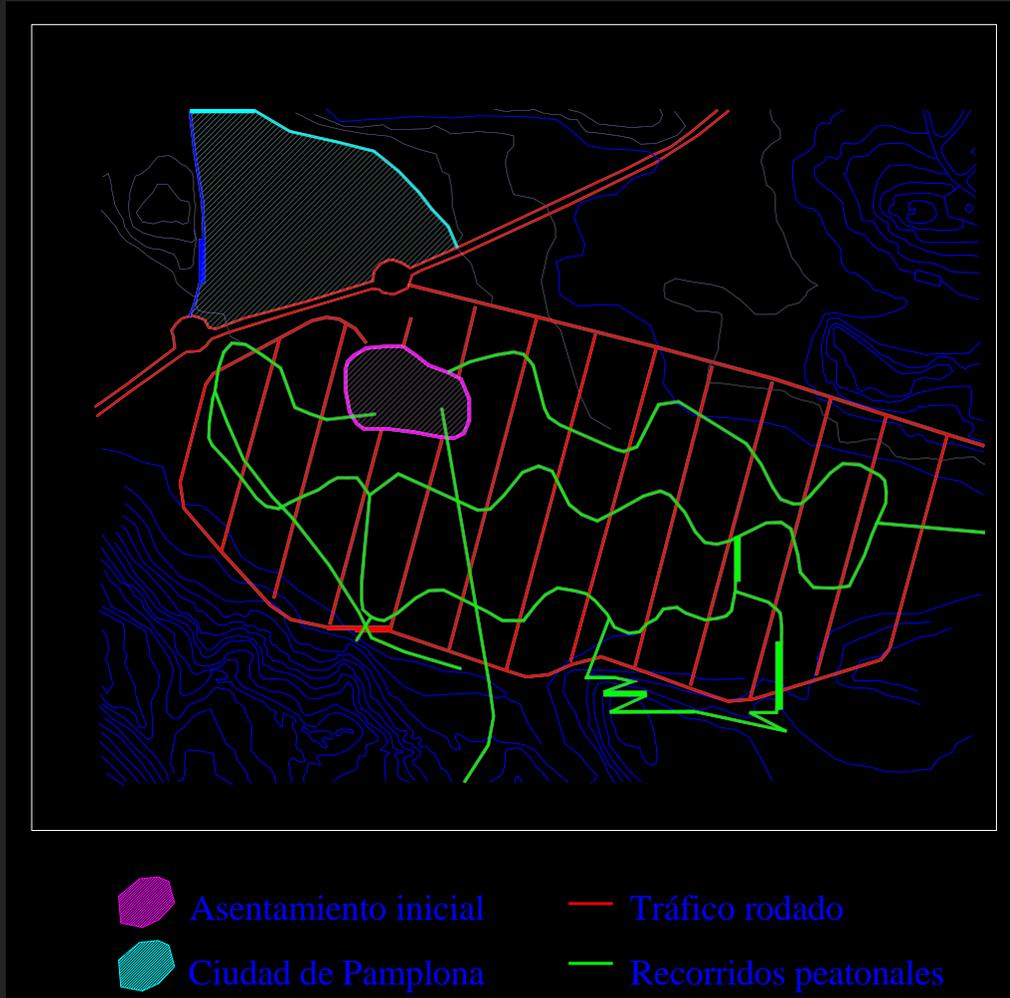
LOCALIZACIÓN



Sarriguren se sitúa en las afueras de Pamplona, con una población de 15.000 habitantes y una altitud de 460m. La propuesta es para un concurso que se realiza en 1990 con el nombre "Ecociudad para Sarriguren" una de las primeras iniciativas europeas de **ciudad ecológica**. La propuesta debía **respetar el asentamiento existente**.



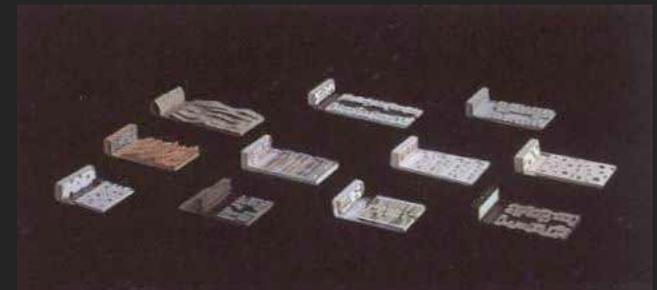
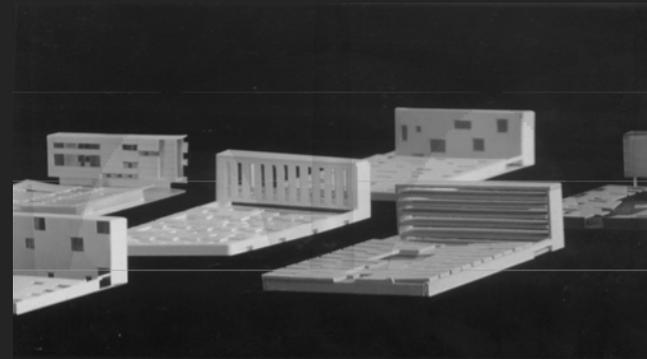
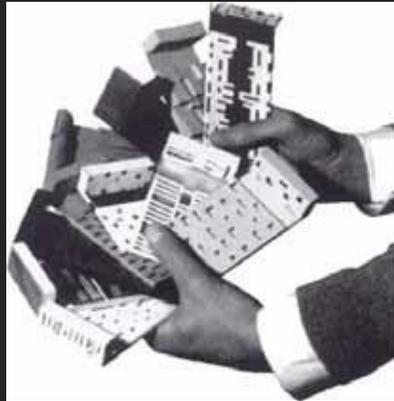
LOCALIZACIÓN



El asentamiento inicial se localiza junto a la ciudad, en la propuesta se respeta este asentamiento y se establece un crecimiento alrededor del mismo. La topografía del terreno es irregular y con pendientes acentuadas, en sentido Norte-Sur. Esta **topografía condiciona los bordes** haciendo el borde Sur más orgánico y adaptado al terreno, mientras que el borde Norte se adapta a la carretera. El viario rodado ignora la topografía y se crean unos ejes en sentido Norte-Sur marcando una linealidad dentro de la intervención. Este viario rodado pierde importancia con respecto al peatonal siguiendo las ideas de **ecociudad**, los caminos peatonales van adaptándose a las curvas de nivel y en sentido perpendicular al tráfico rodado. Siguiendo esta idea se crea al anillo exterior.

PROYECTO

Para Mansilla y Tuñón "la arquitectura nace cuando un conjunto de ideas abstractas consiguen transformarse en una idea real".



IDEA DE PROYECTO

- La Ecociudad de Sarriguren es una iniciativa que parte con el objetivo de crear un **área residencial**, ubicada en la Comarca de Pamplona, **que aúne los conceptos básicos del desarrollo sostenible**, entendido como el “equilibrio entre progreso económico, bienestar y medioambiente.”



- Ante esta propuesta los arquitectos Mansilla y Tuñón establecen que la intervención en el lugar tiene que ser de manera que este no pierda el carácter que lo hace ser lo que es ahora, sin perder su identidad.
- No se trata de urbanizar un espacio con otro nuevo que anula por completo lo ya existente, se trata de **adecuar nuestras necesidades con lo que ya hay**, intentando que convivan conjuntamente.
- Para ello proponen hacer un modelo de **asentamiento en el campo que muestre la memoria histórica-natural del sitio** mediante diferentes asentamientos independientes unos de otros comunicados entre sí por el espacio ya existente. Esos asentamientos tienen que ser de carácter aislados, de manera que el espacio ya existente sea el medio conductor entre los distintos asentamientos.

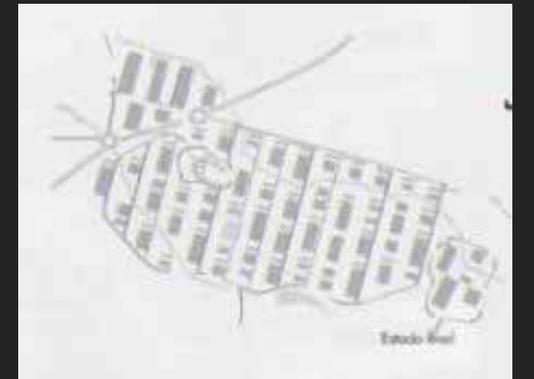


- La propuesta trata de establecer unas reglas de juego que permitan en realidad que la posición exacta de las cosas, y hasta la tipología edificatoria, **puedan ir variando radicalmente**, irse ajustando con el tiempo, sin que por ello cambie el carácter de la actuación.
- **Se huye por completo de las típicas urbanizaciones** donde lo único que se hace es establecer una cuadrícula de parcelas a rellenar en un futuro por diferentes edificaciones, puestas sobre un nuevo suelo que no tiene ninguna memoria, ninguna traza que lo haga diferenciable y único.

Otra pauta importante que establecen en su idea es el de **obra acabada o inacabada**, la intervención ha de ser un proceso continuo de establecimiento en el terreno, estando tanto acabado como inacabado desde el momento que se empieza, no es algo con un principio y un fin, iremos avanzando según la necesidad y el momento adecuado. Establecemos un plan de **asentamiento "infinito"** que si se queda a la mitad de su desarrollo por que las necesidades cambian no por ello la obra quedará inacabada, eliminando de esta manera los tan molestos solares cuadrados vacíos que quedan después de la repartición urbanística, que dan un aspecto de inacabado. Esto además le aporta a la obra una característica de flexibilidad y libertad muy importante en obras que se extienden a lo largo de un gran periodo de tiempo.



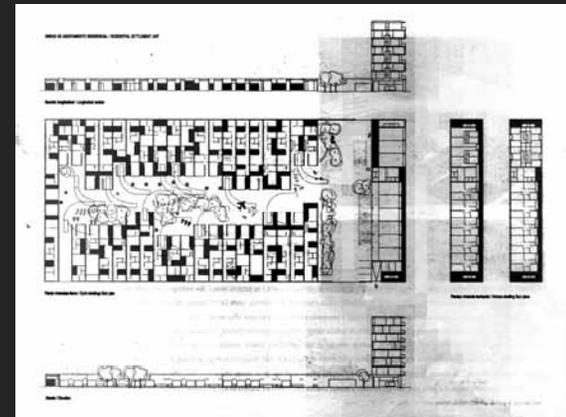
Estado inicial



Estado final

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA:

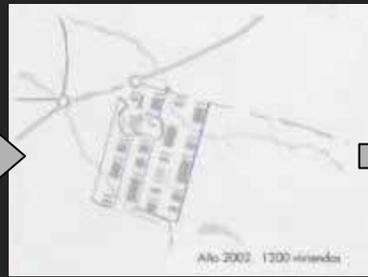
La primera es aquella que se eleva sobre el horizonte divisando lo lejano Vivienda-Horizonte y la segunda es aquella que encuentra mayor satisfacción en la cercanía de la tierra Vivienda-Tierra.



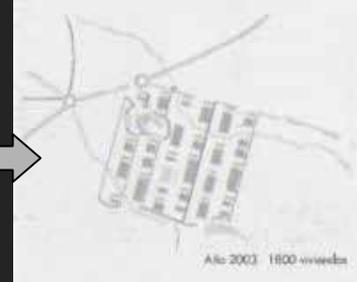
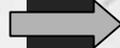
Evolución del proyecto



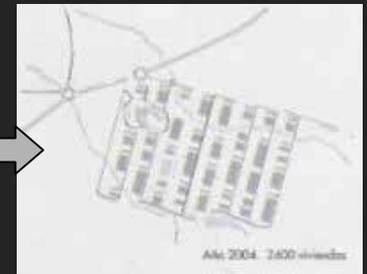
Año 2.001
600 viviendas



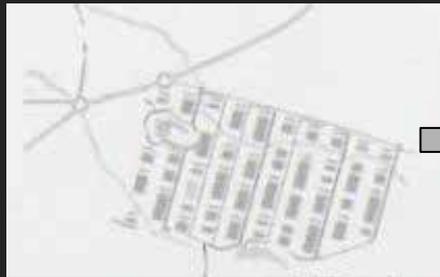
Año 2.002
1.200 viviendas



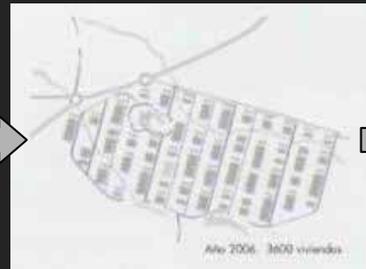
Año 2.003
1.800 viviendas



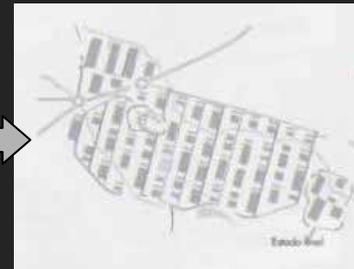
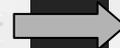
Año 2004
2400 viviendas



Año 2.005
3.000 viviendas

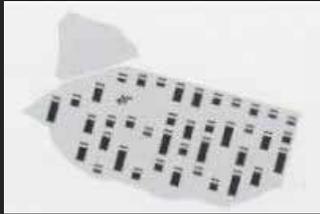


Año 2.006
3. 600 viviendas

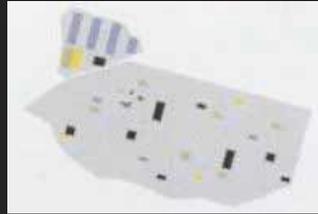


Estado final

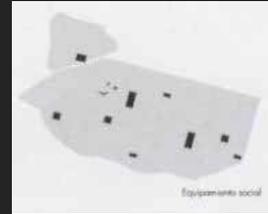
Dotaciones del proyecto:



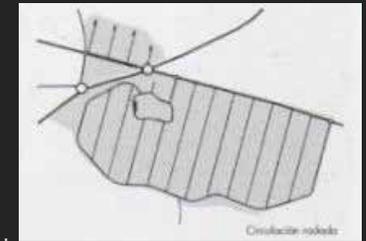
Viviendas



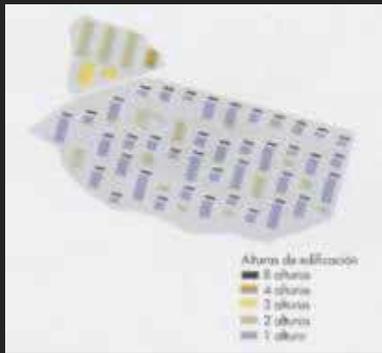
Equipamientos



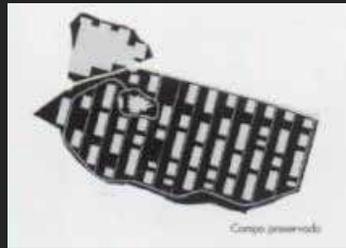
Equipamiento social



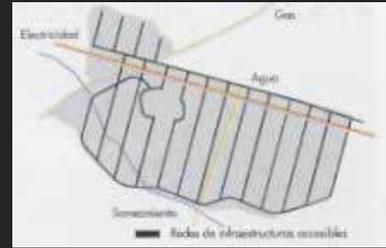
Circulación rodada



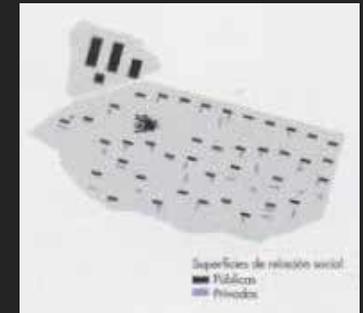
Alturas de edificación



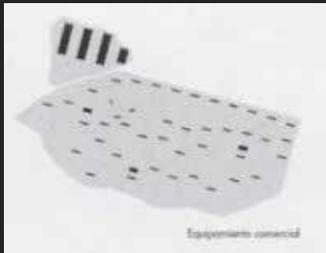
Campo preservado



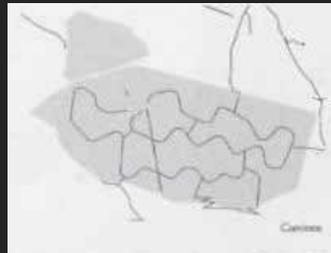
Redes de infraestructuras accesibles



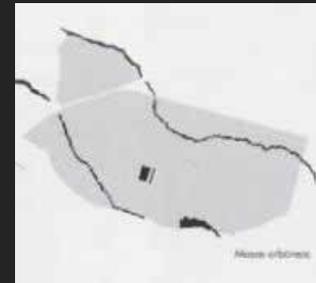
Superficies de relación social



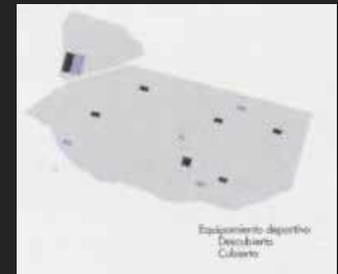
Equipamiento comercial



Caminos

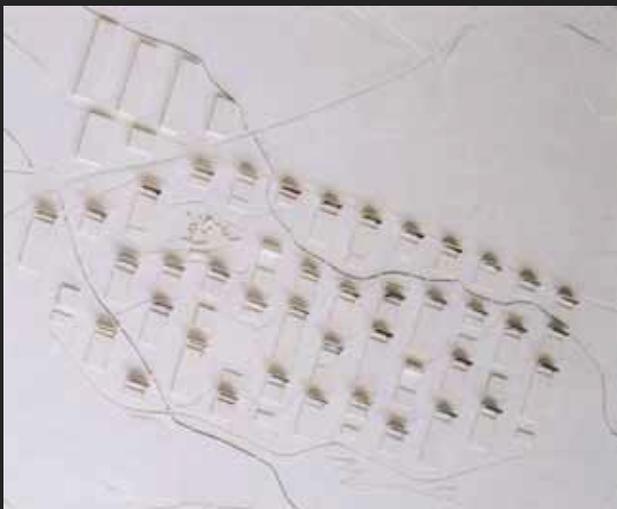
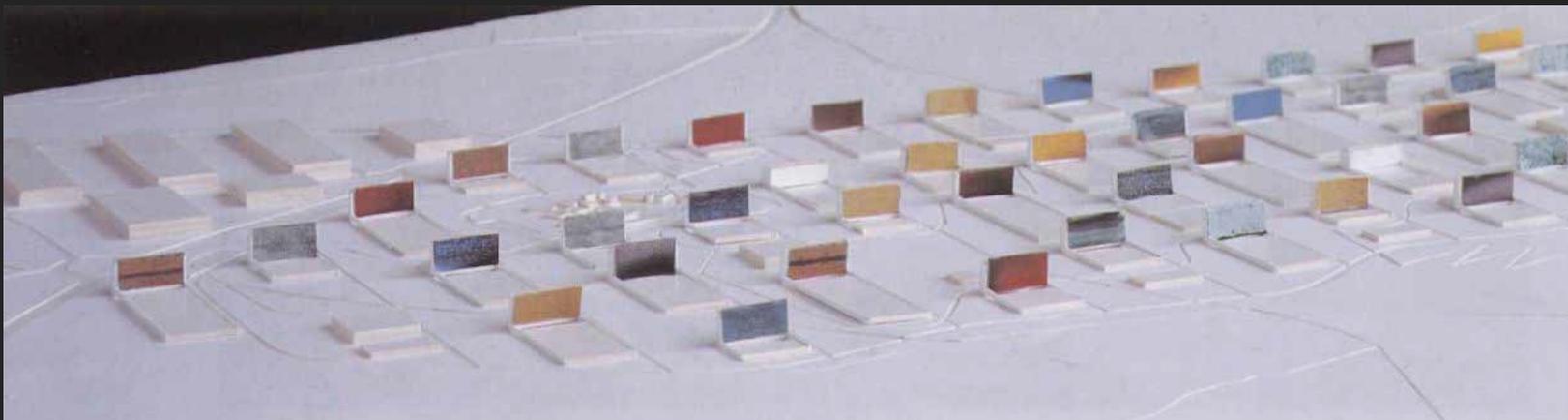


Masas arbóreas



Equipamiento deportivo

Vistas generales de la urbanización:



PROYECTO REAL

-Aparte de la importancia de la identidad del terreno como tal, como idea, hay unos factores físicos que hacen que ese lugar tenga una **identidad propia y única**.

- Los más destacables son el relieve, la vegetación, un asentamiento preexistente y algunas vías de acceso ya ubicadas. Cuiéndose al solar destinado a la ubicación del proyecto.

-Primeramente se plantea un eje principal externo al solar que nos distribuirá todo el espacio para el tráfico rodado. Perpendicular a este eje principal irán saliendo multitud de **ejes** que terminarán de distribuir el tráfico rodado hasta cada una de las unidades.

- Las unidades de asentamiento se apoyarán rigurosamente a estos ejes secundarios **pareciendo que se sigue una pauta geométrica muy fuerte**, lo cual va en contra de la idea principal del proyecto que busca algo orgánico y flexible que deseche cualquier aspecto rígido que imponga un camino determinado a la actuación.

- Sin embargo en la dirección del otro eje no sigue ninguna pauta geométrica rígida, sino al contrario, **se van adaptando al terreno** respetando las curvas de nivel para intentar quedar todo a una misma cota, respetando de esta manera la morfología del terreno y evitando grandes movimientos de tierras.

- Todo esto se hace **respetando el primer asentamiento de Sarriguren**, el cual se conecta al resto del proyecto mediante un anillo exterior, dando un resultado de dudosa credibilidad, quedando este primer emplazamiento de una manera residual dentro del conjunto de repeticiones de unidades de asentamiento de escala muy superior.

- También se crea un recorrido peatonal que se extiende por todo el ámbito del solar comunicando todas las zonas con todos los caminos posibles siguiendo una **forma orgánica que va esquivando todos los obstáculos**.

- En la planta del conjunto se detecta una técnica muy utilizada por estos arquitectos, que es la **búsqueda de aleatoriedad mediante la repetición**, términos en principio contradictorios. Buscan una imagen que a su parecer sea armónica, según el análisis de una "mirada geométrica" de espacios y proporciones.

- Resumiendo es **conseguir algo con su opuesto**, diferenciar con repetición, debido a que la posición y el lugar de cada cosa hacen una diferente de la otra.

