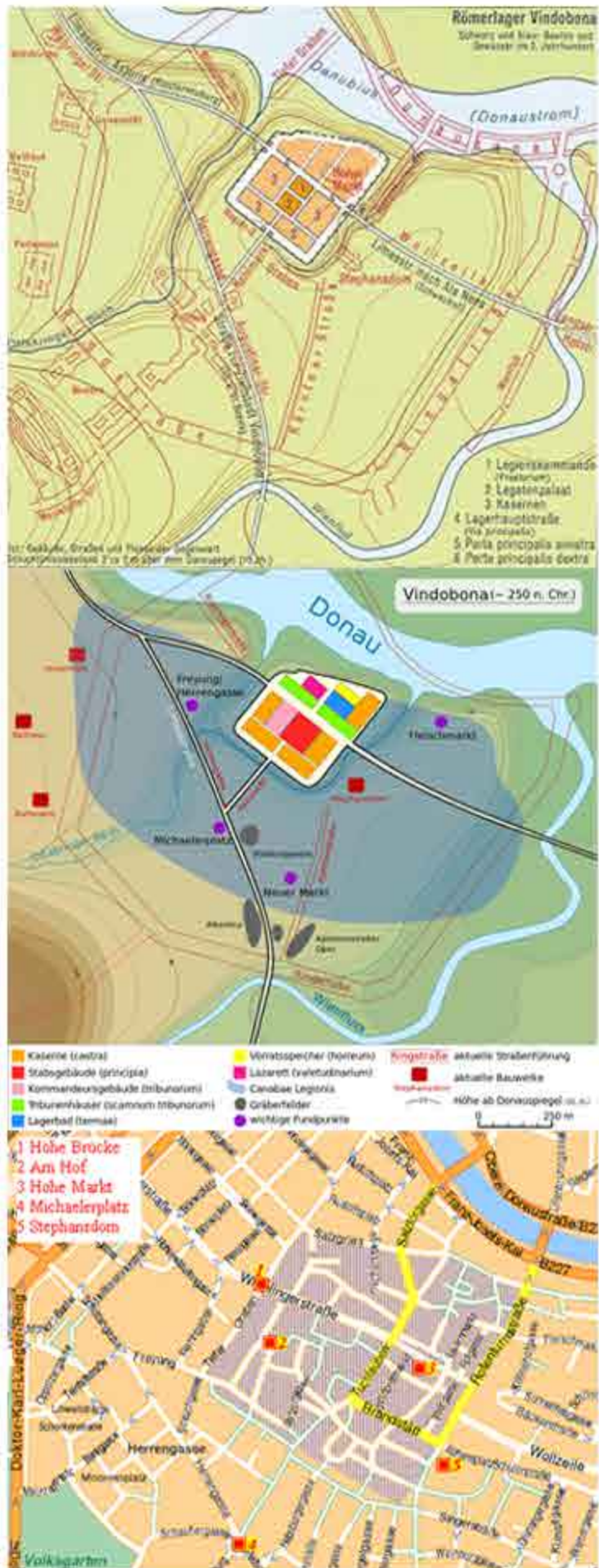


Wien

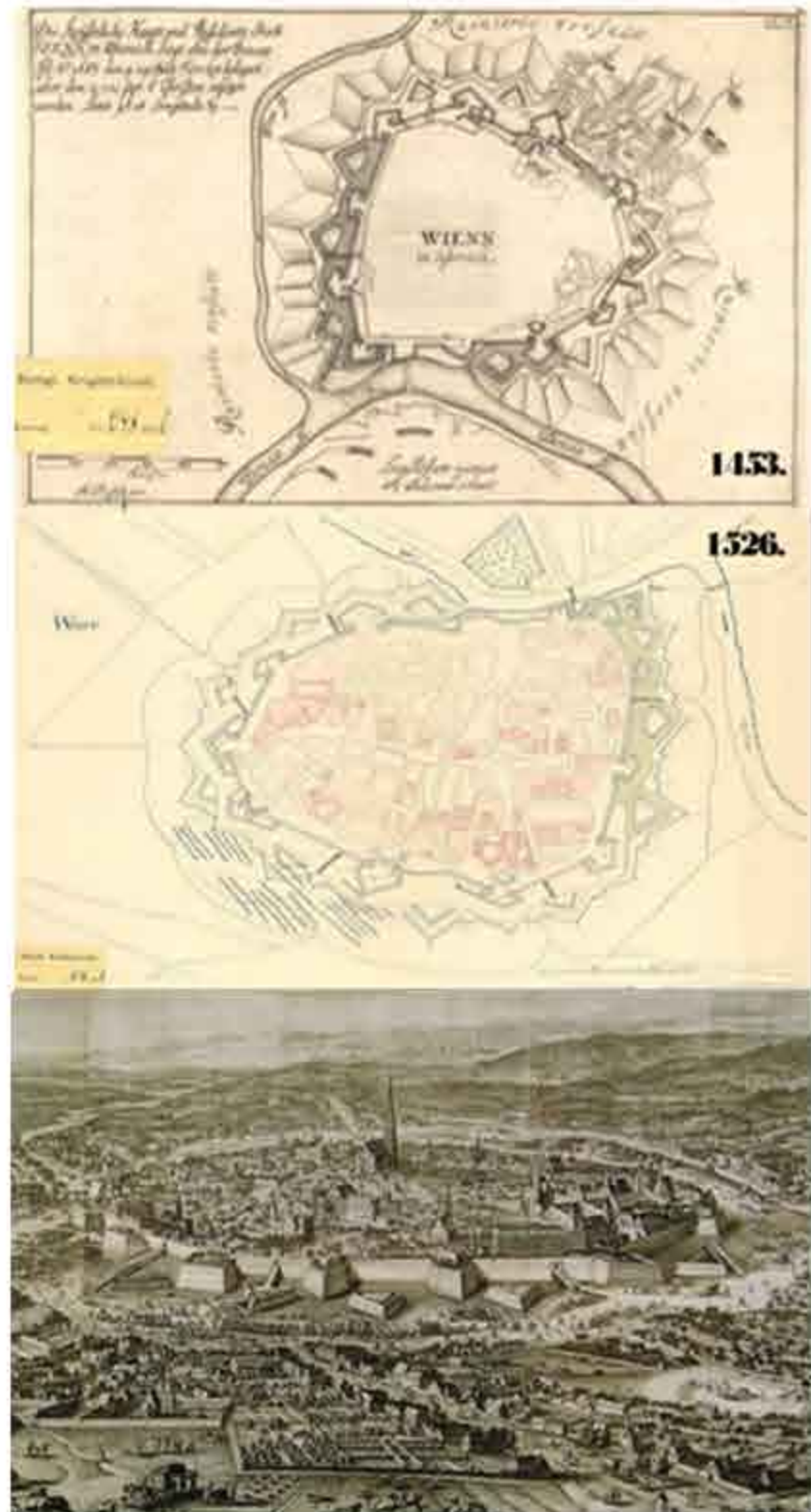


HISTORIA	01- 04
PLANES URBANOS	05- 07
BARIOS Y DISTRITOS	08
MOVILIDAD	09
VEGETACIÓN	10
FULMOGRAFIA Y BIBLIOGRAFIA	11



ANTIGUEDAD

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA ACTUAL VIENA SON DE ORIGEN CELTA, POSTERIORMENTE DE ORIGEN GERMANICO Y CON LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO ROMANO SE ADHIERE A ÉSTE. EL RÍO DANUBIO, AL IGUAL QUE LOS ALPES, SIRVE ENTONCES DE LÍMITE NATURAL ENTRE BÁRBAROS. VINDOBONA SIRVE DESDE ENTONCES Y HASTA LA CAÍDA DE ROMA (AÑO 476 D. C.) COMO PUNTO DE DEFENSA DEL IMPERIO. LA CIUDAD NACE COMO CAMPAMENTO DEL EJÉRCITO ROMANO.



EDAD MEDIA

CARLOMAGNO CONQUISTA LA CIUDAD EN EL SIGLO IX Y LA BAUTIZA CON EL NOMBRE DE OSTMARK (LA MARCA DEL ESTE). DURANTE EL ALTO MEDIEVO VIENA ES UN IMPORTANTE ALIADO DEL PAPA Y PUNTO DE ABASTECIMIENTO DE ARMAS Y VÍVERES PARA LA EMPRESA DE LAS CRUZADAS. FUE CAPITAL DE HUNGRÍA, Y DESDE EL SIGLO XV HASTA LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS CAPITAL DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO.

SE CREA EL CENTRO HISTÓRICO NO COINCIDIENTE CON LA ANTIGUA TRAMA ROMANA, DESAPARECE LA MURALLA ROMANA APARECIENDO UNA MURALLA NUEVA, LAS CUALES EN 1237 ALCANZARON LA EXTENSIÓN QUE CONSERVARÍAN HASTA SU DESAPARICIÓN EN 1857.

UNAS MURALLAS LAS CUALES DIVIDIAN LA CIUDAD EN:

- CENTRO HISTÓRICO.
- ESPACIO MUERTO
- PERIFERIA RESIDENCIAL
- EN BARRIOS PERIFÉRICOS SE CREAN NUCLEOS RELIGIOSOS QUE SE INCORPORAN A LA CIUDAD POCO A POCO.



EDAD MODERNA

VIENA SE CONVIRTIÓ EN BARRERA DE LA CRISTIANDAD FRENTE AL AVANCE DEL ISLAM.

- 1453 ACABARON CON EL IMPERIO BIZANTINO CONQUISTANDO CONSTANTINOPLA
- 1526 DERROTAN AL EJERCITO CRISTIANO EN LA BATALLA DE MOHACS

LAS INSTALACIONES DEFENSIVAS FUERON REFORZADAS Y MODERNIZADAS CONSTANTEMENTE

- EN 1683, EN LA LLAMADA BATALLA DE VIENA, HUBO UNA REDUCCIÓN TURCA. FUERON DESTRUIDAS NUMEROSAS CIUDADES PEQUEÑAS QUE EXISTÍAN EN EL EXTERIOR DE LA MURALLA

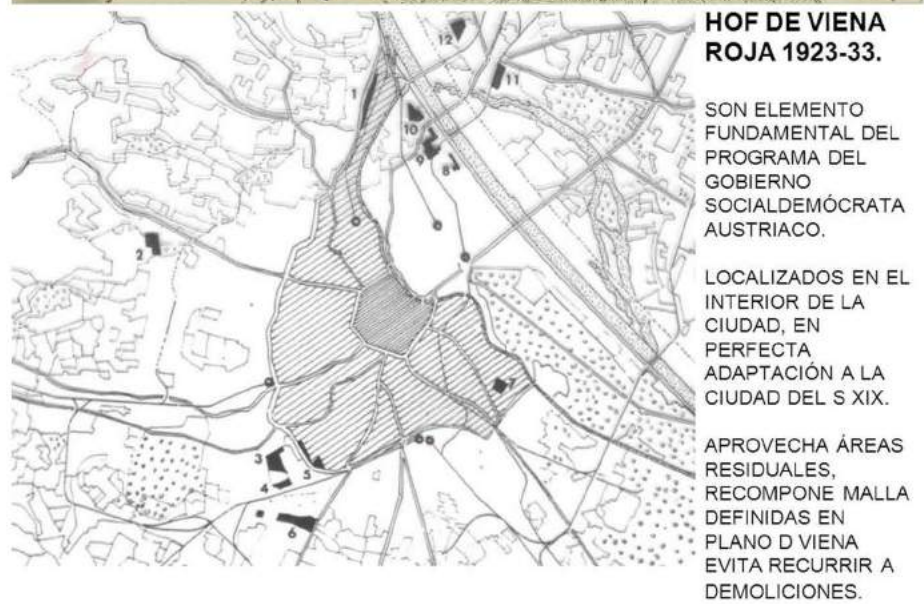
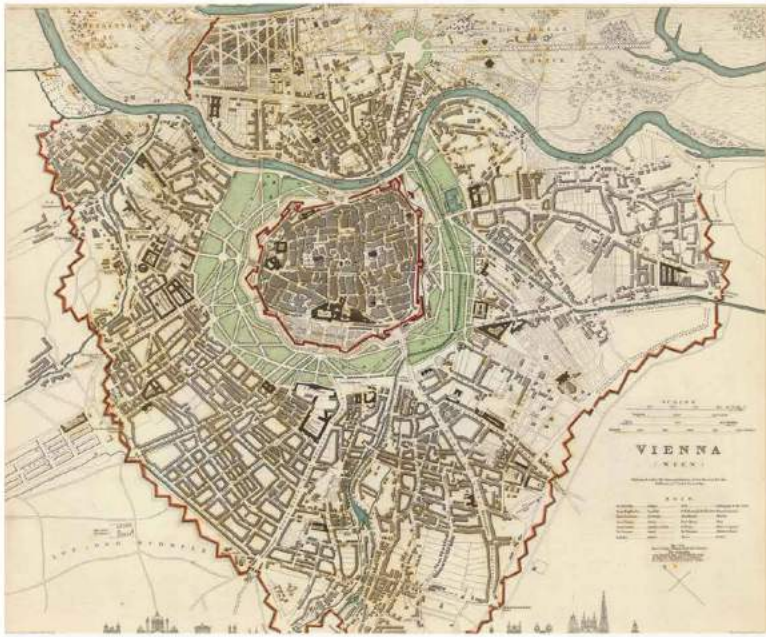
HECHOS QUE DIERON LUGAR A UNA SEGUNDA FASE TRIUNFAL DE LA CIUDAD DE VIENA (LA VIENA BARROCA), ÉPOCA EN LA QUE AUSTRIA SE CONVIERTE EN UNA DE LAS PRIMERAS POTENCIAS, SE CONSTRUYEN GRANDES PALACIOS.

EN LA VIENA TRIUNFAL LA ORGANIZACIÓN CONTINUABA SIENDO:

- CENTRO HISTÓRICO ENCERRADO
- CINTURÓN DEFENSIVO VACÍO
- AMPLIACIÓN DE LA PERIFERIA

ERA NAPOLEÓNICA

TRAS LA DERROTA AUSTRIACA A MANOS DE NAPOLEÓN BONAPARTE EN 1809 (BATALLA DE WAGRAM), ÉSTE ÚLTIMO SE HOSPEDA EN VIENA, DURANTE ESTA ESTANCIA, FRANCIA Y AUSTRIA SE ALÍAN. TRAS LA DERROTA FRANCESA EN RUSIA, AUSTRIA CAMBIA AL BANDO ANTI-NAPOLEÓNICO, TRAS SU DERROTA DEFINITIVA SE CELEBRA EL CONGRESO DE VIENA EN 1814/15, REUNIÓN EN LA QUE SE PRETENDIA RESTABLECER LAS FRONTERAS DE EUROPA LO QUE PERMITIÓ A AUSTRIA CONSERVAR SUS TERRITORIOS A PESAR DE ALIARSE CON NAPOLEÓN A PARTIR DE ENTONCES SE CONVIERTE EN EJE DE LA POLÍTICA EUROPEA DURANTE LOS PRÓXIMOS 30 AÑOS.



HOF DE VIENA ROJA 1923-33.

SON ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PROGRAMA DEL GOBIERNO SOCIALDEMOCRATA AUSTRIACO.

LOCALIZADOS EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD, EN PERFECTA ADAPTACIÓN A LA CIUDAD DEL S XIX.

APROVECHA ÁREAS RESIDUALES, RECOMPONE MALLA DEFINIDAS EN PLANO D VIENA EVITA RECURRIR A DEMOLICIONES.



LA REPÚBLICA DE AUSTRIA

TRAS LA 1 GUERRA MUNDIAL (1914-18) TRIUNFA LA IZQUIERDA, EL PARTIDO SOCIAL DEMOCRATA Y VIENA SE COMBIRTIÓ EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA AUSTRIACA, LA CUAL SUFRÍÓ UN IMPORTANTE REVÉS POLÍTICO, CULTURAL Y SOCIAL, ALCANZANDO LA EXTENSIÓN SIMILAR A LA QUE TIENE EN LA ACTUALIDAD. PESE A TODO CONTINÚÓ CON UN IMPORTANTE VALOR AL ARTE Y LA FILOSOFÍA, ÉPOCA DE GRANDES PENSADORES.

DURANTE EL PERIODO DEMOCRÁTICO REPUBLICANO, HASTA LA PRÓXIMA DICTADURA (1918-1934) PASÓ A CONOCERSE COMO "LA VIENA ROJA" PERIODO CARACTERIZADO POR LA INVERSIÓN EN VIVIENDA SOCIAL, Y SANIDAD Y EDUCACIÓN PÚBLICA.

LA REPÚBLICA FINALIZÓ CON EL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL EN EL QUE SALIÓ VICTORIOSO EL PARTIDO DEL FRENTE PATRIÓTICO

HUBO UNA ÉPOCA EN LA QUE TRAS LA SEPARACIÓN DE LA PARTE BAJA DE AUSTRIA, SE TRATÓ DE CAMBIAR LAS POLÍTICAS RADICALES, SE SE TRATÓ DE LOGRAR UNA CIUDAD MÁS DEMOCRATIZADA Y PLANTEAR SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS QUE SURGÍAN: INSTAURACIÓN DE AGUA CORRIENTE, BAÑOS Y FUENTES PÚBLICAS, ADECUADA ILUMINACIÓN NATURAL EN LAS URBANIZACIONES, ESPACIOS VERDES Y VIVENDAS RESIDENCIALES QUE RESPONDAN A UNA FORMA DE VIDA MÁS ADECUADA A ESA PARTE MARGINADA DE LA POBLACIÓN

IMPEIO AUSTRO HUNGARO

DURANRE EL SIGLO XIX VIENA SUFRE UNA GRAN EXPANSIÓN ACOMPAÑADO DE UNA GRAN REFORMA URBANISTICA EN LA QUE LLEGA A MULTIPLICAR POR 10 SU POBLACIÓN EN UN SIGLO. DEL 1850-90 SE SOSTUBO UNA ÉPOCA DORADA DE LA BURGUESÍA CONOCIDA COMO LA ÉPOCA BIEDERMIER, EN LA QUE LA BURGUESÍA RECLAMA SU PROPIOS ESPACIOS CON LO QUE EN 1857, SE DERRIBARON LAS MURALLAS, APARECIENDO LA NUEVA AVENIDA LA RINGSTRASE (UNA AVENIDA QUE UNIA EL CENTRO HISTÓRICO CON LOS SUBURBIOS CON UNA CLASE SOCIAL SELECTIVA).

LA DERROTA DE AUSTRIA ANTE PRUSIA EN 1866 Y LA ANEXIÓN DE ALEMANIA Y PRUSIA, SE CONVIRTIO EN UN PELIGRO PARA AUSTRIA POR LO QUE TUVO QUE ALIARSE CON HUNGRÍA, CONVIRTIENDOSE ASI EL IMPERIO AUSTRO-HUNGARO EN CENTRO CULTURAL, ARTÍSTICO, POLÍTICO, INDUSTRIAL Y FINANCIERO DE PRIMER ORDEN MUNDIAL. (APARICIÓN DE LA SECESIÓN, EL BARRIO ROJO)

A FINALES DEL SXIX SUFRE UNA TRANSFORMACIÓN DE LA VIENA BURGUESA (EN LA QUE TRINFAN LAS APARIENCIAS, GRANDIOSIDAD E HISTORICISMOS) FRENTE A UNA VIENA INQUIETA (DE DENUNCIA SOCIAL, Y MÁS PROXIMA A LA REALIDAD)

LA 1 GUERRA MUNDIAL Y LA DERROTA AUSTROHUNGARA ACABARÁN CON ESTE PERIODO DE ESPLENDOR, DANDO PASO EN 1918 A LA REVOLUCIÓN EN VIENA QUE PIDE LA DISOLUCIÓN DE LA MONARQUÍA Y LA INDEPENDENCIA AUSTRÍACA



1945

Primer gran discurso de hitler en Viena



Entrada de los Soviéticos en Viena



EL III REICH

AUMENTÓ LA CRISIS ECONÓMICA DESDE EL 1927, SE RADICALIZAN LOS PRINCIPALES PARTIDOS POLÍTICOS.
 EN 1933 SE DISOLVIÓ EL PARLAMENTO.
 EN 1934 ESTALLA LA GUERRA CIVIL.

LA IMPORTANCIA CULTURAL VIENESA SE MANTENDRÍA HASTA 1938, EN QUE EL PAÍS FUE INVADIDO, Y POSTERIORMENTE ANEXIONADO POR LA ALEMANIA NAZI, FUE LA PRIMERA DE LAS EXPANSIONES TENDENTES A UNIFICAR EN UN SOLO ESTADO A TODOS LOS GERMÁNICOHABLANTES. SE IMPLANTARON NUMEROSAS MEDIDAS REPRASORAS.
 DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, VIENA SUFRIÓ LOS INDISCRIMINADOS BOMBARDEOS AÉREOS ESTADOUNIDENSES QUE DESTRUYERON BUENA PARTE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.
 EN MAYO DE 1945 VIENA ES TOMADA POR EL EJÉRCITO SOVIÉTICO, QUIENES, JUNTO CON FRANCESES, ESTADOUNIDENSES E INGLESES, DESPUÉS LA OCUPARÍAN DURANTE LOS 10 AÑOS POSTERIORES BAJO UN SISTEMA DE OCUPACIÓN CUATRIpartita EN LA CIUDAD.



LA POSTGUERRA

TRAS LAS GESTIONES DE LEOPOLD FIGL Y JULIUS RAAB Y LA POSTERIOR FIRMA DEL ACUERDO DE MOSCÚ, AUSTRIA RECOBRA SU INDEPENDENCIA EL 15 DE MAYO DE 1955, Y VIENA VUELVE A SER CAPITAL DE LA REPÚBLICA DE AUSTRIA. A PARTIR DE ENTONCES Y GRACIAS A SU COMPROMISO DE NEUTRALIDAD, AUSTRIA SE CONVIRTIÓ EN SEDE DE NUMEROSOS ORGANISMOS INTERNACIONALES SE CONVIERTE VIENA EN LA TERCERA CAPITAL DE LA ONU DESDE 1995 SE INCLUYÓ EN LA UNIÓN EUROPEA, Y DESDE 2002 ESTABLECIÓ EL EURO COMO MONEDA OFICIAL.

EN EL MOMENTO SE PLANTEAN NUMEROSAS AMPLIACIONES DE LA CIUDAD Y DESARROLLOS URBANÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS.

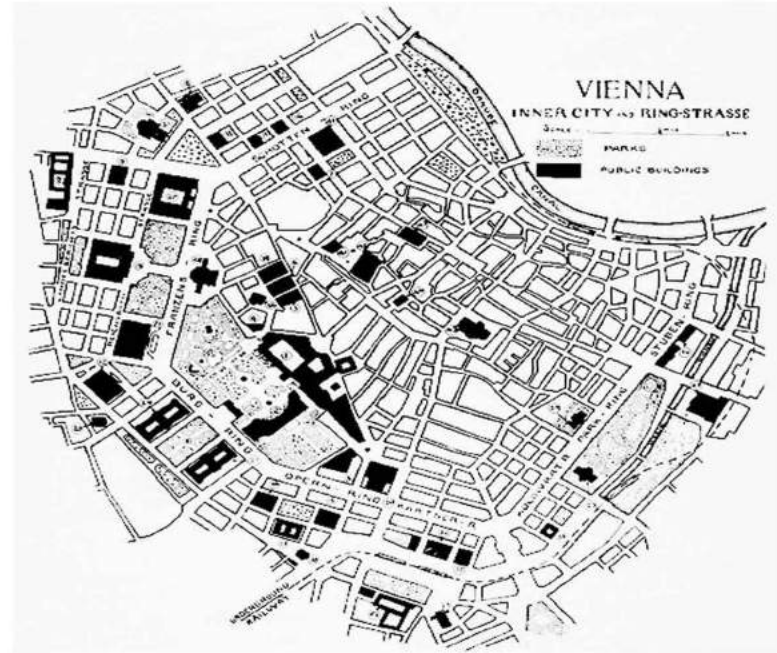
RING DE VIENA

LA MURALLA, QUE ENCERRABA LA VIENA HISTÓRICA, SEPARABA LA CIUDAD INTERIOR DE LOS SUBURBIOS. ESTE GRAN ANILLO ESPACIAL (RING), NO SE CERRABA POR EL NORTE DEBIDO A LA PRESENCIA DEL DONAUKANAL.

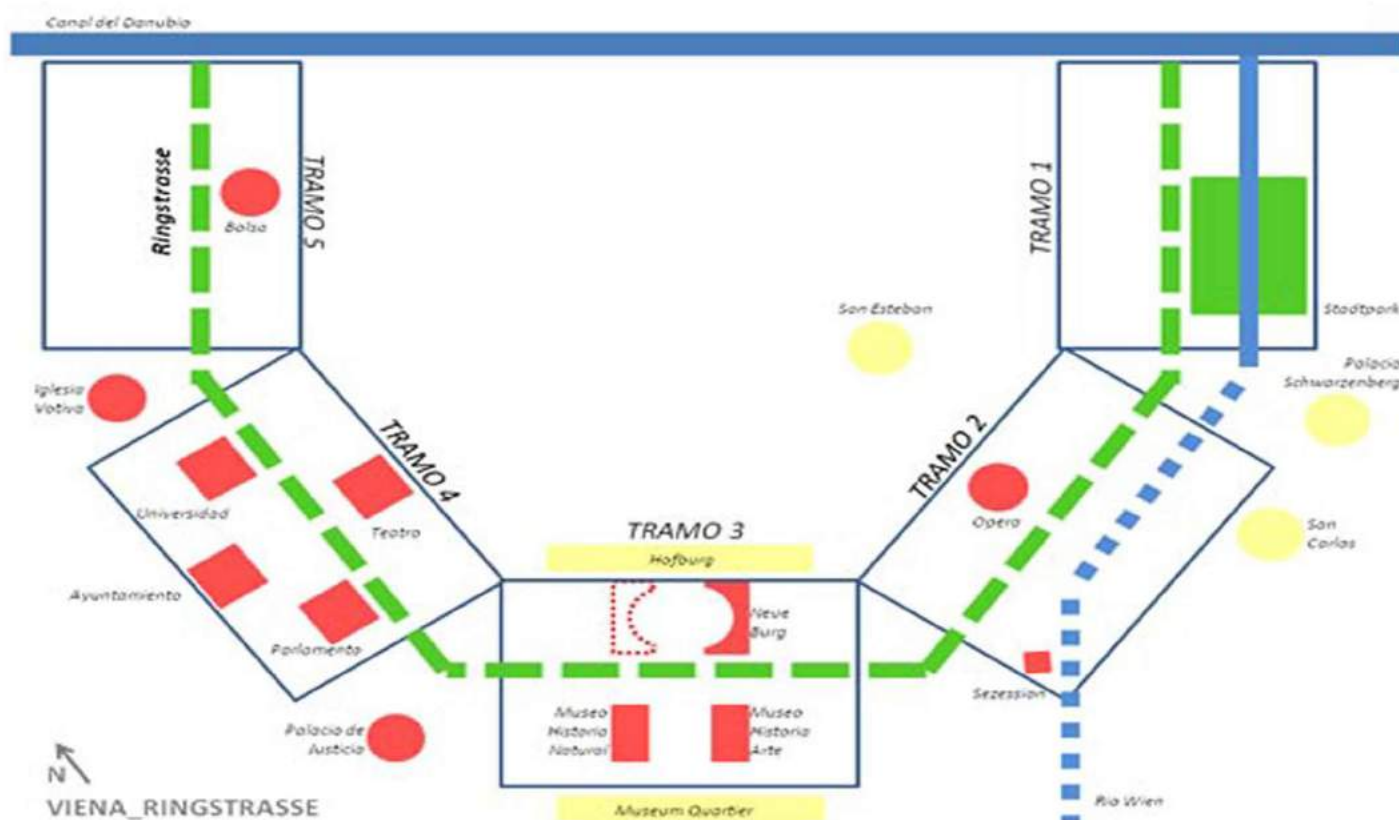
CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA RINGSTRASSE, INICIADA EN 1857, SE ESTABA DEFINIENDO EL CARÁCTER DE LA CIUDAD BURGUESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, LA DENOMINADA CIUDAD POSLIBERAL. NOS ENCONTRAMOS CON UN GRAN CINTURÓN DE ENTRE 800 Y 1.400 METROS DE ANCHURA Y MÁS DE 600 HECTÁREAS, QUE DESCONECTABA LA CIUDAD ANTIGUA DE LOS SUBURBIOS. LAS CLAVES DE LA OPERACIÓN SE HABÍAN DEFINIDO EN VARIOS PROYECTOS PREVIOS REALIZADOS DESDE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, EN DONDE YA SE RECOGÍA EL GRAN BULEVAR CENTRAL (RINGSTRASSE) QUE ARTICULARÍA UN CONJUNTO DE GRANDIOSOS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS, EXTENSOS PARQUES E IMPONENTES RESIDENCIAS. EL NUEVO BARRIO QUE SE IBA A FORMAR PERMITIRÍA LA SOLDADURA ENTRE LA CIUDAD ANTIGUA Y LOS SUBURBIOS. SE POTENCIABA ASÍ EL PAPEL DEL ESPACIO URBANO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA CIUDAD Y PRINCIPIO ORGANIZADOR DE LA MISMA.

EN 1858 SE CONVOCÓ UN CONCURSO AL QUE ACUDIERON MUCHOS PARTICIPANTES. PERO AUNQUE EL CONCURSO SE RESOLVIÓ, NINGUNO DE ESTOS PROYECTOS SATISFACÍA PLENAMENTE. POR ESO, FUERON REELABORADOS POR UN EQUIPO DE ARQUITECTOS ESTATALES DIRIGIDOS POR MORITZ VON LHOER. EN EL RESULTADO DEFINITIVO, LA PROPUESTA DE FÖSTER FUE LA QUE TUVO MÁS INFLUENCIA. EL PLANTEAMIENTO URBANO RESPONDÍA A LOS REQUISITOS DE UNA CIUDAD MODERNA, ATENDIENDO A LOS INTENSOS TRÁFICOS DE VEHÍCULOS, CON UNA AMPLITUD Y ESCALA DESCONOCIDOS HASTA ENTONCES. LA RINGSTRASSE ES UN GRAN BULEVAR DE 4 KILÓMETROS DE LONGITUD Y 57 METROS DE ANCHURA A CUYOS LADOS SE LEVANTA EL EXTENSO PROGRAMA EDIFICATORIO Y DE PARQUES. PUEDE DESCOMPONERSE EN CINCO TRAMOS QUE VAN QUEBRÁNDOSE PARA ADAPTARSE A LA DIRECTRIZ CURVA DEL ANILLO. CON LA ACTUACIÓN VIENESA, JUNTO A LAS TRANSFORMACIONES EN EL PARÍS DEL BARÓN HAUSSMANN Y LA PROPUESTA IDEAL EN LA BARCELONA DE CERDÁ, SE ESTABA DEFINIENDO EL CARÁCTER DE LA CIUDAD BURGUESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, LA DENOMINADA CIUDAD POSLIBERAL.

FRENTE A LO AVANZADO DEL PLANTEAMIENTO FUNCIONAL URBANO, LOS GRANDES EDIFICIOS PÚBLICOS QUE SE LEVANTARON EN LA RINGSTRASSE, CONFIGURARON UN EJERCICIO DE MONUMENTALIDAD BASADO EN EL TAMAÑO Y EN EL LENGUAJE ECLÉCTICO DE LA ARQUITECTURA HISTORICISTA.



LOS EDIFICIOS DEBÍAN REFLEJAR SU CONTENIDO EN UNA ESPECIE DE DIDÁCTICA ARQUITECTÓNICA. ASÍ POR EJEMPLO, LOS EDIFICIOS CULTURALES COMO LA UNIVERSIDAD, LOS MUSEOS O LA PROPIA ÓPERA NO PODÍAN SER PENSADOS SINO DESDE EL LENGUAJE RENACENTISTA; EL PARLAMENTO DEBÍA RECORDAR UN TEMPLO ATENIENSE COMO RECONOCIMIENTO A LA DEMOCRACIA CREADA EN GRECIA; EL AYUNTAMIENTO SE EXPRESÓ CON EL LENGUAJE GÓTICO FLAMENCO ALUDIENDO A LOS ANTIGUOS CONSISTORIOS DE LOS PAÍSES BAJOS, ARQUETIPOS DEL ESPÍRITU MUNICIPAL; O EL BURGTHEATER CUYO NEOBARROCO PRETENDÍA ENLAZAR CON LA TEATRALIDAD DE ESA ÉPOCA. NO OBSTANTE, COMO EN TODO BUEN ECLECTICISMO, SE PODÍAN ENCONTRAR EDIFICIOS GÓTICOS CON DETALLES RENACENTISTAS O EDIFICIOS RENACENTISTAS CON DECORACIONES GÓTICAS.



PLAN URBANO JUNTO AL RÍO EN LA CIUDAD DE VIENA

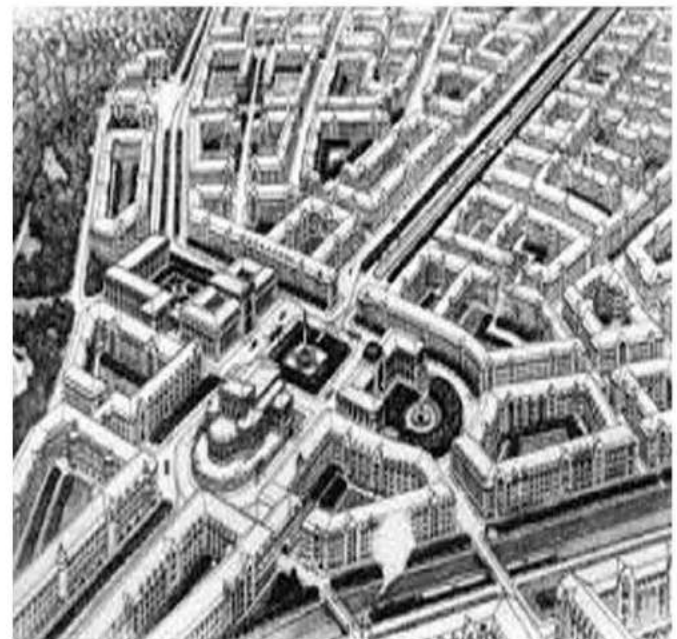
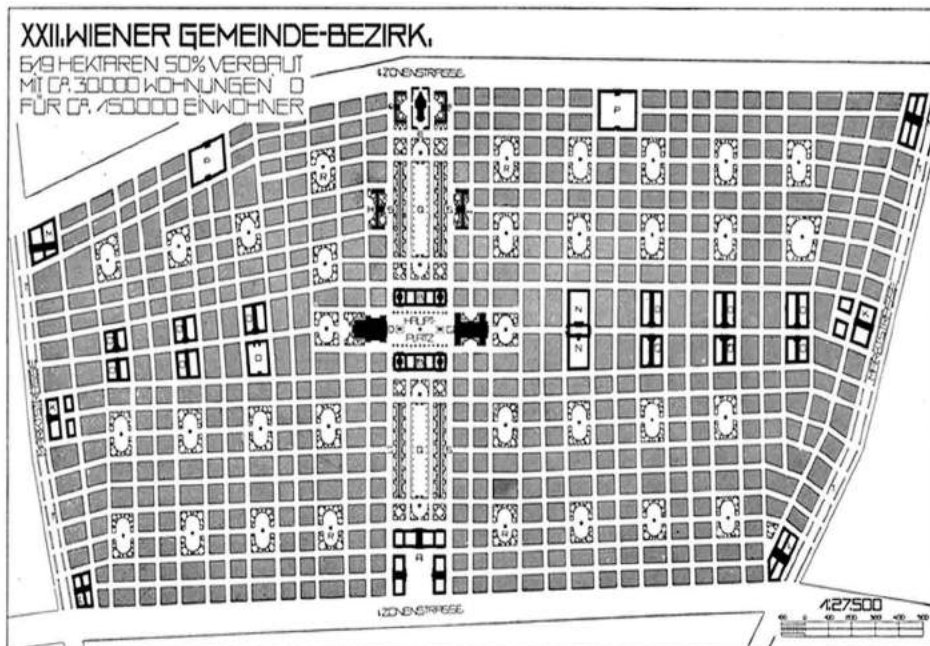
ESTE PROYECTO SALIÓ DE UN CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS, Y TIENE QUE VER CON UN PLAN URBANO PARA VIENA, SITUADO MUY CERCA DE LA 'CIUDAD DE LA ONU'. PLANTEA UNA ORDENACIÓN QUE BUSCA UNIR EL TEJIDO DE LO QUE SE CONOCE POR 'COPA CAGRANA', CON UN ESPACIO PÚBLICO LOCALIZADO AL BORDE DEL RÍO. YA QUE SE TRATA DE UNA ZONA MUY EXPUESTA A FUERTES RACHAS DE VIENTO Y A INUNDACIONES, LO PRIMERO QUE SUS AUTORES PLANTEARON FUE UNA SERIE DE MEDIDAS ENCAMINADAS A PALIAR DICHAS AMENAZAS.

EL PLAN SE DESARROLLA EN VARIAS CAPAS, EMPLEANDO TRES PLATAFORMAS QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO, Y QUE SE CONECTAN ENTRE SÍ MEDIANTE RAMPAS, ESCALINATAS... LOS PROGRAMAS MÁS ORIENTADOS AL OCIO ESTÁN UBICADOS PRÓXIMOS EN LA ORILLA DEL RÍO, 2 METROS POR ENCIMA DEL NIVEL DEL AGUA. AL SER ESTA ZONA LA DE MAYOR RIESGO DE INUNDACIÓN, NO POSEE MOBILIARIO URBANO DELICADO, Y SU PAVIMENTO ESTÁ HECHO CON MATERIALES ELÁSTICOS. UNOS 4 METROS MÁS ARRIBA (COTA +6M) SE HAN COLOCADO UNOS ÁRBOLES DE HOJA PERENNE, CON LA INTENCIÓN DE QUE SE FORME UNA MASA VEGETAL QUE ACTÚE DE BARRERA AL VIENTO. EL RESTO SE COMPLETA CON EDIFICIOS DE DIFERENTES ALTURAS, CON VARIAS TORRES RESIDENCIALES, Y BLOQUES DE OFICINAS QUE FORMAN PLAZAS PÚBLICAS PROTEGIDAS, CON LOCALES COMERCIALES EN LA PLANTA BAJA. COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS, MUCHAS DE LAS INSTALACIONES PRÓXIMAS AL RÍO ESTÁN SITUADAS BAJO LAS TERRAZAS PÚBLICAS, CREANDO CON ELLO LAS TRES PLATAFORMAS ANTES MENCIONADAS. TAMBIÉN SE HAN AÑADIDO EN LOS DIBUJOS, DOS REPRESENTACIONES MUY SIGNIFICATIVAS, UNA CON EL RÍO EN SU NIVEL HABITUAL, Y OTRA QUE ILUSTRRA TODA LA ZONA QUE ES SUSCEPTIBLE DE INUNDARSE.



PLAN ORDENACION DE OTTO WAGNER

LA ORDENACIÓN URBANA DE RING, PODRÍA HABER SIDO RADIAL, PERO ESTO DARÍA MUCHA IMPORTANCIA AL CENTRO POR LO QUE SE HACE UN RECORRIDO CIRCULAR, CONVIRTIENDO AL RING EN EL NUEVO CENTRO DE VIENA. ESTO LLEVA A WAGNER EN 1893 A PLANTEAR UN PLAN DE CRECIMIENTO, QUE SE BASA EN LA REPETICIÓN DE UNA SERIE DE CINTURONES CONCÉNTRICOS Y UNAS LÍNEAS DE TRANVÍA EN SENTIDO CIRCULAR GUIADAS POR ESOS CINTURONES, ASÍ COMO RADIALES QUE UNEN LOS DIFERENTES CINTURONES. ESTE PLAN ESTÁ BASADO EN LOS MEDIOS DE TRANSPORTE. SE TRADUJERON EN ELEMENTOS DE PLANTEAMIENTO MODERNOS, LA CORRECTA ORGANIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TRANSPORTE, LA CORRECCIÓN DE LOS CURSOS DE LOS RÍOS DE WIEN Y DANUBIO, LA CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES, Y LA PROYECCIÓN DE NUEVAS TIPOLOGÍAS COMO EDIFICIOS COMERCIALES, BANCOS, ALMACENES, MUSEOS, MUCHOS DE ELLOS NO LLEGARON CONSTRUIRSE.



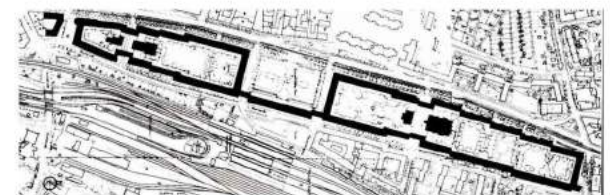
LA VIENA ROJA

OCTUBRE DE 1918, SE PRODUCE LA REVOLUCIÓN VIENESA, DONDE SE ACABA CON LA MONARQUÍA Y AUSTRIA VUELVE A SER INDEPENDIENTE DE HUNGRÍA. EL PARTIDO OBRERO SOCIALDEMÓCRATA GANA TODAS LAS ELECCIONES HASTA LA DICTADURA DE 1934. LA POLÍTICA DE ESTOS AÑOS SE CARACTERIZA POR UN EXTENSO PROGRAMA DE VIVIENDAS SOCIALES.

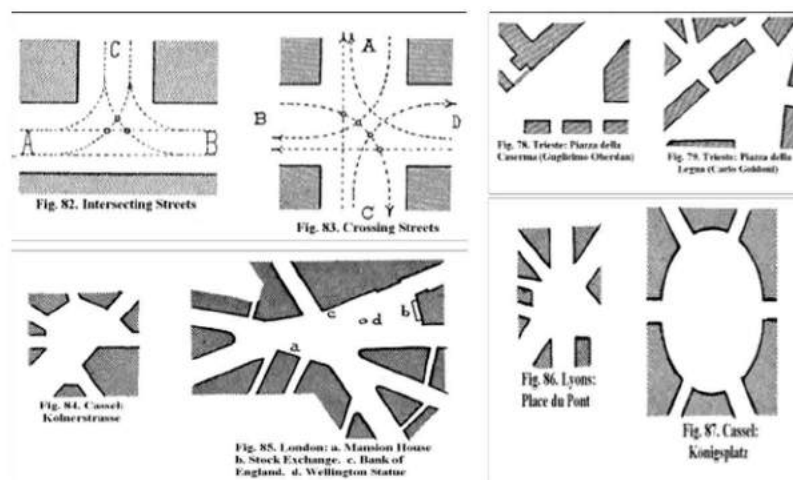
EL OBJETIVO ERA ABORDAR CUAL HABÍA SIDO UNO DE LOS PROBLEMAS PRINCIPALES EN LA CIUDAD SOBRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. SE EQUIPARON DE SISTEMAS DE AGUA CORRIENTE, BAÑOS, ILUMINACIÓN ADECUADA, ESPACIOS VERDES, ÁREAS DE RECREO DE VIVIENDAS. CRECE EN LA PERIFERIA PARA DAR SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LOS HABITANTES, SE BASÓ EN EDUCACIÓN Y SALUD PARA LOS CIUDADANOS. ESTOS AÑOS HUBO UN ENFRENTAMIENTO CONSTANTE ENTRE EL FRENTE SOCIALDEMÓCRATA Y EL FRENTE SOCIALCRISTIANO, QUE DESEMBOCÓ EN REVUELTAS Y LA QUEMA DEL PALACIO DE JUSTICIA. EN 1934 ESTALLA UNA GUERRA CIVIL, Y SE INSTALA UN GOBIERNO AUTORITARIO CLÉRIGO-FASCISTA. EN ESTE PERIODO SE CONSTRUYEN VÍAS DE COMUNICACIÓN PRINCIPALMENTE.

DESTACAN LA SANDLEITEN

Y EL COMPLEJO RESIDENCIAL KARL-MARX-HOF, QUE ES UN COMPLEJO CERRADO CON CALLE CURVA QUE SERPENTEA EL COMPLEJO, GRANDES ENTRADAS Y AVENIDAS LLENAS DE SERVICIOS.



EN ESTA ÉPOCA TIENE GRAN IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD, LA SECESIÓN, MOVIMIENTO SOCIAL Y ARTÍSTICO QUE COMIENZA CON EL EDIFICIO SECESIÓN DE OLBRICH. CAMILO SITE, ARQUITECTO Y URBANISTA DE GRAN IMPORTANCIA POR SU TRABAJO TEÓRICO, SE PREOCUPA POR LA RECUPERACIÓN DE TRADICIONES GRIEGAS EN CONTRA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. HABLÓ SOBRE LAS LIMITACIONES DE LAS CIUDADES MODERNAS.



ESPACIO PÚBLICO

TRATA EL TEMA DE ESPACIOS ABIERTOS, CALLES Y PLAZAS MÁS FRECUENTADOS Y CON MÁS POTENCIAL PARA EL FUTURO DE VIENA. SU OBJETIVO ES FORTALECER EL DIALOGO CON LA POBLACIÓN, ENCONTRAR UN EQUILIBRIO ENTRE LAS OFERTAS COMERCIALES Y EL ESPACIO LIBRE DE CONSUMO. ADEMÁS DE PREVER CRECIMIENTO DE POBLACIÓN EN LOS PRÓXIMOS AÑOS. SE TRATA DE UN PLAN PREVISTO PARA EL AÑO 2015.

-CALLES Y PLAZAS:

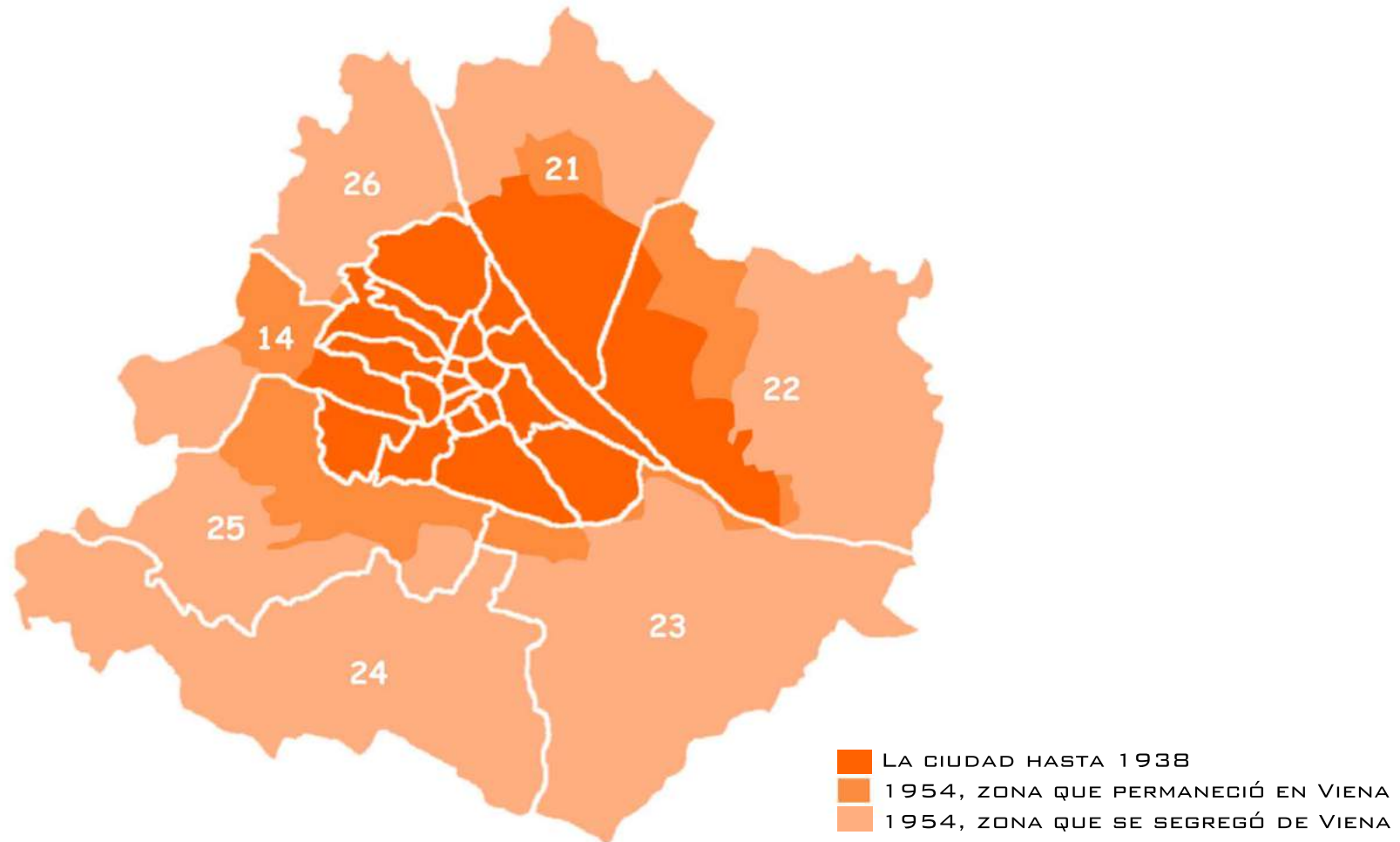
-REDISEÑO DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO HERNALS

EN EL DISTRITO 17 SE REDISEÑAN EL PARQUE DE LA LIBERTAD, CON UN MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL NAZISMO, Y LA PLAZA ADYACENTE A LA ESTACIÓN.

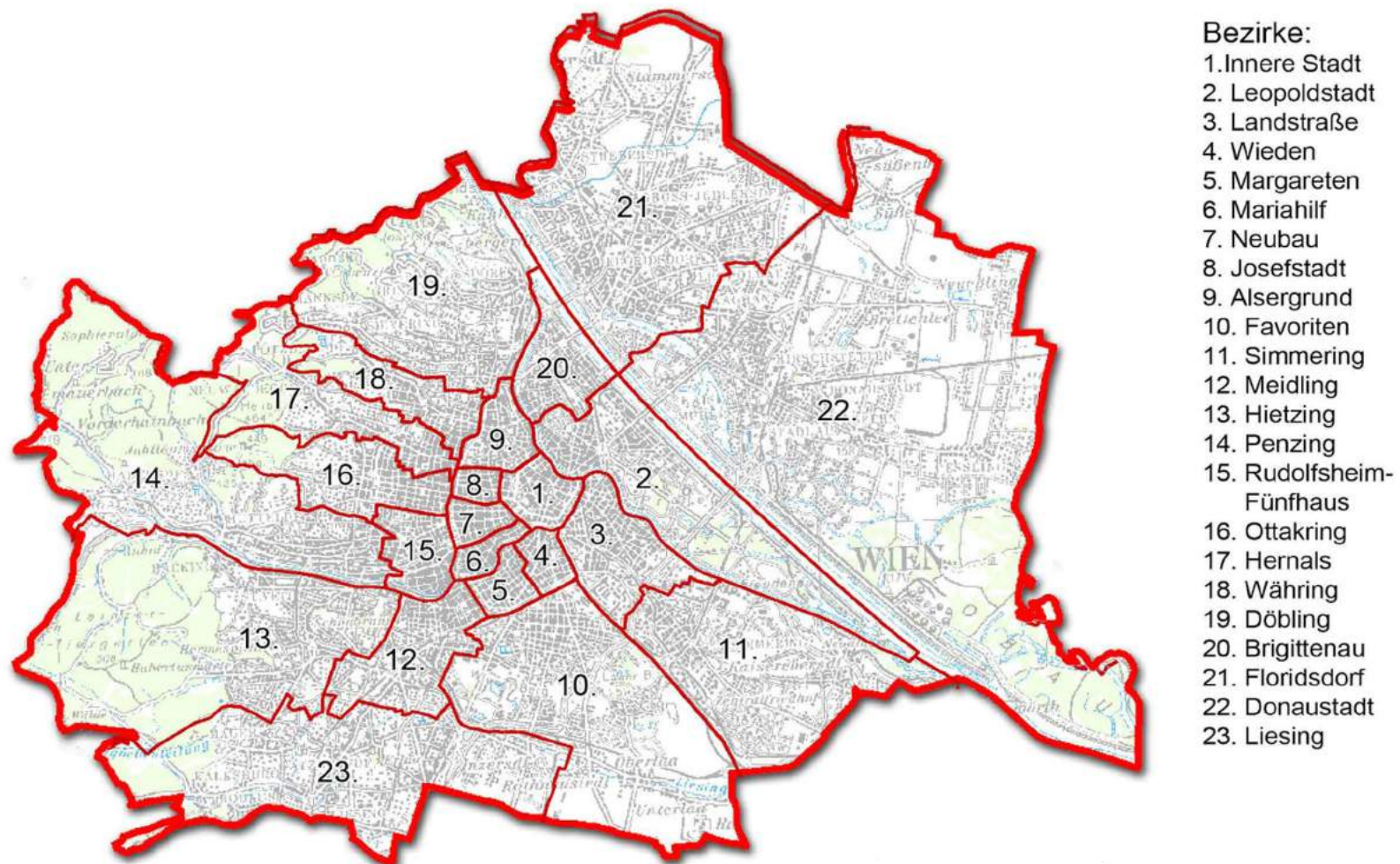
-ZONA PEATONAL MARIAHILFERSTRASSE: REALIZADO DESDE MAYO DE 2014 HASTA JULIO DE 2015 EN LAS ZONAS 6 Y 7, CON UN COSTO DE 25 MILLONES DE EUROS. SE TRATA DE UNA AVENIDA EN LA QUE DEPENDIENDO DE LA SEMANA Y LA SECCIÓN ESCOGIDA SON ENTRE 20.000 Y 70.000 TRANSEÚNTES LOS QUE RECORREN ESTA AVENIDA A PIE. PARA CONTINUAR CON EL BUEN DESARROLLO DE ESTA AVENIDA SE REMODELA Y SE ABRE A CICLISTAS.

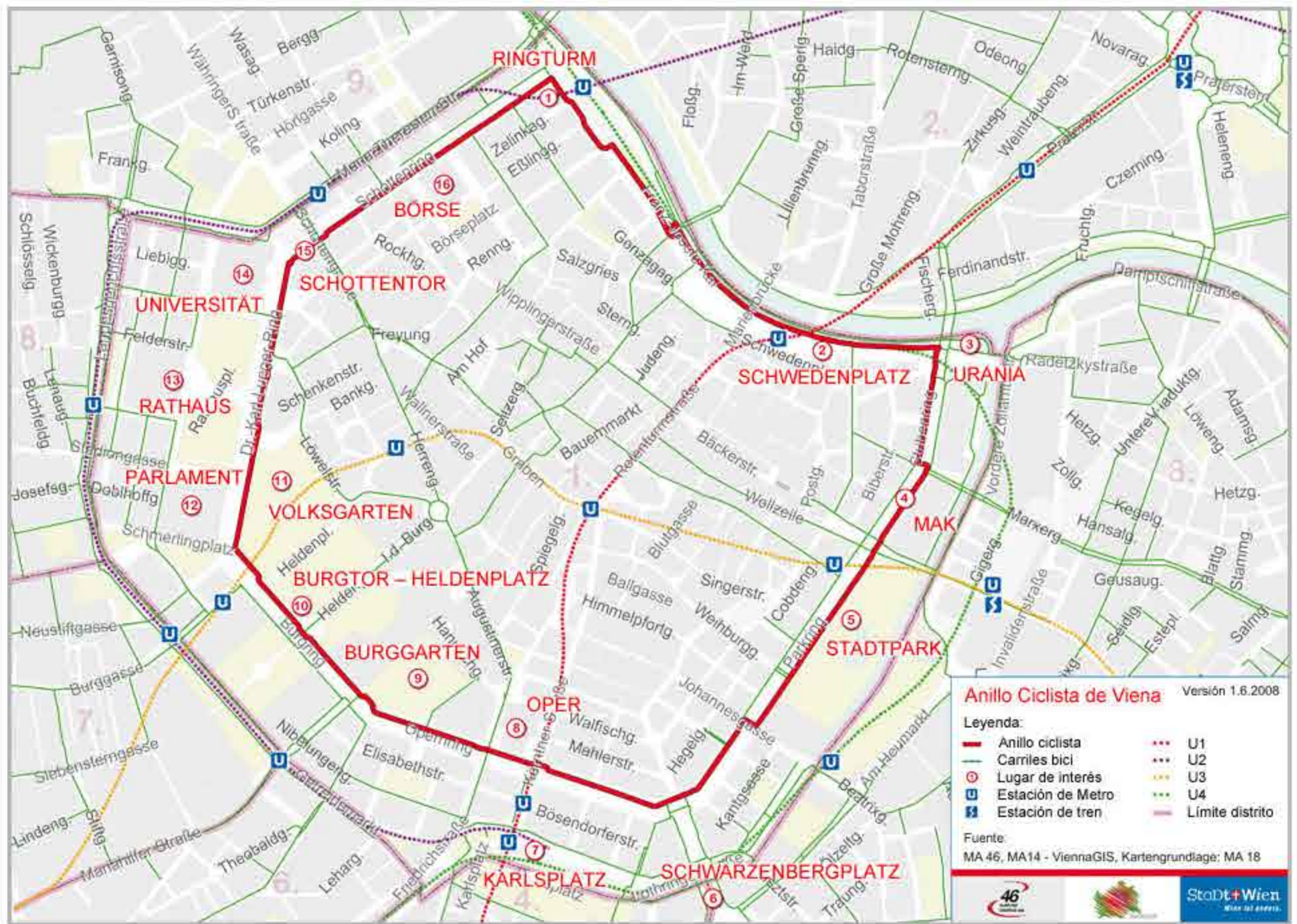
-DISEÑO Y DESARROLLO DEL CANAL DEL DANUBIO: NUEVAS ATRACCIONES HAN SURGIDO EN ESTE CANAL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS Y SE PRETENDE FORTALECER SUS CUALIDADES EXISTENTES Y ASEGURAR SU FUTURO.





VIENA ESTÁ DIVIDIDA EN 23 DISTRITOS. EL BARRIO 1 ESTÁ EN EL CENTRO Y LOS DEMÁS SE ORGANIZAN EN CÍRCULOS ALREDEDOR DE ESTE. LOS BARRIOS DEL 2 AL 9 SE DENOMINAN “BARRIOS INTERNOS” Y CORRESPONDERÍAN AL PRIMER CÍRCULO, LOS BARRIOS DEL 10 AL 23, CONFORMARÍAN EL SEGUNDO CÍRCULO DENOMINÁNDOSE “BARRIOS EXTERNOS”. EL BARRIO 1 ESTÁ RODEADO POR EL LLAMADO RING, UNA CALLE MUY ANCHA QUE RODEA TODO EL PRIMER DISTRITO. ASÍ, LOS BARRIOS SE AGRUPAN ALREDEDOR DEL RING. EL SEGUNDO ANILLO TAMBIÉN ES UNA CALLE MUY ANCHA, EN FORMA CIRCULAR, LLAMADO GÜRTEL, LA CUAL DIVIDE EL PRIMER GRUPO DE BARRIOS DEL SEGUNDO. ASÍ, EL DISTRITO 1 ES EL CENTRO, LOS BARRIOS DEL 2 AL 9 ESTÁN ENTRE EL RING Y EL GÜRTEL Y LOS BARRIOS DEL 10 AL 23 ESTÁN FUERA DEL GÜRTEL.





AEROPUERTO DE VIENA-SCHWECHAT. EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE VIENA (VIE), MÁS CONOCIDO COMO AEROPUERTO DE SCHWECHAT, ESTÁ SITUADO 18 KILÓMETROS AL SURESTE DE LA CIUDAD. SE TRATA DE UNO DE LOS AEROPUERTOS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA CENTRAL Y SE ENCUENTRA EN CONTINUA EXPANSIÓN.

METRO. CONSISTE EN CINCO LÍNEAS, U1, U2, U3, U4 Y U6, CON UNA LONGITUD TOTAL DE 78,5 KM EN 2015. FUNCIONAN, SOBRE TODO, DE MANERA SUBTERRÁNEA, A EXCEPCIÓN DE ALGUNOS TRAMOS COMO LA SECCIÓN CENTRAL DE LA LÍNEA U6, QUE CIRCULA SOBRE EL VIADUCTO DE LA VIEJA LÍNEA DE FERROCARRIL URBANO.




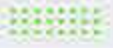



EL METRO DE VIENA (U-BAHN) COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN EL AÑO 1969, CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS MÁS MODERNOS DE EUROPA. UTILIZANDO EL METRO, SE PUEDE LLEGAR PRÁCTICAMENTE A CUALQUIERA DE LOS PUNTOS DE INTERÉS TURÍSTICO DE VIENA.

TRANVÍA URBANO. LA RED DEL TRANVÍA DE VIENA (STRASSENBAHN) ES UNA DE LAS MÁS LARGAS DEL MUNDO. DISPONE DE MÁS DE 30 LÍNEAS QUE EN ALGUNAS ZONAS DE LA CIUDAD CIRCULAN DE FORMA SUBTERRÁNEA.

AUTOBUSES. A DÍA DE HOY NO HAY MUCHA GENTE QUE LO USE, DEBIDO A LA UTILIZACIÓN DEL METRO. EN EL AÑO 2015 HUBO UNA MODERNIZACIÓN DE LA FLOTA DE AUTOBUSES, TODOS ELLOS ELÉCTRICOS. ESTOS AUTOBUSES CIRCULAN POR EL CENTRO DE LA CIUDAD CON CERO EMISIONES.

CARRIL-BICI. EL CARRIL BICI DE VIENA CUENTA CON MÁS DE 1200 KM, INCLUIDO TAMBIÉN ACERA-BICI Y RUTAS CICLISTAS EN ZONAS DE POCa CIRCULACIÓN. RECORREN LOS LUGARES MÁS CÉNTRICOS DE LA CIUDAD, SIENDO UN MUY MEDIO DE TRANSPORTE PARA DESPLAZARSE.



- 
CONEXIONES ESPACIOS VERDES Y ABIERTOS LINEALES (TIPOS DE ESPACIO 01-06)
- 
LOS ESPACIOS VERDES: BOSQUE, VITICULTURA Y CÉSPED , AMPLIAS ZONAS VERDES URBANAS (PARQUES Y CEMENTERIOS)
- 
AGRICULTURA DOMINANTE EN EL PAISAJE
- 
POR ASENTAMIENTOS AMBIENTALIZADAS LOS DISTRITOS CON RELATIVAMENTE BAJA DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN Y DE ALTA
- 
ZONA VERDE SIN UBICACION EXACTA
- 
CONEXIONES VERDES DE LAS ÁREAS CIRCUNDANTES
- 
MEJORA DE ÁREAS RECREATIVAS

FILMOGRAFÍA

- COPYING BEETHOVEN [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM302275.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film302275.html)
- ANTES DE AMANECER [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM122813.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film122813.html)
- MUSEUM HOURS [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM866472.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film866472.html)
- EL ILUSIONISTA [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM686978.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film686978.html)
- AMADEUS [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM491709.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film491709.html)
- EL TERCER HOMBRE [HTTP://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM357391.HTML](http://www.filmaffinity.com/es/film357391.html)

BIBLIOGRAFÍA

- DOBLE PAREJA, JOHN IRVING:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-DOBLE-PAREJA/9788433969712/828576](http://www.casadellibro.com/libro-doble-pareja/9788433969712/828576)
- JUVENTUD EN VIENA, ARTHUR SCHNITZLER:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-JUVENTUD-EN-VIENA-UNA-AUTOBIOGRAFIA/9788496136748/981058](http://www.casadellibro.com/libro-juventud-en-viena-una-autobiografia/9788496136748/981058)
- RELATO SOÑADO, ARTHUR SCHNITZLER:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-RELATO-SONADO/9788496834811/1231496](http://www.casadellibro.com/libro-relato-sonado/9788496834811/1231496)
- LA MÁQUINA DE AJEDREZ, ROBERT LÖRH:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-LA-MAQUINA-DEL-AJEDREZ/9788425340826/1108993](http://www.casadellibro.com/libro-la-maquina-del-ajedrez/9788425340826/1108993)
- CARTA DE UNA DESCONOCIDA, STEPHAN ZWEIG:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-CARTA-DE-UNA-DESCONOCIDA/9788495359476/813882](http://www.casadellibro.com/libro-carta-de-una-desconocida/9788495359476/813882)
- SANGRE EN VIENA, FRANK TALLIS:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-SANGRE-EN-VIENA/9788493575564/1199849](http://www.casadellibro.com/libro-sangre-en-viena/9788493575564/1199849)
- EL HOMBRE DE VIENA, DANIEL SILVA:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-EL-HOMBRE-DE-VIENA/9788408071945/1131388](http://www.casadellibro.com/libro-el-hombre-de-viena/9788408071945/1131388)
- LA PLAZA DE LOS HÉRDOS, THOMAS BERNHARD:
[HTTP://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-HELDENPLATZ-PLAZA-DE-LOS-HEROES/9788489753167/619186](http://www.casadellibro.com/libro-heldenplatz-plaza-de-los-heroes/9788489753167/619186)
- [HTTP://ES.SLIDESHARE.NET/BRUNAPAZ8/LA-AMPLIACION-DE-VIENNA](http://es.slideshare.net/brunapaz8/la-ampliacion-de-vienna)
- [HTTP://URBAN-NETWORKS.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/VIENA-IMPERIAL-Y-BURGUESA-LA.HTML](http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/03/viena-imperial-y-burguesa-la.html)
- [HTTPS://BOOKS.GOOGLE.ES/BOOKS?ID=OBR-OIUPB2AC&PG=PA50&LPG=PA50&DQ=URBANISMO+VIENNA+HISTORIA](https://books.google.es/books?id=OBR-OIUPB2AC&pg=PA50&lpg=PA50&dq=urbanismo+vienna+historia)
- [HTTP://ES.SLIDESHARE.NET/CATEDRA_INTERNACIONAL/VIENA-18998433?NEXT_SLIDESHOW=1](http://es.slideshare.net/catedra_internacional/viena-18998433?next_slideshow=1)
- HISTORIA DEL URBANISMO EN EUROPA 1750-1960 BENEDETTO GRAVAGNUOLO
- [HTTP://URBAN-NETWORKS.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/VIENA-IMPERIAL-Y-BURGUESA-LA.HTML](http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/03/viena-imperial-y-burguesa-la.html)
- [HTTP://IS-ARQUITECTURA.ES/2016/04/14/PLAN-URBANO-RI0-EN-VIENA/#PRETTYPHOTO](http://is-arquitectura.es/2016/04/14/plan-urbano-rio-en-viena/#prettyphoto)
- [HTTP://ES.SLIDESHARE.NET/BRUNAPAZ8/LA-AMPLIACION-DE-VIENNA](http://es.slideshare.net/brunapaz8/la-ampliacion-de-vienna)
- [HTTP://WWW.VIENAYYO.COM/VIENA-Y-SUS-DISTRITOS/](http://www.vienayyo.com/viena-y-sus-distritos/)
- [HTTP://VAGABUNDOSENELDESIERTO.BLOGSPOT.COM.ES/2012/10/VIENA-I-VIENA-IMPERIAL-LA-VIENA-DE-LOS.HTML](http://vagabundoseneldesierto.blogspot.com.es/2012/10/viena-i-viena-imperial-la-viena-de-los.html)
- FUENTE MA 41 CONTENIDO Y PRESENTACIÓN : MA 18
- [HTTPS://WWW.WIEN.INFO/ES/VIENNA-FOR/SPORTS/DISCOVER-BY-BICYCLE](https://www.wien.info/es/vienna-for/sports/discover-by-bicycle)
- [HTTPS://WWW.WIEN.INFO/ES/VIENNA-FOR/SMART-CITY-VIENNA/SMART-MOBILITY](https://www.wien.info/es/vienna-for/smart-city-vienna/smart-mobility)