

DIÁLOGOS URBANISMO 1

TEXTO 1. FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO. DE SOLÁ MORALES.

Tres órdenes básicos destacados en este texto: Urbanización, Parcelación y Edificación. Tres conceptos muy relacionados con este curso. Solá Morales critica la falta de relación del urbanismo y de la arquitectura, incluso con la ciudad, donde los proyectistas no tienen en cuenta la necesidad de ésta. Él resume con la frase "proyectos de espacios vacíos" a este problema de herencia de edificios antiguos con relación a esta nueva ciudad que arquitectos y urbanistas resuelven de formas diferentes.

TEXTO 1. ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO? REM KOOLHAAS.

Este texto presenta el mismo que tema que el anterior, sobre un urbanismo que trabaja de la mano con la arquitectura haciendo proyectos útiles y cómodos para las personas.

Cuenta, además, el problema que hoy en día podemos ver todos, la congestión en las ciudades, donde el urbanismo solo mira en la ciudad central y no piensa en una ciudad que un día puede acabar con el suelo.

TEXTO 2. LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO. DE SOLÁ MORALES.

El tema sobre la identidad del territorio se lleva hablando desde hace tiempo, ¿Cómo se puede representar un plano que transmita todo lo que lleva atrás ese territorio? Desde tiempos antiguos las cartografías representaban los aspectos de interés de cada uno: división de territorios para antiguos burgueses, carreteras para los actuales ingenieros, planos sobre instalaciones en una ciudad, etc. El autor critica estas cartografías sin interés para una parte de la población, buscando así otros planos que transmitan más.

TEXTO 2. LA FORMA DE UN PAIS. DE SOLÁ MORALES.

Aquí Solá Morales intenta dar 6 puntos que puedes solucionar el problema planteado en el texto anterior, los problemas del dibujo, la forma de encuadre, los tipos...

En mi opinión, poner tantas soluciones a un mismo problema puede causar aún más problemas para su representación llegando a la confusión.

Texto 2. EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO. KEVIN LYNCH

El autor defiende mediante este texto la mezcla de planificar y de emplazar. Dos conceptos relacionados en su totalidad, uno dependiendo de otro, para una buena urbanización.

El problema, en mi opinión, de no conseguir esta mezcla viene dada por la economía, el principal problema actualmente, donde los proyectistas pueden o no mirar por las necesidades de las personas llevando a costas un proyecto a su conveniencia, esto es lo que puede causar una cadena de problemas para la ciudad que hoy en día podemos observar.

En resumen, para ser un buen planificador antes se debe analizar y estudiar las necesidades del lugar donde se va a plantear el proyecto.

TEXTO 3. LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD. BARBA CASANOVA.

La importancia del eje en la ciudad. Estos ejes, calles, han conseguido resolver la organización de la ciudad, puede pasar de una ciudad con un tramado tan caótico que necesitaba una ordenación de sus calles para ganar más espacio o una ciudad con un tramo tan regular y monótono puede pasar a ser una ciudad con trama regular, pero rompiendo sus calles en hitos significativos.

Este concepto de ejes rectilíneos puede traer problemas en una ciudad con historia. Muchos planes urbanísticos, para "ordenar" o "arreglar" la ciudad, han marcado un trazado rectilíneo destruyendo todo a su paso cuando una ciudad es toda la historia que sucedió en ella, tema que puede abarcar un gran debate, pero desde mi punto de vista, una solución muy radical. Con esto no quiero dar a entender que para algunos territorios no es conveniente marcar estos ejes ordenados.

Por otro lado, destaco este uso de la calle de marcar con su paso y sus retranqueos a edificios singulares.

TEXTO 4. LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL. C. ALEXANDER.

Está claro que la ciudad no es un árbol, la ciudad es mucho más compleja. No podemos seleccionar una ciudad y dividirla en funciones y están funciones otras y así sucesivamente, tal vez esto pueda ocurrir para que haya un orden o un programa determinado pero que

termina en confusión, en algo artificial y calculado. Como se indica en el texto hay dos tipos de ciudades las naturales y las artificiales, Cuando no programamos hablamos de estas ciudades naturales donde las cosas ocurren a su tiempo y tienen una riqueza de funciones varias. En cambio, las ciudades artificiales, son estos árboles ramificados a tal punto que la última rama no tiene nada que ver con el tronco. Este es el problema de algunas ciudades, donde se ha intentado dividir por funciones y algunas de ellas llegan a ser desconocidas de las características principales del territorio.

TEXTO 4. TIPOS FUNDAMENTALES DE CIUDAD. CHUECA GOITIC

Cada ciudad necesita un estudio previo para determinar su "tipo" y con esto atender a sus necesidades. Como viene siendo desde la prehistoria, las personas han ido demandando más el espacio privado, empezando desde cuevas y terminando en los edificios que tenemos hoy en día. El problema ya lo encontramos en la actualidad donde ya no contamos con espacios públicos adecuados para la correcta relación de los habitantes. Bien dice el texto, las personas somos seres que necesitan relacionarse día a día, por lo que debemos dejar atrás las ciudades aglomeradas donde uno mismo necesita estar solo y encerrado en cuatro paredes y los lugares donde la interacción esté dentro de las viviendas como las casas musulmanas. Yo creo que las ciudades deber progresar en este aspecto porque se esta haciendo un problema ya muy común en los países de construir por construir sin prestar atención a la pérdida de espacios público y por ende a la interacción entre personas y entre personas y lugar.

TEXTO 5. EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA

Volvemos a tratar sobre los problemas que hemos ido viendo con todos los textos anteriores: relación urbanismo-arquitectura, diferentes usos y necesidades, monotonía, etc.

El autor critica la existencia de tipos de edificios y como urbanistas y arquitectos a veces pretender seguir estas tipologías de una esquina a otra. Esto puede conllevar un problema con el futuro de una de estas edificaciones, las cuales han seguido por su tipo una función que igual en un futuro no puede ser útil. Casos contrarios a esto son edificios hechos para una cosa en concreto pero actualmente son rehabilitados para otra función.

TEXTO 6. TRAZAR EL TERRITORIO. J.L. ORDOÑEZ

Este texto de trazar el territorio va de la mano del tema de los ejes y los espacios que conforman estos, es decir, el trazado de una ciudad está conformada por calles y espacios públicos. La ciudad demanda un trazado acorde a ella, esto se podrá conseguir después de un estudio e investigación exhaustivo de las necesidades que denuncia la ciudad.

Actualmente muchas ciudades pueden sufrir de un trazado no conforme a sus preexistencias, algo que puede mantener en un descontento colectivo por parte de los habitantes y de los propios turistas. A la hora de trazar una ciudad debemos tener en cuenta los hitos y su relación, posteriormente, esto encaminará a la conformación de plazas, espacios verdes, públicos, etc.

Finalmente, todo este proceso bien resuelto podrá sugerir muchos tipos de relación entre las personas, aspecto que poco a poco se está perdiendo.

TEXTO 7. ME INTERESA LA PIEL DE LAS CIUDADES. DE SOLÁ MORALES.

Volvemos al tema de relación ciudad- arquitectura urbanística que hemos ido tratando en los demás textos. Es obvio, a estas alturas, que la arquitectura no es un proyecto de objeto único donde podemos escoger un edificio característico que nos llame la atención y hacer un copia y pega, cada ciudad tiene su propia piel, esos detalles mínimos que podemos sentir como el material de las calles, el material de los propios edificios, bancos del parque, etc. Cada uno de estos detalles representan el lugar, por ejemplo, en muchos pueblos de Andalucía destacan los edificios blancos con flores en las fachadas, o el suelo de cada lugar de Granada, no tenemos el mismo tipo de suelo en un barrio sur que en el Albaicín.

Otro tema, que puede que nos haya chocado a la mayoría de nosotros, es el de destruir al calificado peor edificio del año, ya que esto es un tanto extremo. Tal vez el entrevistado recurre a este pensamiento por causa de ver tanta Arquitectura mal resuelta, pero esto no es excusa para destruir un edificio, el cual para una ciudad puede ser un sitio de referencia o simplemente para que los futuros proyectistas tengan una referencia de lo que no deben hacer, de los fallos la gente aprende.

TEXTO 8. UNWIN: PARA UN URBANISMO PARTICULAR.

El texto presenta principalmente los conceptos de formalismo e informalismo los cuales mantienen una relación de tensión y es de extrema importancia el contraste de estas dos definiciones dentro de la ciudad.

Estas dos formas guardan aspectos positivos y negativos para la ciudad. Como, por ejemplo,

generan nuevas edificaciones que conjuntamente definen los ejes de las calles según la necesidad de las parcelas. A su vez, esto generan instrumentos para llevarse a cabo, como la expropiación, el cual es costoso e imposible por el proceso de ponerse de acuerdo con el propietario original de la parcela y el estado. Otro instrumento sería la reparcelación, cambiar parcelas antiguas por otras nuevas donde el antiguo propietario invierte en la nueva parcelación para futuros ingresos.

También debemos tener en cuenta que dentro de formal puede estar lo informal y viceversa. Por ejemplo, algo informal puede ser una cueva y algo formal unas chabolas, pero todo esto son asentamientos informales, pero de organización formal donde un grupo de gente organice y se pone de acuerdo mediante la comunicación.

Otro tema a parte que si me puede llamar la atención es que no hay dos ciudades iguales y que esto hay que tenerlo muy en cuenta para no cometer futuros error de repetición, es decir, una planificación puede estar bien para un lugar en concreto, pero no puede ser viable para otro lugar.

TEXTO 9. UTOPIA

Un fragmento del libro Utopía en el siglo XVI donde llama la atención el fuerte contraste en el modo de vivir en este siglo donde era muy clasista y en la utopía plantea a modo de crítica una sociedad igualatoria.

A todos los aspectos que Utopo plantea en su Utopía puede ser no útil al intervenir en cuestiones más colectivos considerándolo más un medio que un fin último. Todo esto puede ser un problema para el individuo que terminará considerando algo muy monótono y aburrido y que desembocará en problemas colectivos. Este final, aparte de lo ya mencionado, puede también ser causa de la poca privacidad donde su identidad es llevada a un segundo plano, logra ser una distopía.

TEXTO 10. LOS PRINCIPIOS DEL NUEVO URBANISMO.

Este último texto cuenta esta "utopía" sobre un nuevo urbanismo considerando todos los aspectos necesarios para el autor. Propone un urbanismo participativo donde hay que tener en cuenta todos los puntos de vista trabajando de forma colectiva. El punto que más podría llamarme la atención es el urbanismo reflexivo donde la norma no precede a la regla, un urbanismo que se construye continuamente mediante su estudio y análisis cambiando a lo largo de tiempo.

VIDEOS.

El tema principal de los tres videos vistos son las calles y la relación entre las personas en espacios comunes. Mediante éstos nos damos cuenta del olvido de la utilidad de la calle como híbrido del transporte y los usos urbanos. El propósito después de entender esto sería agregar calidad de vida y embellecer estos espacios perdidos por el aglomeramiento del vehículo he aquí el tema de controversia sobre calles compartidas de personas y vehículos, ¿cómo introducir la necesidad del transporte sin destruir? Hemos tratado ya en clase que estas calles compartidas son un marco de problemas para los transeúntes, por ejemplo, en una calle compartida, donde el coche pasa con frecuencia, las personas andan más precavidas y alerta del peligro que supone el transporte, esto causa descontento a la hora de salir a la calle. Pero tampoco veo mal la idea de calles compartidas donde la gente pueda andar tranquila y los coches con más precaución, igual esta es una idea más volcada a la ética de cada uno de los componentes de esta interacción. Esta idea de calles compartidas tampoco es algo nuevo que se plantea, es más esto ya sucede en muchos lugares del mundo, por ejemplo, la calle Ganivet, que, aunque está limitada por unas macetas, en ocasiones es una calle compartida, o un caso mejor los pueblos donde todos se conocen, la mayoría respeta las calles y es algo totalmente normal para los que viven ahí caminar por las calles sin límite acera-carretera.

María Fernanda Vargas Siles

DIALOGOS URBANISMO 1. 2018/19