

DIÁLOGOS

Fatima Hadri
Urbanismo I – Grupo C

01. Solá-Morales

¿Qué ha sido del urbanismo?

Considero que el fracaso o crisis del urbanismo viene dado por el gran interés de anteponerse a los hechos e intentar predecir una evolución impredecible y cambiante. El deseo de control sobre la ciudad a base de un estudio sobre el sistema más eficiente y estable lleva a obtener lo antagónico. No se puede establecer límites, ni obsesionarse con la manipulación de la ciudad. La ciudad va cambiando con los habitantes, con el hábitat y el hábito. El urbanismo debe ser una manera de pensar que acompañe a la evolución, no que imponga y establezca como debe ser esta, empezando por aceptar lo que existe y conviviendo con él.

02. La identidad del territorio

La recuperación de la identidad nacional se basa en hacer común y pública la imagen del territorio catalán.

Los mapas se han convertido en un acto aparentemente testimonial. Los documentos de los asirios o faraónicos o las cartas marítimas medievales eran actas de posesión y conocimiento. En el Renacimiento, el valor de la cartografía adquirió su momento más teórico. Por eso, critica la pérdida del valor de los mapas y la falta de imagen cartográfica comarcal como un problema teórico. Actualmente si navegamos con google maps o google earth observamos que se establecen unas delimitaciones políticas del territorio con un trazado bastante claro de esta zona si y esta zona no. ¿Pero realmente es así?, cabría preguntarse. ¿Cómo se ve esto desde el interior, desde la ciudad, desde el pueblo o desde la comarca? ¿Qué criterio se establece? ¿Están de acuerdo los ciudadanos?

La forma de un país.

Se trata la dificultad existente de establecer una delimitación exacta de un territorio, como decidimos que está fuera y que está dentro. El poder dibujar sobre un plano la extensión y las fronteras de una comarca y el cómo dibujar estos. ¿Planos homogéneos o contrastados? ¿Planos sintéticos o analíticos? Considero que estas delimitaciones surgen a partir del modo de vida y la forma que se crea y se proyecta, aunque, no llegan a ser verdaderamente exactas. Por ejemplo, en Granada se divide el territorio en distritos (Albaicín, Realejo, Centro, Zaidín...) teniendo en cuentas las características de la arquitectura y el cómo se vive en estos espacios.

El arte de planificar el sitio

Muchas veces las zonas planificadas nos resultan más feas e incómodas. Y la cuestión no está en si deben serlo o no, sino en qué grado y medida. Habitualmente los emplazamientos son descuidados, y se realiza en ellos una disposición precipitada con el esfuerzo de incluir un edificio ya diseñado. Se define emplazar como el arte de organizar el entorno físico como soporte del comportamiento humano. Para ello se debe conocer las personas para las que se va a crear el sitio. Considero que es una

actividad muy importante en la que se debe tener en cuenta muchos factores, ya que al final determina el modo de habitar de ese lugar y el sentimiento que llegará a transmitir.

03. Los ejes en el proyecto de la ciudad

Se habla de los ejes como líneas generadoras de nuevos ensanches, líneas que resuelven la planta de la ciudad, que separan, conectan, dan orden y limitan. Estos pueden ser canales, calles, senderos, avenidas, carreteras...

Pero no solo los ejes o las "rectas" hacen la ciudad, sino también los centros urbanos, las plazas, las rondas, los bulevares, los parques...

Dentro de estas trazas se genera vida, y se atrae lo periférico a lo central. Se crea movimiento. Se decide si la ciudad debe ser más o menos compacta, el grado de edificabilidad y se estudia la ocupación. Por lo tanto, los ejes se convierten en un instrumento para conformar y construir la ciudad, para darle un carácter y decidir cuál este debe ser.

04. La ciudad no es un árbol

Se establece una distinción entre árbol y semiretícula. El primero va asociado a todo aquello artificial que divide, clasifica, jerarquiza y separa. En cambio, el segundo se define como una ordenación natural. Esto conlleva a que sea muy compleja de establecer y en la cual no se sigue un orden, los elementos nacen y se van articulando en orden sin unas reglas o leyes previas. Tendemos a realizar semiretículas porque es lo que nos permite llevar un manejo y control de lo que hacemos, aunque la organización más adecuada sería la de un árbol. Imaginemos una ciudad árbol y una NO árbol. En la primera los elementos estarían separados y clasificados, es decir, habría una zona/distrito/barrio dedicado a la diversión y ocio, otra zona para todo aquello relacionado con los estudios y la universidad, otra zona específica para la vida laboral, otra para el transporte, etc. En cambio, en una ciudad NO árbol, los elementos anteriormente citados irían apareciendo según las necesidades del momento y siguiendo un crecimiento natural y descongestionando así la ciudad.

Esta ordenación o clasificación se da en todos los campos, no solo en el urbanismo o la arquitectura. Por ejemplo: el concepto o idea de MESA. Una mesa o la mesa se puede entender como árbol si nos centramos en su forma: un mobiliario conformado por un tablero y patas (desde 1 pata a las que nosotros consideremos). A partir de esta definición las podríamos clasificar según el material, el tamaño, el número de patas... En cambio, si la analizamos desde los usos, sería un NO árbol (semiretícula), ya que no se podría establecer una jerarquización de estos usos ni su control. Los usos van naciendo según las necesidades del momento: soporte para dejar el material, para sentarse, para atar al perro... Se pueden juntar un número x de mesas para crear una más grande, se puede definir o limitar un espacio, se puede utilizar por dos lados, por cuatro...

05. El territorio de la arquitectura

En este texto se habla de tipología, y se establecen 2 definiciones:

- Tipo como aquello del que se tiene un modelo y se van realizando copias.
- Tipo como conjunto de características pero que se pueden clasificar.

En el campo arquitectónico encontramos muchas tipologías. En la arquitectura de culto se realiza una clasificación entre planta basilical (iglesia de San Juan de Dios en Granada) y planta centralizada (iglesia de la Vela Cruz en Segovia). En la arquitectura de espectáculo se distingue entre el teatro romano, de planta semicircular, o el actual, de planta, habitualmente, rectangular. También podemos encontrar esta clasificación de tipos en elementos tan habituales como lo son las casas: casa californiana, casa patio, casa holandesa, casa horizontal, viviendas adosadas, dúplex, viviendas aisladas...

En el campo urbanístico distinguimos entre ciudad-jardín, ensanche, cármenes, barrios, etc.

06. Trazar el territorio

Se establece una lista de 6 definiciones de lo que es trazar.

Trazar caminos, uniones que relacionan espacios. Estas uniones pueden ser autopistas, autovías, carreteras, caminos, senderos o simplemente aquellos nuevos atajos o "caminos" esporádicos creados por el paso de las personas que no aparecen en las cartografías.

Trazar es crear espacios de intercambio, espacio de relación y concentración de información. Nodos.

Trazar es dividir el territorio, fragmentar, subdividir y repetir. Establecer parcelaciones y propiedades, zonas de construcción y de no construcción, espacio público y privados, etc.

Trazar es medir. Podemos medir la relación entre dos ciudades, la distancia entre la costa u las 1ª línea de parcelación, la altura de edificios en cuanto a orientación, la pendiente topográfica, las aceras, el nº de bancos o de NO bancos, la temperatura (islas de calor), la cantidad de vegetación en cubierta, el nº de patios en viviendas, las paradas de buses...

Trazar es geometrizar el espacio. Establecer las formas de las parcelas, los márgenes y las delimitaciones.

Trazar es un ejercicio de síntesis. Es una concentración de todos los elementos anteriormente citados. Hay que entender el todo como un conjunto, analizarlo y dar una solución óptima.

07. Me interesa la piel de las ciudades

Se habla de la existencia del urbanismo, de su evolución/cambio y de su desaparición. El debate de que hace que un espacio esté congestionado, denotándolo de un calificativo negativo, y animado, dándole un valor positivo. Todo ello recae en la materialidad y en la acumulación de cosas sobreabundantes. La materialidad determina como vamos a reaccionar frente a un proyecto y como nos vamos a sentir en él (el tacto). Establece una unión o una irrupción, se camufla en el entorno o irrumpe en él.

Y surgen las esquinas, más bien siempre han existido, pero se les empieza a dar un valor que antes pasaba desapercibido. La esquina como una intersección, como punto de encuentro, como punto en el que aparece una actividad y se dota de una importancia en el contexto de la ciudad. Véase en Granada Puerta Real, donde el Burger King se convierte en una esquina de encuentro e intercambio, un espacio de actividad continua.

Surge en él un sentido de pertenecía, de "ciudadanía". Podríamos establecer una similitud entre las plazas como esquinas, como puntos de encuentro, y las redes como esquinas, como puntos de enchufe.

¿Se debería derivar un edificio cada año, (un edificio feo), para dejar sitio a los nuevos? Depende. Considero que primero deberíamos establecer una definición de que consideramos como feo. El calificativo de "feo" abre un abanico muy amplio de interpretaciones, en su sentido más subjetivo. Una vez establecido el concepto, habría que estudiar la finalidad, ¿será una mejora para la ciudad?

Una ciudad puede estar bien resulta, pero no emocionar, no por ello implica que haya edificaciones feas, pero probablemente sí monótonas. Hay ciertas ciudades en las que con 3 días ya la conoces. No te aporta, no te sorprende y no te emociona, solo te conduce al aburrimiento. En cambio, en ciudades buenas donde hay arquitecturas buenas, diversidad y está bien organizada, se transmite otra energía. Si consideramos que el desmantelamiento de un edificio sea un paso para llegar a esa diversidad y a esa emoción, entonces, ¿por qué no?

Al final en el desorden está el entretenimiento, descubrir zonas, explorar... (adarves, callejones...). La monotonía está en el orden, en el intento de guiar el desorden. (trazado reticular, calles paralelas o perpendiculares).

MOLL DE LA FUSTA, obra de Manuel de Solà-Morales, abrió el mar a la ciudad. Antes había una separación entre la ciudad y el puerto/mar, era una zona portuaria sin peatones, sin vida. Con esta intervención se produce una unión entre ambas partes y se devuelve una zona a la ciudad, se realiza un buen proyecto urbanístico.

08. Prólogo Unwin

Se distingue entre el formalismo y el informalismo. El formalismo como postura apoyada en la legislación, en el trazado y en las tradiciones clásicas y renacentistas. Mientras que el informalismo se apoya en el lugar, en la edificación y en el contraste y la diferencia. Unwin insiste en el compromiso entre estas dos a través de una "vía más ancha".

En mi opinión considero que para trazar o establecer un plan para la ciudad hay que establecer un punto medio entre ambos, no se puede radicalizar la proyección ya que se obtendría un resultado muy limitado y estricto, lo que llevaría a una pérdida de sentido. Ni tampoco dejar el crecimiento a un "libre albedrío" porque es necesario el seguimiento de unas leyes mínimas, el seguimiento de la ordenanza.

Las cuevas son espacios informales, en los que los primitivos se asentaban para cubrir las necesidades. Cuando esas necesidades cambiaban y se buscaban otras cualidades, se decidía buscar otra cueva. Pero al mismo tiempo, la cueva tiene mucho de formal dentro de lo informal. Se podría decir que hay orden en el desorden.

09. Utopía

Desde siempre se ha soñado con crear o vivir en una ciudad utópica, la ciudad de nuestros sueños, donde la seguridad estuviera garantizada al 100%, no se cometiesen hurtos ni engaños, y en la que se pudiera vivir felizmente.

<<describiré una de ellas, no importa cuál...>>

Pero el hecho de globalizar y modular las ciudades me parece un completo crimen. Se propaga la pérdida de identidad de las ciudades, aquello que las hace únicas y que les da un sentido y un alma. Considero que afectaría gravemente al turismo ya que no existirían espacios diferentes que visitar ni se experimentarían otras sensaciones. En este caso, en mi opinión, no hablaríamos de utopía, sino de distopía.

En el texto se habla de una isla utópica conformada por 4 ciudades, todas con la misma lengua, costumbres, instituciones, leyes y aspecto (salvo por las peculiaridades del terreno). En ellas se establece una rotación entre los habitantes cada 20 años de ciudad-campo. Y se tiene un sistema de entrada y salida muy controlado y difícil de realizar. A mi parecer, este "gobierno" tiene un sistema de vida muy definido que me resulta muy estricto. Aunque a primera vista resulta funcional considero que no deja espacio a libre decisión.

10. Los nuevos principios del urbanismo

The human scale

Calles compartidas

Al nuevo urbanismo se le denomina neourbanismo y consiste en una ordenanza de dispositivos donde no es algo que se establece tal cual, sino que en el proyecto se va cambiando a medida que se piensa y se trabaja en él.

Surge también el concepto de calle compartidas y se nos plantea el hecho de analizar las situaciones que se producen y las tomas de decisiones en estas. Pongamos de ejemplo la calle compartida que une la *cuesta del pescado* con *calle molinos*, habitualmente frecuentada por los ciudadanos que viven en la zona y los estudiantes de arquitectura. En este espacio se nota una disminución de la velocidad del vehículo, así como una mayor atención tanto por la parte del conductor como del peatón a la hora de divisar este encuentro. Y surge la duda de, ¿quién debe ceder el paso a quién? En mi opinión y con mi perspectiva estas calles son mayoritariamente peatonales, pero permiten el paso de los vehículos, por lo cual priman los derechos de los viandantes por encima de los conductores.