

COMENTARIO DE LOS TEXTOS SEMANALES

SEMANA 01

FORMAS DEL CRECIMIENTO URBANO (Soleá Morales)

El urbanismo es un concepto complejo. Estudiar el urbanismo como tal no es posible ya que hay diversas formas de entenderlo.

Desde hace mucho el urbanismo se pensaba de una forma concreta, pero con el paso de los años, de los avances tecnológicos y cómo el modo de vivir de las personas ha ido cambiando, hay que comenzar a estudiar el urbanismo desde otros puntos de vista, más complejos pero más sano para conseguir una ciudad coherente con el tiempo actual y sus futuros cambios.

El urbanismo es una forma de entender y organizar la ciudad de manera que los habitantes de ésta se sientan cómodos en ella. Hay que pensar en el urbanismo no solo como estén organizadas las parcelas, sino también en las formas de los edificios que nos encontramos, en la forma de las calles y carreteras, las distintas alturas, distintos anchos, el modo en que las personas viven la ciudad y cómo todas estas cosas pueden ir cambiando a medida que avanza el tiempo.

¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO? (Rem Koolhaas)

Rem Koolhaas hace una crítica sobre los urbanistas actuales, que sólo piensan en crear algo que impacte, que llame la atención y sea “bonito” y no en algo funcional que ayude a la ciudad a ser mejor, y que haga que los habitantes de la ciudad vivan en ella de una forma agradable.

También dice que no hay que mirar el urbanismo como algo puntual, un objeto o una línea concreta, el urbanismo no se trata de crear barreras entre diferentes espacios, se trata de unificar todos los espacios, haciendo que funcionen entre ellos.

SEMANA 2

EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO (Lynch)

En este texto se habla de un tema bastante interesante, el cual compara los lugares que siempre han estado ahí para nosotros y los nuevos espacios urbanos que se van creando, como lo de antes es casi perfecto para los habitantes y lo nuevo es incómodo, siendo lo nuevo lo que se planea y se estudia en relación a la ciudad.

Cada cosa que vemos está colocada en ese lugar por algo (una farola, un banco, un árbol, un edificio, etc.), aunque parezca que se colocó ahí porque sí

Actualmente, cuando se hace un proyecto urbano, no se suele pensar en lo habitable que será ese proyecto, si no que quede atractivo. También se piensa en una funcionalidad, pero en la funcionalidad del proyecto en sí y cómo se relaciona con la ciudad, sin tener en cuenta la influencia que pueda tener sobre las personas o viceversa, cuando lo que se debería hacer es intentar que ese proyecto conviva con las personas, que son las que hacen que la ciudad sea como es en estos momentos.

IDENTIDAD DEL TERRITORIO

Los territorios han ido cambiando a lo largo de la historia por motivos políticos mayormente, y tenemos constancia de los cambios que han ido surgiendo estos territorios gracias a los mapas históricos que tenemos actualmente.

Estos mapas son muy importantes porque nos ayudan a comprender el por qué los territorios son ahora como son, donde están las fronteras ficticias que separan estos territorios, etc.

LA FORMA DE UN PAIS

Hacer un mapa de un país es una tarea compleja. Hay muchas cosas que representar, cada una con un nivel de importancia diferente, pero que no se deben pasar por alto. Buscar una escala a la que se puedan representar los distintos elementos que dan característica al país, mostrándose todo en un mismo plano, también es complicado, y se le añade complicación cuando intentas encuadrarlo en un plano, teniendo que elegir el tamaño apropiado para ello.

En este texto encuentran una escala y un tamaño de plano "ideal" donde poder representar lo que se busca, pero no hay ningún plano perfecto. Hay mil formas de representar lo mismo: el estilo gráfico, la gama cromática, la escala según lo que se quiera representar y relacionar entre ello, los tipos de líneas, etc.

Existen distintas categorías para clasificar los planos, según como estén los elementos representados y lo que se quiera representar. Gracias a estos sistemas de representación universales, es posible que el mismo plano se entienda en cualquier parte del mundo, sin necesidad de tener que dar más explicaciones, tanto de forma escrita como oralmente.

SEMANA 3

LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD (Rosa Barba Casanovas)

La primera vez que se construyó una ciudad, un pueblo..., no se tenía referencia de cómo había que hacerlo ni de cómo iba a funcionar una forma u otra. La estructura más típica de una ciudad que ha ido creciendo se basa en un centro, donde se situaba la parte más importante de la ciudad, que iba creciendo radialmente, disminuyendo la importancia de las edificaciones que se iban haciendo (comercios, viviendas de personas adineradas, viviendas de personas que viven del campo, etc.).

Poco a poco, las ciudades han ido creciendo y evolucionando por el paso del tiempo, adaptándose a las nuevas formas de vivir y de las tecnologías que iban surgiendo. Se pasó de calles estrechas y quebradizas a calles más rectas y un poco más anchas, dependiendo de su importancia, de si eran calles solo de paso para ir de un lugar a otro, que solían ser las calles menos transitadas, y más anchas si llegaban a lugares más importantes o su recorrido era más transitado.

Las formas de las nuevas calles han dado lugar a otro modo de ver la ciudad, con manzanas cuadradas y formas más geométricas, como es el caso del plan Cerdá en Barcelona. Esto puede generar grandes ventajas e inconvenientes. Los recorridos son más cortos, por lo que se tardará menos tiempo en llegar de un lugar a otro, ya sea caminando o en transporte, pero si no eres de ese lugar en concreto, te puede despistar que todos los edificios sean iguales, donde lo único que te puede ayudar para localizarte son carteles o elementos característicos de esa calle, elementos que de un día para otro pueden variar y te desorientan, donde lo único que queda es el nombre de la calle, hacerte con un plano actual (actualmente el GPS del móvil) o preguntar a alguien que se conozca la zona.

Esta estructura también funciona gracias a los transportes públicos que existen hoy en día, ayudando a descongestionar la ciudad. Me gusta comparar esta estructura con la de otras ciudades, por ejemplo, Granada, donde hay calles anchas principales donde hay mucho tráfico rodado, pero las calles antiguas son más estrechas, muchas de ellas de una única dirección, creando recorridos más largos para llegar en coche a zonas que realmente solo están a una manzana de diferencia. Ambos tipos de calles en Granada pueden ser de uso residencial, que ayuda a los mismos residentes a acortar esos caminos, pero que hacen que el resto de la ciudad se congestione de coches al tener que rodear esas calles.

SEMANA 4

LA CIUDAD NO ES UN ÁRBOL (Christopher Alexander)

En este texto podemos ver distintas configuraciones de una ciudad, independientemente de la trama interna que tenga. Me parece un texto muy interesante, porque pone muchos ejemplos y algunos de ellos puedo relacionarlos con ciudades que he visitado personalmente y me ha hecho darme cuenta que no hay forma perfecta de estructurar una ciudad, que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas.

El ejemplo personal más claro que puedo poner es la comparativa de la capital granadina y la capital malagueña. Granada está organizada de tal forma que todo lo que necesites siempre lo vas a tener cerca, como si estuviera organizada por pequeñas burbujas, donde por cada equis metros de diámetro nos podemos encontrar supermercados, tiendas de barrio, centros universitarios, centros educativos, hospitales y centros de salud, etc., mientras que Málaga tiene una estructura en forma de ramas, estando la gran mayoría de centros universitarios a las afueras, los centros comerciales grandes en una misma zona, las pequeñas tiendas en la zona turística de la ciudad, los principales hospitales en una de las entradas a la ciudad, etc.

De una forma general, son dos capitales muy cercanas pero estructuradas de manera diferente, pero ambas con muy buena comunicación entre sus diferentes áreas por medio de carreteras y el propio transporte público de la ciudad. Otra opinión propia que tengo respecto a estas dos capitales tiene relación con la forma de moverse dentro de ellas, siendo más cómodo recorrer Granada andando, puesto que estés donde estés siempre vas a tener lo que necesites cerca, como mucho 15 o 20 minutos andando, pero coger el transporte público en Málaga, ya que las distancias dan la sensación de ser más largas y te canses antes y la recorres a pie.

SEMANA 5

EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA TIPO (V. Gregotti)

La palabra tipo se usa para clasificar cosas según sus características. En arquitectura, clasificar elementos se vuelve una tarea muy compleja, puesto que la arquitectura es algo que va cambiando a lo largo del tiempo, según la época y el lugar.

Un ejemplo básico podría ser un edificio con diferentes salas, sin muebles ni decoraciones. Puede llegar alguien y decir que ese edificio es de tipo educacional, viendo las diferentes habitaciones como aulas donde impartir clases y estudiar. Otra persona puede decir que es de carácter sanitario, viendo las habitaciones como salas de consultas. Ambas soluciones pueden ser correctas, dependiendo del uso que se le dé al edificio en ese momento.

La escuela de arquitectura de Granada es un claro ejemplo de ello. Es un edificio que se ha ido ampliando a lo largo de la historia, pero sin cambiar su configuración interior en cada una de las ampliaciones. Comenzó siendo una vivienda, y ha ido teniendo varios usos, como colegio y hospital militar, hasta pasar a ser un centro universitario en la actualidad, pero conservando la misma estructura que en sus ampliaciones.

Las clasificaciones que se hacen en la arquitectura son relativas, se pueden hacer clasificaciones actuales y del momento, pero antes la clasificación sería diferente, y seguramente en un futuro vuelva a cambiar, y hay que tenerlo en cuenta cuando se vaya a hacer cualquier proyecto, ya sea urbanístico o de edificación.

SEMANA 6

TRAZAR EL TERRITORIO (J.L. Gómez Ordóñez)

La palabra trazar en urbanismo tiene varios significados, los cuales funcionan tanto por separado como complementándose entre ellos.

Cuando trazas una calle, significa que estás uniendo un inicio con un final por decirlo de alguna manera. La calle une esos dos lugares, que a su vez, esa calle estará unida a otra que hará lo mismo, pero a esas calles le llegarán otras calles que están uniendo lugares diferentes, consiguiendo trenzar la ciudad y pudiendo usar cualquier camino para llegar a cualquier lugar prácticamente.

Al trazar las calles, estamos troceando el territorio, es decir, al tener un terreno amplio y pasamos una calle por mitad para unir dos lugares, estamos dividiendo ese terreno en dos, creando nuevos lugares, que estarán unidos a otros mediante otras calles.

Las calles pueden ser más anchas, más largas..., según su función y su jerarquía dentro de la ciudad.

La combinación de todas estas calles que unen y trenzan lugares, le estamos dando una geometría característica a la ciudad.

SEMANA 7

ME INTERESA LA PIEL DE LAS CIUDADES (Manuel de Solá-Morales)

El texto habla de la piel de las ciudades como todos los elementos que podemos sentir, como son los caminos. No hablamos de sentir la materialidad, si no de sentir los espacios de la ciudad y la vida que se crea.

En el texto podemos ver como dicen que *"los edificios son la tumba de la arquitectura"*. Con esto se refiere a que actualmente, los arquitectos se dedican a hacer edificios o proyectos como objetos, elementos sin importancia, los cuales no son capaces de convivir con la ciudad.

En mi opinión, la arquitectura y el urbanismo que se tiene que crear, tiene que pensarse no sólo para ese entorno en concreto, si no como se relaciona con la ciudad, como viven las personas, el impacto que puede producir, y no me refiero a impacto como algo que ves y te llama la atención porque es diferente, si no al impacto de la funcionalidad, porque la mayoría de proyectos que se están realizando en la actualidad lo ven solo como el proyecto y su propia funcionalidad, y no la funcionalidad que le pueda dar la ciudad, no solo en este momento, si no en un futuro que no sabemos qué rumbo puede llevar.

SEMANA 8

UNWIN: PARA UN URBANISMO PARTICULAR (Manuel de Solá-Morales)

En el texto nos plantea el problema del urbanismo actual, en el cual, actualmente, se vive en bloques altos residenciales y de los vacíos que esto provoca en la ciudad. Lo compara con los barrios residenciales, donde se juega con las formas, edificios mucho más bajos, con un aprovechamiento del espacio público.

Se plantea hacer un proyecto urbanístico donde no todo sean cajas altas, si no que se juegue con las formas, con el ancho de las calles y los recorridos de las personas, pero plantea el problema de las leyes urbanísticas que hay que cumplir.

Yo creo que se puede buscar la manera de combinar ambas opciones, cumplir con alturas máximas y anchuras de calles, y dentro de esos márgenes poder crear viviendas en un espacio agradables, por ejemplo, en la misma manzana combinar bloques residenciales no muy altos, que den a la calle principal, de manera que esas viviendas, al estar en altura, no están tan expuestas a los ruidos de la calle más transitadas, y dentro poner una especie de barrio residencial, con casas, protegidas del ruido y del tránsito de la calle principal, y jugar con las formas, generando espacios públicos que puedan disfrutar todos las personas, siendo un espacio a la vez "privado" al estar cobijada por los edificios exteriores, Pero puede ser que esto solo funcione en pueblos de baja población, y que en las grandes ciudades no se pueda llevar a cabo por el gran números de habitantes que hay en ellas, entonces habría que buscar otra solución que combine normativa y esos espacios más agradables para estar.

SEMANA 9

UTOPIÍA (Tomas Moro)

El texto habla sobre una ciudad utópica donde nos encontramos una ciudad estructurada de una forma en la que todos los habitantes de esa ciudad es feliz. No existe una jerarquía propiamente dicha, pero hay una organización entre "pueblos", donde cada uno tiene una función o trabajo, el cual ayuda a que la ciudad completa funcione. Las familias también están estructuradas y los trabajos se reparten de una forma equitativa.

Todo parece ser perfecto, pero no existe la perfección, porque cada uno de nosotros tiene unos ideales que puede que no coincida con ese mundo maravilloso, por eso es una ciudad utópica, porque realmente no podría existir, siempre habrá alguien que esté en contra, que no quiera seguir esas leyes que crean esa perfección.

Se piensa que una ciudad perfecta si puede existir si cambiamos nuestras formas de pensar, si mejoramos la educación de todas las personas, pero eso es imposible, siempre habrá algún fallo, siempre habrá diferencias económicas entre las familias que hagan que haya diferentes niveles de vida, la contaminación es un tema de actualidad, que por mucho que ahora queramos usar más coches eléctricos, la contaminación ya está aquí, y seguirá estando, no solo por los coches, si no por las fábricas, por ejemplo. También existen las enfermedades, unas más graves y otras menos, unas más fáciles y económicas que curar y otras que por desgracia, por mucho que se invierta tiempo y dinero, nunca tendrá solución, porque aunque haya nuevos descubrimientos de posibles curas, las especies evolucionamos y el mismo sistema crea células que hacen que nos creen esa enfermedad que no sea tan fácil de curar.

La conclusión es que no hay ciudad perfecta, ni mundo perfecto, ni nunca lo habrá, porque siempre existirán esos "fallos" que hagan que no exista esa utopía.

SEMANA 10

LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO (Ascher)

El urbanismo está a la orden del día. Se pretende arreglar todos los errores del pasado, errores que han sido causados por querer crear un urbanismo moderno y llamativo sin tener en cuenta lo habitable que puede llegar a ser.

Desde los ayuntamientos están intentando mejorar poco a poco sus ciudades, intentando conocer las necesidades de los ciudadanos para mejorar el entorno. Veo bien que intenten entender las necesidades de sus ciudadanos para acercarse más a la realidad de la ciudad, más que un estudio que pueda realizar cualquier persona que venga de fuera, porque cada ciudad depende de sus habitantes, y no se puede pretender cambiar una ciudad sin entender la manera de vivir que hay en ella.

VIDEO: CALLES COMPARTIDAS

Me parece un tema muy interesante, pero, desde mi punto de vista, lo intenta enfocar a una escala demasiado grande, porque plantea las ciudades completamente como calles compartidas, donde puedan convivir vehículos y peatones, pero yo creo que no se puede llevar a tanta escala, porque los vehículos, ya sean a motor o no, están diseñados para desplazarse más rápido de un lugar a otro, y veo que es muy peligroso por la cantidad de accidentes que puedan llegar a haber.

Pienso que si es buena idea para manzanas o zonas más reducidas, donde los vehículos que pasen por esas calles compartidas no pasen sólo por pasar para acortar camino, si no para un fin, como poder llegar al parking de su edificio, o para descargar algo en un momento puntual y no tener que parar en mitad de la carretera interrumpiendo el tráfico.

Actualmente esas calles compartidas existen en ciertas manzanas, y funcionan bien, con la única diferencia de que no son 100% calles compartidas, si no que existen unos bolardos en los bordes para separar de alguna manera la zona de tráfico rodado y la zona peatonal, permitiendo al vehículo coger más velocidad, entonces estaríamos en el mismo problemas citado anteriormente. Si se quitaran esos bolardos, incluso si se hicieran esas calles peatonales un poco más anchas, creo que las manzanas funcionarían muy bien en su interior, porque siempre pensamos en la ciudad y nos fijamos en las calles y en los bordes de las manzanas, pero no en la vida que pueda haber en sus interiores, que puede llegar a ser muy importante, puesto que se pueden crear espacios públicos muy agradables, con ese pequeño matiz de área privada abierta a la ciudad, no siendo una zona de paso, sino una zona de estar.