

TALLER DIÁLOGOS

Ana Belén Salvador Vega (grupo c)

Taller diálogo 01

1. ¿Qué ha sido del urbanismo? Koolhaas, Rem

Koolhaas nos muestra que el urbanismo ha ido perdiendo peso en las calles y en las escuelas de arquitectura.

La profesión de urbanista ha desaparecido cuando la población crece y las ciudades se nos quedan pequeñas, es decir, el urbanista pasa de una posición de mucho poder a una muy limitada debido a encontrarse en la actualidad casi todo urbanizado, en la que el crecimiento de la ciudad siempre se encontrara por delante del pensamiento urbanista.

Él intentará darnos las bases para un nuevo urbanismo, una nueva ciudad, y cuya base no será hacer algo nuevo si no el de mejorar lo ya existente.

Desde mi punto de vista pienso que es bastante acertado, porque hoy en día el urbanismo se ha ido perdiendo porque la ciudad ha crecido demasiado y se preocupan sólo por arquitectura, es decir, por re modelar o crear un objeto no un conjunto.

2. Introducción. Manuel Solá-Morales.

Este texto está relacionado con el anterior, pues volvemos a ordenar la ciudad y no se trata de un diseño urbano ni del planteamiento del mismo si no de abrir un análisis más amplio, cada ciudad es distinta, sin límites y más allá de la arquitectura y su logística clasificando lugares y personas.

Taller diálogo 02

1. El arte de planificar el sitio. Kevin Lynch.

El problema es que el urbanismo debe mantener una relación hombre-hábitat, y no podemos pensar que ambos no están relacionados, en el momento que olvidamos esto no tenemos en cuenta que podemos crear una relación beneficiosa de forma recíproca.

Además cualquier plan por muy radical que sea mantiene alguna continuidad con el lugar preexistente.

En mi opinión, la ciudad es un conjunto que debe ser entendido como un todo, que engloba lugares creados por el hombre o no y las relaciones que se establecen entre la vida de la población y lo existente.

2. La identidad del territorio. Manuel Solá-Morales.

Se trata de un problema teórico por que muchos mapas como de carreteras, de costa, etc, no son suficientes para apoyar una voluntad descentralizadora del territorio, es decir son fotogrametrias.

Lo que conviene es entender la composición territorial de cada conjunto de asentamientos que no puede reducirse a una mancha homogénea.

También hace falta un visión catastral del territorio, una visión de inventario, de recopilación, de enciclopedia.

3. La forma de un país. Manuel Solá-Morales.

Entendemos las ciudades a través de los planos y éstos son expresiones creativas que sintetizan la ciudad, por lo que debemos representar cada lugar de una forma distinta para que sea reconocible y entendido por los demás.

Taller diálogo 03

1. Los ejes en el proyecto de la ciudad. Rosa Barba Casanovas.

Un aspecto importante a resaltar en las propias palabras de Rosa Barba es: "inventar no es sólo legítimo, sino necesario en una profesión como la nuestra". Sin embargo, puntualiza que la creación y la imaginación no se encuentran en absoluto reñidas con el aprendizaje, que el arquitecto es el encargado de dar el paso de lo existente a lo realizado.

Llama la atención como define los ejes como troncos, algo rígido y conciso que te lleva desde una punta a otra con o sin bifurcaciones y donde la visión es clara, directamente longitudinal y paralela al eje, lo que te impide descubrir bien el entorno.

Desde el punto de vista de un peatón creo que no es la forma más correcta de hacer ciudad, pero desde el punto de vista de alguien que circula en un vehículo la implicación de los ejes de la ciudad es lo más necesario.

Taller diálogo 04

1. La ciudad no es un árbol. Christopher Alexander.

Estoy de acuerdo con respecto a que ahora las arquitecturas modernas se limitan a construir cubos de vidrio y de hormigón, y la arquitectura tiene que ser algo más, pero si nos dedicamos a hacer una arquitectura más tradicional hacemos simples copias, por lo que tenemos que evitar esto.

Con respecto a la ciudad árbol, basándome en los ejemplos del autor, veo más fácil crear una ciudad a partir de una estructura árbol, pero no guardará ninguna relación, es decir, si le amputo una de sus ramas, no pasará nada, será como si no hubiera existido antes, y esto en una ciudad no puede pasar, todo tiene que estar relacionado.

Taller diálogo 05

1. El territorio de la arquitectura. V. Gregotti.

En este texto se trata ampliamente el asunto de la forma urbana, que no puede ser entendido exclusivamente como un fenómeno de la construcción ya que también implica valores y significados. Habría que plantear la conexión entre los objetivos que la comunidad se propone y la forma de la ciudad y el territorio.

Así encontramos el dilema forma y función porque acabamos atribuyendo la misma forma a aquellas cosas que tengan una función determinada. Es decir, podríamos relacionar un tipo para varias funciones intentando aumentar sus usos y su productividad.

Taller diálogo 06

1. Trazar el territorio. J.L Gómez Ordóñez

Esta claro que el urbanismo y la arquitectura no se entienden sin la acción de trazar, el trazado es algo esencial en la ciudad., por lo que el trazado es el que marca la forma de recorrer la ciudad.

Por ello me parece interesante la idea de que un trazado son sus márgenes, porque invita a que el trazado tenga unas características propias que lo encuadran en un entorno determinado y único. Estoy de acuerdo que no es un tema mínimo, sino de vital importancia para un relación entre lugares y que cualifica el espacio que genera a su paso, en mejor o pero grado, dependiendo de la adaptación al medio que proporcione.

Taller diálogo 07

1. Me interesa la piel de las ciudades. Manuel Solá-Morales.

Estoy de acuerdo en que el urbanismo actual ha desaparecido y que todo está en manos del mercado y en que el buen urbanismo es aquel que se hace con emoción, y que por tanto es capaz de transmitirla.

Además apuesta por que nos interesemos más por la piel de las ciudades, aquello que vemos y que tocamos.

Critica la arquitectura del momento a la que tacha de selectiva, le doy la razón en este tema, por que cada vez nos fijamos más en quien lo ha hecho y en lo increíble que es, en vez de valorar que se siente en su interior, como se vive allí y como se relaciona con la ciudad.

En conclusión, cada vez vemos más proyectos que se implantan en la ciudad forzosamente y que no vemos como malo, y en realidad no son capaces de responder a la solución para la que estaba propuesta.

Taller diálogo 08

1. Unwin: Para un urbanismo particular.

Desde la clasificación hasta el detalle del urbanismo así creía Unwin que debía configurarse una ciudad, todas distintas entre sí, por que cada elemento forma parte del espacio urbano. No existen dos ciudades iguales, cada ciudad tiene su topografía, elementos naturales diferentes, cultura e historia. Esto hace que cada ciudad tenga sus ejes, bordes, hitos...

Unwin nos muestra como diseñar, siempre respetando las características particulares de cada ciudad.

Taller diálogo 09

1. UTOPIÍA: Tomas Moro.

En este texto describe una utopía, una isla la cual posee una organización evolucionada en todos los sentidos y da soluciones a todos los problemas de esta sociedad, donde la propiedad privada no existe y los habitantes viven de sus cosechas.

Tomas Moro no escribió esta obra para describir una ciudad perfecta, como aspiración a ella, sino como una crítica al sistema político y social de la Europa Renacentista.

De esta lectura se deduce la importancia de considerar el bien común de una forma superior al bien individual, los modelos de vida no han cambiado por que el ser humano sigue teniendo como deseo mayor la riqueza y su bien individual.

Taller diálogo 10

1. Los nuevos principios del urbanismo. François Ascher.

En este texto François Ascher intenta darnos una visión mas precisa, reveladora y crítica del urbanismo. Se remarca la importancia de las características principales de la nueva modernidad y la revolución urbana que la acompaña.

Recapitula de buena forma el modelo actual del territorio y de la ciudad, con un espíritu optimista y visionario ante la evolución del urbanismo en relación a lo social, lo económico y las nuevas tecnologías.

