

DIÁLOGOS 1-10.

Texto 1: Introducción formas de crecimiento urbano. Solá-Morales.

En el texto el autor habla sobre una nueva forma de ver, hacer y entender el urbanismo. La conclusión a la que llegamos después de leer el texto es la de que hace falta unir las diferentes materias y profundizar en cada una de ellas, sin que ninguna sea más importante que otra, sino que esa unión de todas ellas sea lo que haga que se haga y se entienda el urbanismo. Por tanto desde nuestra posición como arquitectos, debemos de ver el urbanismo como una parte esencial y no separarla en otra disciplina, ya que integrándola podremos llegar a hacer mejor arquitectura y mejor ciudad.

Texto 2: ¿Qué ha sido del urbanismo? Koolhaas.

Plantea al igual que en el texto de Solá Morales, un nuevo urbanismo, donde se integren los diferentes estudios, de las distintas materias, como es la historia, en una misma disciplina. Ya que según como el autor ve, durante años, se han llevado a cabo planes que no responden a las necesidades de la población, por lo que hacer ese nuevo urbanismo, haría que los proyectos llevados a cabo, se adaptaran a la época y necesidades en las que se lleven a cabo, algo que hoy día aún no hemos llegado a conseguir.

Texto 3: El arte de planificar el sitio. Kevin Lynch.

Como podemos ver durante el texto, el autor está en cuanto a que la planificación de un lugar siempre está presente en nuestra manera de vivir, de comportarnos, en las oportunidades a las que optamos, etc.

También es importante el emplazamiento, la diferenciación entre sitio, estudio del lugar; y situación; estudio del lugar y el plan que se va a llevar a cabo en ese lugar. Como parte de este estudio, es importante a la hora de hacer un plan urbanístico, o arquitectónico, prestar atención a las necesidades de a quién va dirigido y optar dentro de todo ello a la mejor solución.

Texto 4: La identidad del territorio y la forma del país. Solá-Morales.

Representar la imagen de un lugar implica múltiples aspectos que definen una estructura firme y a la hora de querer hacer alguna modificación es necesario ser críticos, seleccionar y aprovechar el potencial del lugar.

Texto 5: Los ejes en el proyecto de la ciudad. Rosa Balbás.

La ciudad puede entenderse de múltiples formas, como puede ser la geometría, es decir desde un punto de vista aéreo o de un plano. Cuando analizamos un lugar, lo que observamos a primera vista es la estructura que se ha seguido para conformar la ciudad, como pueden ser los ejes principales de ésta. A su vez estos ejes se pueden entender desde diferentes puntos de vista, como vías de comunicación, espacios de tránsito, espacios urbanos, etc. Pero aunque inicialmente una ciudad haya podido desarrollarse a partir de unos ejes, éstos se van perdiendo conforme la ciudad crece, empiezan a aparecer diferentes tejidos, tramas, que es lo que le da la diversidad que hace que la ciudad sea ciudad. Es por eso que tenemos que poder entender la estructura que la conforma, para poder entender como a partir de esta ha ido creciendo hasta como la conocemos.

Texto 6: La ciudad no es un árbol. Alexander Christopher.

Tendemos a organizar las ciudades por sectores, a distinguir partes, cuando en una ciudad lo interesante que se llega a producir es la diversidad por esa diversidad de usos en un mismo lugar. Debemos tener una visión más global y no segmentar, aunque este aspecto es algo complejo. Lo ideal de una ciudad, en este caso una ciudad árbol como la llama en el texto, es que las distancias a los diferentes, sean unas distancias medidas, y aceptables, donde no hubiera lugar para el uso del coche.

Texto 7: Breve introducción al urbanismo. Tipos fundamentales de ciudad. Alexander Christopher.

Como en el texto anterior se explica, es necesario que desde el urbanismo se tomen medidas para hacer posible que la ciudad no esté fragmentada en sectores, y donde esas medidas y distancias de lugares de trabajo a viviendas, estén lo suficientemente estudiadas para que no sean necesarios medios de transporte como el coche.

Texto 8: El territorio de la arquitectura. V.Gregotti.

El término tipo no tiene un único significado, y es por eso que puede tener distintas funciones pero no por ello se define solo por esto. El tipo lo identificamos con la estructura. Un tipo define todo, tanto movimientos por el proyecto arquitectónico, el movimiento por la ciudad; las parcelas, el viario y la manzana, etc. Es por eso que podemos distinguir entre vivienda unifamiliar (un única propiedad en la parcela y una única entrada) y vivienda plurifamiliar (una propiedad en la parcela con múltiples accesos), ambos son tipos de vivienda que se definen por la estructura que lo conforman.

Texto 9: Trazar el territorio. Profesor J. L. Gómez Ordoñez.

Se reflexiona sobre lo que significa el acto de trazar. Entre todos esos significados nos encontramos con el acto de trenzar, que conecta dos determinados espacios, aparentemente con distintos usos, mediante uno central, como puede ser un puente; y también nos encontramos con el acto de trocear, que más bien subdivide dos espacios, diferenciándolos entre sí, como es en el caso de Granada, la Gran Vía, que establece una división entre la zona norte y la zona sur de la ciudad. Todo esto y más definiciones, hacen que el acto de trazar, cree diversidad, haga entender la ciudad y la construya.

Texto 10: Me interesa la piel de las ciudades. Solá-Morales.

La reflexión que realiza sobre como la estructura es lo que hace que una ciudad sea ciudad me parece interesante, ya que normalmente solo pensamos en la forma de y no en la estructura previa a ésta, que es la que le da la forma. También me parece interesante el que se señale que una ciudad sea algo que veamos como compartido, algo que podamos compartir con el resto del mundo y no el quererlo solo para nuestra propia observación, ya que este aspecto haría que se perdiese la diversidad y complejidad que un lugar pudiese llegar a tener, desde las impresiones y formas de ver ese mismo lugar. Otra gran idea a señalar, es la de que la arquitectura no se expresa solo en ideas, sino en dibujos y en materia, es necesario representarlo de algún modo, ya que sino no podemos ver como son realmente y si verdaderamente es lo que estábamos pensando.

Texto 11: Unwin: Para un urbanismo particular. Solá-Morales.

Diferencia entre formalismo e informalismo. Formalismo se trata de que a la hora de llevar a cabo un plan se haga de manera radical en un sitio, expropiando parcelas, pero realizando tratos justos con los propietarios de éstas. Y el informalismo trata de a la hora de realizar algo, intentar no dañar lo máximo posible lo que le rodea. Pero realmente esa separación que realiza nunca se lleva a cabo como tal, nunca un plan llega a ser totalmente formal o informal, siempre disponen de ambas características en mayor o menor medida.

Texto 12: Utopía. T. Moro.

Lo que más sorprende de la utopía que describe el autor, es el cómo aún siendo utopía, las ciudades que se crean, lo hacen junto a los ríos, aprovechando las cordilleras montañosas, con calles que corresponden a orientaciones, etc. Ya que normalmente al ser una utopía nos haría pensar que tal vez estas cosas ya no deberían ser tenidas en cuenta. La otra cuestión es que la utopía que se describe en el texto, es una utopía social, es decir, se centra sobre todo en las relaciones de los individuos, en

cómo hacer que haya un bienestar en la población, que todos tengan las mismas oportunidades, y que todos puedan decidir sobre lo que se vaya a llevar a cabo. Tal vez, esta utopía hoy día aún nos seguiría pareciendo utopía, pero también no solo necesitaríamos esa clase de utopía, sino una más centrada también en lo que respeta al medioambiente.

Texto 13: Los nuevos principios del urbanismo. Ascher.

Video 1: Escala humana

Video 2: Calles compartidas. Eduardo Barrera.

La idea de la calle compartida, va mucho en relación con lo que se llega a hablar de la importancia de los espacios públicos, en el video de Escala humana. Normalmente los planes que se han ido pensando, han sido siempre desde el punto de vista del vehículo y no de las personas, y ahora esto está empezando a cambiar. Ahora debemos de empezar a abrir esos espacios de relación, y una de las posibles maneras es la calle compartida, es decir, un espacio, donde no está cerrado el paso al vehículo ni al peatón, pero donde la importancia la tiene el peatón haciendo que ésta, no disponga de división de espacios para cada circulación. Esto es lo que en el texto es llamado urbanismo de dispositivos.

Es por eso que ahora los planes actuales, deben tener en cuenta este nuevo sistema, y para llevarlos a cabo solo habrá que disponer del conocimiento necesario, de la experiencia y de democracia, ya que poder tener en cuenta las opiniones de la población, nos ayudaría para saber qué aspectos debemos mejorar.