

01 – Que ha sido del urbanismo? - Rem Koolhaas

Koolhaas presenta el siglo XX como un siglo perdido en cuanto a la calidad del urbanismo, pero también a la cantidad; el urbanismo no existe más, existe solo la arquitectura como forma de crecimiento continuo de la ciudad, ya incontrolado y incontenible.

Koolhaas nos habla también de la falta de modestia de unos urbanistas sedientos de gloria, fama y poder, que pretenden tener en exclusiva el control de la ciudad.

En mi opinión, el texto nos presenta una disciplina urbanística en una crisis identitaria de tal calibre que es como si fuera casi muerta completamente y no se pudiera hacer nada más. Yo creo que el urbanismo, como cualquier otra disciplina arquitectónica y humana, se encuentra sujeto a cambio y evolución, y que nunca en la historia del saber humano esta evolución se sea arrestada. La visión de Rem Koolhaas me parece demasiado drástica, sintoma de un dramatismo literario que siempre es foco de atención.

01 – Formas de crecimiento urbano – De Solà-Morales

Para proyectar una ciudad se tiene en consideración una multitud de elementos, es necesario empezar con un análisis del entorno y un estudio de las formas urbanas, como las calles y la parcelación de la ciudad relacionada al ambiente donde se plantea.

Idea interesante de este artículo es la de medir el tiempo mediante el espacio, o sea, crear espacios que dan forma al tiempo y hablan de él, a través de elementos físicos característicos como edificios o calles.

02 - La identidad del territorio

Lo que se surge del texto es que hoy en día en Cataluña se siente la falta de una imagen cartográfica comarcal, capaz de identificar todas las mezclas de componentes que hacen que una región sea diferente de otra.

Después de esta lectura me di cuenta que los planes urbanos son ampliamente utilizados como una herramienta política para centralizar la riqueza y el poder, tal vez descuidando el bienestar de los habitantes. El problema es que la explotación del urbanismo muestra una falta de identidad territorial.

02 – La forma de un país

Básicamente, el texto hace una serie de preguntas tipo: ¿cómo dibujar un plano? ¿Cuál es la mejor escala? ¿Qué grado de detalle me hace falta para explicar lo que quiero decir?

Personalmente creo que no hay planes correctos o incorrectos, todos tienen su expresión singular y buscan sus propios objetivos. Depende de las situaciones que surjan, de las necesidades y hábitos de los usuarios, de la cultura, y mucho más. Además será muy importante la interpretación del diseñador.

Una frase del texto me gustó mucho: “Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar, interpretar es proponer”. Me parece muy buena para explicar lo que significa hacer un

plano.

02 – El arte de planificar el sitio – K. Lynch

En la mayoría de las veces, el emplazamiento es una disposición hecha precipitadamente, en manera abstracta o en forma mecánica, sin considerar la relación entre el organismo y el ambiente. Es claro que el planeamiento del sitio debe reflejar las necesidades del comportamiento humano en el lugar, así que el hombre y el lugar donde deben funcionar conjuntamente. Se me ocurre una frase de Le Corbusier: “El Arquitectura expresa el lugar”.

El texto habla también de la importancia de la experiencia pasada, de el uso de los casos históricos positivos para nuevos proyectos. Creo que sea importante aprovecharse de estos; el problema pero es que muy a menudo nos quedamos vinculados a la experiencia pasada y no somos capaces de buscar nuevas soluciones, abrimos a nuevas visiones de planeamiento. Así como la tecnología y la sociedad están en continuo desarrollo, es importante experimentar y proponer algo nuevo.

03 – Los ejes en el proyecto de una ciudad – Rosa Barba

Habla de la importancia de tener ejes en una ciudad (como líneas generatrices del tejido urbano) para conectar las distintas partes o para tener puntos de referencia, o incluso para dar orden a la ciudad, para simplificar la complejidad del tejido urbano.

Al leer este artículo al mismo tiempo que la conferencia mundaneum, me pareció interesante cómo la disposición de los ejes funciona de manera diferente en Europa que en América Latina.

En Europa tendemos a crear estos ejes como artificiales, según nuestras necesidades, sin preocuparse de modificar la conformación natural del entorno. En vez en América Latina la naturaleza es una parte esencial de la forma del tejido urbano; es la naturaleza que da forma a los ejes, así que la ciudad no nace de forma artificial, sino que respeta el ambiente y se crea de consecuencia.

Lo que me parece importante y también difícil en el proyecto de una ciudad es imaginar el efecto de percepción de un eje (calle o plaza o arquitectura que sea) desde el punto de vista del habitante, entonces de un punto de vista desde el bajo. La percepción de una calle puede influir en el estado de ánimo del habitante. Por ejemplo si pienso a Roma, antes de construir Via della Conciliazione, la calle monumental que llega directamente a San Pietro con una visión central de la plaza, se pasaba por una pequeña calle lateral que, al llegar a Piazza San Pietro creaba un efecto sorpresa muy fuerte. Esa magia de sorpresa ahora ha desaparecido debido a la creación de este eje central.

04 – La ciudad no es un árbol – Christopher Alexander

El problema principal que sale del texto es cómo crear una buena estructura social y urbana, que no sea simplemente el resultado de una superposición casual, pero que sea fruto de una correcta interrelación a nivel arquitectónico y social.

Hablando desde un punto de vista personal, lo que hace agradable la vida en la ciudad donde estudio, Bolonia, es la homogeneidad social y cultural que se crea entre todos los barrios de

la ciudad, y también la buena distribución de las funciones. Todas las áreas de ocio y las universidades están repartidas por casi toda la ciudad, y muy cerca del centro histórico; las infraestructuras son funcionales y permiten moverse fácilmente, ya sea a pie o en bicicleta o en coche.

Todo esto hace que la ciudad sea dinámica y homogénea, y por lo tanto muy vital y energética. Esto influye también en la actitud de la gente, que está impulsada a moverse y crear grupos abiertos y interconectados.

Entonces creo que la decisión de dividir las esferas sociales para crear unidades distintas y simplificar las cosas no solo es inútil, sino también perjudicial.

05 – El territorio de la arquitectura – Gregotti V

Lo que el texto quiere decir es que en la proyección de las tipologías constructivas hay muchísimos factores que pueden influir (morfología del territorio, relaciones entre lugares individuales y colectivos, relación con el tejido urbano, formas y tamaños, alturas, etc.). Es claro que para obtener un buen resultado, que sea compatible con la arquitectura ya existente y que cumpla las solicitudes de los usuarios respecto a usos y servicios, ocurre tener en consideración todos esos factores.

Creo que hoy día sea importante utilizar modelos base de esquemas comportamentales para reducir la complejidad estructural y funcional del planeamiento, pero también es importante tener la capacidad de enfrentarse con lo que nos presenta y haber una visión general de lo que se está haciendo, sin quedarse vinculados a estos esquemas.

06 - TRAZAR EL TERRITORIO. Prof. J.L.Gómez Ordóñez.

El texto explica sintéticamente todas las maneras en que se puede (y se debe) entender los trazados, y todo lo que estos trazados pueden causar en la percepción de la ciudad: crean relaciones, jerarquías, centralidad; simplifican la complejidad del tejido urbano, forman figuras geométricas simples y reconocibles, facilitan la orientación. Pero al mismo tiempo, pueden crear segregación, eliminar la hibridación social, aumentar la brecha entre ricos y pobres.

Esto explica cómo los trazados pueden ser muy útiles en el diseño de una ciudad, pero también pueden llevar consecuencias muy negativas para la vida de la ciudad.

Por eso creo que, al diseñar trazados, es esencial tener en cuenta todas las posibles consecuencias que se pueden encontrar, tanto a nivel físico y urbano, como a nivel social y psicológico.

07 – Me interesa la piel de las ciudades – De Sola Morales

El artículo es una entrevista muy interesante con Sola-Morales sobre su idea del urbanismo moderno y sobre las diferencias perceptivas entre la ciudad actual y la ciudad histórica.

Estoy muy de acuerdo con el hecho de que para obtener un buen urbanismo se necesita deseo, gana, voluntad, y sin deseo no se puede obtener calidad. El resultado final empieza de la mente del diseñador y de la gana de hacer de las figuras institucionales.

Muy interesante es el comentario sobre las ciudades actuales y las diferencias en operación y desarrollo con las ciudades históricas. El desorden es lo que más caracteriza las ciudades de hoy, y además, lo que más atrae. Es cierto que las ciudades de hoy son mucho más complejas y más interesantes, porque con el tiempo siguen diferenciándose y generando nuevos usos y nuevas funciones, que van de paso con el desarrollo de la sociedad. Esto por su parte dificulta su gestión y su funcionamiento., pero abre la búsqueda a nuevas soluciones y nuevas posibilidades. Como dice Sola-Morales, “la ciudad es una maquina cada vez mas rica y diversa”.

Me llamó la atención también el concepto de esquina, entendido no solo como lugar concreto de cruz entre dos calles, pero también como lugar de encuentro social, reconocible, si bien proyectado, como lugar centrado de la ciudad. Efectivamente me di cuenta que hoy en día las esquinas sociales son los intercambiadores, ma pueden ser también plazas, parques...

08 – Para un urbanismo particular – Raymond Unwin

El texto es una introducción al tratado de urbanismo de Raymond Unwin, que habla de su visión práctica de Urbanismo e sus consideraciones sobre los barrios residenciales.

La teoría de Unwin es la base de un Urbanismo que va desde el particular al general, a partir de una análisis de las formas arquitectónicas y de la funcionalidad de las viviendas para llegar a encontrar un orden y una jerarquía en el crecimiento espontáneo de una ciudad. Me parece como la música: se empieza desde un pentagrama dividido en frases, cuya composición y interrelación va a producir una canción con un orden, con un sentido común.

Es muy interesante como las consideraciones que ponía Unwin sobre los barrios residenciales y la introducción al tema de la vivienda son de absoluta actualidad. Incluso hoy en día es difícil encontrar una solución práctica y funcional de viviendas, considerando la superposición de todo ese conjunto de elementos que forman el tejido urbano (forma de parcelación, anchura de calles, densidad del edificado, relación entre espacios públicos y espacios privados...).

La “obsesión” de Unwin para la baja densidad (“doce viviendas por acre”) en mi opinión se pone casi utópica hoy en día, porque en un mundo donde la riqueza está mal distribuida, los espacios son limitados, la demanda es muy alta y el ocupación de crecientemente, se vuelve difícil mantener un nivel de densidad bajo sin excluir a nadie; es decir, me parece casi un privilegio por pocos, lo de poderse permitir una vivienda de uno o dos plantas en una zona residencial con muchos espacios públicos y densidad muy baja.

09 – Utopía – Tomas Moro

Tomas Moro se imagina una ciudad perfecta, donde los ciudadanos se ayudan entre sí y no hay problemas de lucha de propiedad, todo es compartido, el trabajo no es un peso si no un placer. Es muy interesante la importancia dedicada al agricultura y al allevamiento, hay turnos cada año y el ganancia es la misma para todos. No hay propiedad privada, lo que me parece la cosa más utópica pero más deseable, en un mundo donde todo se basa sobre el

dinero, la propiedad y el consumo.

Moro muestra como a través de algunas ideas muy sencillas se pueda obtener el máximo resultado con el mínimo esfuerzo, por ejemplo la idea de utilizar los bueyes como medio de transporte más eficiente, o el cultivar mucho grano para producir cantidad de comida superior al consumo.

Entonces, Moro describe una ciudad utópica, que pero no es tan lejana de la realidad. Me parece muy interesante como utilizando recursos comunes y baratos, como la jardinería, se pueda llegar a resultados importantes en términos de intercambio y relaciones sociales, para que el ciudadano no se sienta como un individuo aislado sino como miembro de una comunidad.

10 – Los principios del nuevo urbanismo + videos

Vivimos en un mundo donde los modelos de vida actuales, basados en el capitalismo, la propiedad privada y el consumo imparable, no hacen más que dañar el planeta que nos alberga. Problemas como la contaminación, el calentamiento global, el derretimiento de los glaciares, la producción indiscriminada de plástico que luego se vierte en los océanos, son problemas reales y cada vez más evidentes. Estamos entrando en un círculo vicioso que aparentemente no tiene salida. Estamos cerca del punto de no retorno. Producimos más de lo que podemos consumir, y lo hacemos sin ninguna sensibilidad. Una cosa es el progreso, otra cosa es la evolución.

Afortunadamente, en los últimos años parece que todo el mundo se ha despertado para prevenir la crisis del ecosistema global. Creo que el urbanismo juega un papel muy importante en esta crisis, ya que la forma de la ciudad sin duda afecta el estilo de vida de los ciudadanos.

El neourbanismo debe ser algo que sea capaz de combatir los problemas existentes y encontrar alternativas. Tener en cuenta las necesidades de los habitantes, pero idear una manera de asegurar que esas no comprometan el buen funcionamiento del planeta.

Me llamó mucho la atención la idea de calles compartidas entre coches y peatones, basada sobre un aumento del sentido de responsabilidad de los conductores, lo que conduce a una reducción de la velocidad y aspira a una coexistencia pacífica entre todos los usuarios.