

## Comentario 1

La sociedad occidental es muy vinculada a su historia, este factor algunas veces puede limitar su desarrollo impidiendo cambios de paradigma o de modus operandi a veces necesarios.

El urbanista debe tener cuenta de este aspecto y considerando que -de grandes poderes se derivan grandes responsabilidades- tiene que ser consciente del impacto de su trabajo en la sociedad.

Las palabras de Rem Koolhaas me hacen pensar que tal vez el pensamiento que la ciudad pueda ser proyectada en todos sus detalles sea un poco borioso, que falte de la humildad necesaria para comprender que siempre hay elementos impredecibles.

## Comentario 2

El ejemplo catalano de búsqueda de una nueva imagen de su comunidad a través del dibujo urbanístico remite al hecho que la representación gráfica de un lugar puede tener un fuertes repercusiones en modelado de la opinión pública.

Cuando fue en los estados unidos me sorprendió que en los atlas geográficos el continente americano estuvo colocado en el centro. Lo mismo paso por el continente asiático cuando fue en Asia.

Con esto pienso que la capacidad del dibujo urbanístico de ser tan comunicativo tanto directamente como sutilmente lo haga un potente instrumento político que puede ser utilizado para infundir ideas y opiniones a los observadores.

## Comentario 3

La aptitud del ser humano a pensar y proyectar aglomeraciones urbanas siguiendo un orden geométrico es una característica siempre presente en el curso de la historia. Esto se puede estar conectado con razones de matriz natural, instintiva o asimismo puede hacer referencia a marcos culturales.

Me surge la duda que quizás la simpatía que tenemos hacia algunas formas geométricas específicas que seguimos repitiendo en todo el mundo y en todas las épocas pueda ser tal como consecuencia de las características físicas de nuestro planeta.

De hecho el eje, la recta, es la manera mas fácil para conectar dos lugares distintos, lo mismo el círculo es la forma mas inmediata para enfatizar lo que esta en el centro.

## Comentario 4

El riesgo que corremos en proyectar ciudades a empezar de cero, acelerando o sustituyéndose a los procesos naturales que llevan a la formación de espacios urbanos, es lo de discretizar procesos que en realidad son continuos. A decir que en la formación de una ciudad, entendida teniendo en cuenta también los aspectos sociales, entran en juego una multitud de factores muy complejos, cada momento de la vida de cada ciudadano es una variable que puede cambiar algunos factores generando diferentes conexiones entre los elementos de la ciudad.

En mi opinión en el proyecto de nuevas ciudades es necesario darse cuenta que hay elementos muy difícil de predecir (que sería mejor ni siquiera ententar de hacerlo) y entonces preguntarse: hasta que punto es necesario proyectar?

## Comentario 5

Las tipologías de un edificios, su características interiores y exteriores pueden influir en manera consistente sobre los elementos con los que la construcción se relaciona.

Una correcta análisis del entorno morfológico y social en el cual colocar un nuevo elemento puede ser útil para su correcto funcionamiento y también para generar repercusiones positivas en su entorno.

La selección de particulares tipologías de edificios puede también ser elocuente y contar las intenciones detrás de una específica elección, hablando por ejemplo de las necesidades de una determinada zona y de una posible manera para hacer frente a sus faltas.

## Comentario 6

El acto de trazar es un acto necesario y espontáneo, proviene de la voluntad de una comunidad de individuos de hacer propio el territorio en el cual se colocan. Diferentes tipologías de trazados pueden ser respuestas a diferentes exigencias y determinando la conformación y la distribución de los espacios urbanos pueden generar diferentes repercusiones en el territorio y en la sociedad. Entonces cuando se piensa en nuevo trazados es necesario conocer bien los objetivos deseados para buscar en manera correcta la tipología de trazados necesaria, estudiando la intervención en los detalles y también sus características en escala mayor.