

TALLER DE DIALOGO

01 Koolhaas, R. - ¿qué ha sido del urbanismo?

En su pequeño texto '¿Qué ha sido el urbanismo?' (publicado 1995 en Nueva York) Rem Koolhaas explica su punto de vista al urbanismo como profesión directamente vinculado a la situación actual en las ciudades contemporáneas. Koolhaas habla del enorme crecimiento de las ciudades comenzando en el siglo XX y de como las ciudades siguen creciendo. piensa que 'el descontento con la ciudad contemporánea no ha conducido al desarrollo de una alternativa creíble' y que el 'fracaso del movimiento moderno' afectó en tal manera al urbanismo que la gente quería sabotearlo. Después del desarrollo defectuoso y equivocado durante el movimiento moderno se creía que es mejor dejar la ciudad desarrollándose y creciendo a su misma; en manera autónoma. Sin grandes ideas o propuestas para un verdadero cambio, la ciudad quedó como cambió después de las intervenciones modernas y la gente sigue estándose descontento con la situación actual.

R. Koolhaas quiere dar una nueva definición de urbanismo. Un urbanismo que se compara más con la visión general del territorio que con el mero posicionamiento de objetos / edificios. Él cree que los planificadores urbanos son herramientas y no soluciones, son ayudas que el planificador debe usar para realizar proyectos concretos, adaptarse al territorio y a las reglas que tiene cada lugar.

Creo que Koolhaas no está del todo equivocado al afirmar que la profesión urbanista se está desvaneciendo. Creo que hoy en día hay muchas más ciudades problemáticas en comparación con el pasado, pero creo que también hay muchas más herramientas disponibles para resolver los problemas a los que se ven afectadas las ciudades de hoy.

02 Lynch, K. - El arte de planificar el sitio

El texto comienza con una reflexión: ¿por qué las ciudades son hermosas y las modernas planeadas son feas e incómodas? por que planear el autor explica cómo no es una cuestión de planificación o no, (arte que siempre ha sido parte del hombre mismo), sino en qué medida debe hacerse.

El hombre y el hábitat trabajan simultáneamente. La vida y la calidad de vida de uno corresponden directamente a la del otro. Planificar un lugar es diferente del diseño urbano. una buena planificación se inserta silenciosamente en el paisaje, no es el simple posicionamiento de un edificio o un puente, sino el diseño de un lugar según su usuario.

Si bien el proceso parece racional y predefinido, en realidad debe sufrir variaciones y adaptaciones continuas en el lugar donde se ubica, considerando que las consecuencias del trabajo realizado también estarán determinadas por las elecciones de los usuarios del lugar en sí, y no solo por el proyecto realizado.

03 Barba, R. - Los ejes en el proyecto de la ciudad

El texto habla de los ejes viales dentro de una ciudad y de cómo su concepción y uso ha cambiado con el tiempo.

Desde que se crearon las ciudades, se han generado una serie de ejes, principalmente con el objetivo de conexión. Históricamente, los romanos crearon las ciudades a lo largo del cardo y el decumano, en las ciudades medievales las calles eran estrechas y estrechas, en el renacimiento aparecieron las primeras avenidas de conexión entre puntos importantes de la ciudad y hoy en día la carretera cubre principalmente Un papel de enlace entre los medios de transporte.

Sin embargo, estoy de acuerdo con el texto cuando se dice que el camino no debe entenderse como una mera ruta de comunicación entre un punto y otro, sino que debe ser un lugar muy específico a lo largo de todo su camino, un lugar de interacción. e intercambio, un lugar de paso que nos acompaña a lo largo de su viaje a través de lugares públicos y puntos de interés.

04 Alexander, C. - La ciudad no es un árbol

En este texto, se realiza un análisis mediante el cual las ciudades se dividen en dos categorías: ciudades artificiales y ciudades.

La ciudad arbórea es comparable a una ciudad antigua, donde las funciones y los edificios trazados se desarrollaron naturalmente de acuerdo con una necesidad. en cambio, las ciudades artificiales son ciudades planificadas previamente, donde todo está configurado y programado.

En mi opinión, un buen ejemplo de este concepto (en menor escala) se puede encontrar en las facultades universitarias de Granada. Creo que el campus de Fuentenueva es comparable a una ciudad artificial, donde se han preparado los servicios necesarios para los estudiantes, como edificios grandes, instalaciones deportivas, etc. pero encontramos una situación en la que la noche debe estar cerrada, y todo el complejo está vallado e inaccesible durante algunas horas del día, dejando ese lugar de la ciudad completamente desierto. Por el contrario, alrededor de la facultad de arquitectura hay un distrito animado por las personas que viven en la escuela, entrando en un contexto preexistente, pero beneficiando al vecindario y los residentes del área, creando una simbiosis entre los estudiantes y las empresas en el área.

05 Gregotti, V. - El territorio de la arquitectura/tipo

El texto habla de la definición de tipo, y desde un punto de vista general, la definición de tipo como modelo donde extraer copias y patrones de comportamiento y como conjunto de características gracias a las cuales se puede definir un fenómeno dado. Diferentes tipos de arquitectura se discuten y discuten en el texto.

Personalmente creo que el "tipo" es el resultado entre uso y forma. Con forma me refiero a la distribución, el tamaño de los espacios, las aberturas, las ventanas y las puertas, en definitiva, todos los aspectos formales. Creo que la combinación con la apariencia de los usos es crucial, ya que los edificios con la misma forma y distribución se pueden usar de maneras totalmente diferentes. Solo el uso complementario a la forma del tipo arquitectónico es una definición clara y unívoca, pero replicable y reutilizable.

Por ejemplo, un edificio lineal que corre a lo largo de un corredor con acceso a diferentes habitaciones es una clara tipología morfológica, pero dentro hay varios usos que se pueden hacer, por ejemplo, una escuela, un dormitorio o un hospital. Sin embargo, está claro que el uso combinado con el formulario tiene un solo resultado tipológico.

06 Gomez Ordonez, J.L. - Trazar el territorio

El texto habla de la idea del autor de la carretera, su diseño y buenas pistas.

Según el autor, hay varios factores que caracterizan una carretera o un camino y van más allá de los simples problemas formales. colocando hitos y referencias para crear un camino único, reconocible y agradable, dado que, según el autor, el poder de dos lugares también pasa a través de la conexión entre ellos.

Un buen camino debe tener ritmo, ritmo, pero también arquitecturas singulares que definan su camino. Finalmente, las relaciones sociales que se crean durante su viaje, las diferentes escalas,

las jerarquías y las intersecciones dentro de la jerarquía y el tamaño de las arquitecturas son muy importantes.

07 De Solà Morales, M. - Me interesa la piel de las ciudades

El texto es el resultado de una entrevista con Manuel de Solà Morales. En el texto se abordan diversos temas, a partir de las exposiciones universales, a las que el entrevistado afirma estar a favor de la construcción de la arquitectura cuando está ponderada y no es excesiva, una dirección que, sin embargo, es la dirección en la que vamos hoy en día. El autor cree que, sin embargo, las ciudades de hoy en día, aunque aparentemente son menos "bonitas" que las del pasado, son más interesantes y más ricas en diversidad. Creo que como autor cuando dice que a pesar de hoy parece que los intereses de los pocos poderosos abruma a los ciudadanos comunes, en realidad la situación es mejor que en el pasado porque hoy cualquiera puede decir lo suyo.

Al igual que los entrevistados, creo que los arquitectos somos, ante todo, que debemos pensar en la dirección en la que vamos en la actualidad, y pensar en la ciudad en todos sus matices y en las consecuencias que pueden tener nuestros trabajos. Tanto visual como materialmente, esa percepción del uso del suelo y, sobre todo, las repercusiones que cada proyecto puede tener, tanto para bien como para mal.

08 De Solà Morales, M. - Prologo Unwin

El texto resume algunas de las consideraciones de Unwin con respecto al enfoque que debe abordar la planificación urbana actual.

El primer tema que trata es el "formalismo" de las pistas. él cree que la solución correcta es un compromiso entre el "formalismo" y el "informalismo"; el primero, que se basa en la legislación, en la tradición renacentista de grandes líneas rectas y widgets, el segundo se refiere al lugar, los edificios existentes, el contraste y la diferencia.

Unwin cree que la solución es, de hecho, un compromiso que resuelve aspectos útiles, hermosos y prácticos que respetan un orden, adaptándose a las dificultades o necesidades del lugar donde se trabaja.

Unwin cree en el desarrollo espontáneo de las ciudades, en el estilo del pensamiento medieval, también ve el urbanismo como un método para diseñar lugares agradables para el hombre, desde una escala urbana hasta una escala más pequeña y al alcance de la mano.

09 Moro, T. - Utopia

Este extracto de un libro cuenta una pequeña parte de una utopía imaginada por el autor. En detalle, se describen las divisiones de las tareas por los habitantes de esta isla y se describe una ciudad en particular, considerada la única que es diferente de las demás.

El autor, que desciende a las partes del narrador, explica y narra su idea de una sociedad perfecta, donde todos realizan sus deberes, tiene su trabajo, todo esto describiendo reglas claras pero manteniendo siempre una cierta idea de la igualdad de los derechos fundamentales de un persona.

Lo que me llamó la atención sobre el texto y el autor es la increíble oportunidad que puede tener este texto hoy, a pesar de ser de 1516. Es gracias al autor que se ha acuñado la palabra "utopía".

A partir de este texto, creo que podemos aprender a usar la utopía como una herramienta de trabajo, es decir, imaginar una situación actualmente irrealizable como inspiración para un proyecto factible y concreto, con el objetivo de mejorar el estilo de vida del individuo y la comunidad.

10 Ascher, F. - Los nuevos principios del urbanismo

En este pequeño texto, el autor resume su pensamiento sobre el nuevo urbanismo, es decir, los principios a los que debe tenerse en cuenta al planificar.

Lo que me llamó la atención de este texto es que casi todos los principios se basan en las relaciones entre las personas y se ubican en diferentes matices, tanto perceptivos, sensoriales, flexibles y participativos, que no se centran demasiado en aspectos formales, como los ejes, Rastros o normas legislativas.

Realmente me gusta la idea de un dispositivo como una herramienta replicable en diferentes lugares, pero siempre tiene el mismo efecto, convirtiéndose así en una herramienta de trabajo simple pero muy efectiva y fácil de controlar.

10 Videos

El primer video habla de la calle compartida. El video y el concepto de este nuevo tipo de movilidad me parecen muy interesantes, sobre todo me parece increíble que "la ausencia" de reglas de tránsito tenga el efecto opuesto de lo que uno piensa, eso es desorden y peligro, pero lleva a todos los usuarios del Camino a prestar más atención y sobre todo influir en los automovilistas para frenar. Creo que esto es solo la realización de fenómenos que ya tienen lugar en algunas de nuestras calles, como las de circulación limitada o controlada. También creo que este dispositivo es una excelente solución que puede adoptarse sin demasiado esfuerzo (en el sentido económico) para resolver problemas de circulación incluso en grandes centros urbanos.

El segundo video / documental es muy interesante. El video discute varios temas urbanos y muestra ejemplos negativos y positivos que estos aspectos tienen en diferentes ciudades del mundo, y cómo estas ciudades respondieron o están respondiendo a los problemas a los que han sido sometidos.