

Claire MARTIN – Comentarios sobre textos y videos para el dialogo.

01 De Solá-Morales, M._Intro Formas de crecimiento urbano

El autor da su visión de lo que es para él el urbanismo. Todo lo que constituye el urbanismo debe ser estudiado y tenido en cuenta con igual importancia para crear un conjunto coherente. Para hacer un proyecto de cualquier tipo, es necesario desarrollarlo a diferentes escalas.

01 KOOLHAAS, R. ¿Qué ha sido del Urbansimo?

R. Koolhaas critica el urbanismo de las últimas décadas que ha sido un fracaso, incluso una vergüenza según él, y esto en un contexto de urbanización "apocalíptica".

"Ahora vivimos en un mundo sin urbanismo, sólo con arquitectura, cada vez más y más arquitectura." En plena opinión, como estudiantes de arquitectura, es impensable no tratar la escala urbana. Debemos trabajar codo con codo con los planificadores y otros actores interesados.

Así, nos invita a no rendirnos y propone soluciones alternativas. Debemos ser capaces de desprendernos de la época modernista, obstinada en el formalismo y el funcionalismo, para proponer un urbanismo propio de nuestro tiempo: "Para asegurar su supervivencia, el urbanismo tendrá que imaginar una nueva idea de lo nuevo".

Termina con un final positivo: "Más que nunca, la ciudad es todo lo que tenemos".

02 De Solá-Morales, M. - La identidad del territorio catalán

Este texto nos muestra que no basta con hacer un mapa de Cataluña de un extremo a otro para entenderlo. En efecto, es necesario utilizar las herramientas gráficas adecuadas para representar la identidad de un territorio. Los mapas y planos deben ser fácilmente analizados para poder agrupar y estudiar las diferentes nociones que representan los problemas de identidad de un territorio.

02 LYNCH, K. El arte de planificar el sitio

Este texto trata de la "planificación del sitio". En la primera parte, se nos dice que, de hecho, todos los sitios siempre han sido planificados, incluso si han sido planificados de forma fragmentaria. "El hombre y el ambiente funcionando conjuntamente", las decisiones de planificación son muy importantes porque pueden tener un impacto positivo o negativo en la vida de las personas. Esta frase me llamó la atención: "Los planos de emplazamiento sitúan estructuras y actividades en el espacio tridimensional, y cuando es necesario, en el tiempo". Creo que el trabajo a corto y largo plazo es muy importante para anticipar las nuevas necesidades y los cambios de uso, sin imponer una visión fija sino proponiendo una visión flexible para el desarrollo de un lugar.

03 BARBA, R. Los ejes en el proyecto de la ciudad

Este texto explica que los ejes son hitos de una ciudad. A través de muchos ejemplos, nos damos cuenta de que en los tiempos modernos, cuando el coche era el "rey", modelaba

completamente nuestras rutas de desplazamiento. Creo que el buen diseño de los ejes es el que apunta no sólo a su carácter formal y funcional, sino también a resaltar sus usos e interacciones, para ejes que realmente representan la identidad de un territorio.

04 ALEXANDER, C. La ciudad no es un árbol

A través de numerosos ejemplos, este texto explica cómo se debe tener cuidado de no reproducir las ciudades en los modelos de "árboles", es decir, ciudades planificadas que no presentan suficientes relaciones entre sus diferentes elementos constitutivos. Entonces, ¿deberíamos planear la ciudad? Esto parece poner en tela de juicio la propia profesión del urbanista. Creo que debemos planificar el desarrollo de nuestras ciudades en la medida adecuada para evitar que empeore o para evitar cometer los errores de los urbanistas modernistas. Debemos seguir redescubriendo e inspirándonos en las ciudades antiguas cuya organización es la de un "semirretículo". De hecho, creo que debemos preservar y mejorar la historia y la cultura de la ciudad para desarrollar su identidad y también tener más en cuenta los usos de los habitantes. Para mí, la ciudad debe ser considerada como un organismo vivo. En la medida justa, debemos acompañar lo inesperado, intensificar las interacciones y dinámicas de la ciudad que le son propias.

06 GOMEZ-ORDOÑEZ, J.L. Trazar el territorio

Este texto me ha parecido útil en el sentido de que permite poner palabras a una de las principales actividades del urbanista, que es "trazar el territorio", o al campo de acción que son los "trazados". Es interesante teorizar esta acción, de ahí que su naturaleza práctica pueda ser ejercida de manera muy espontánea. Este texto nos recuerda los múltiples objetivos y campos de acción en relación con los trazados.

Para mí, las definiciones relacionadas con las ideas de "trocear", "medir" y "relacionar lugares" fueron las más obvias. Las nociones de "trenzar" y "geometría de los trazados" me llamaron la atención. En efecto, a veces nuestra continua búsqueda de coherencia formal nos hace olvidar que la ciudad está formada sobre todo por individuales, por diferentes poblaciones e por sus interacciones, y que la falta o la adición de un trazado puede tener un gran impacto en un barrio o en una ciudad. En efecto, "Trazar", como tarea del urbanista, es un ejemplo perfecto, lo que demuestra que el urbanismo es un "ejercicio de síntesis", que debe tener en cuenta muchos campos de actuación y ser "multiescalaridad".

07 DE SOLÀ MORALES, M. Me interesa la piel de las ciudades

"El buen urbanismo es una cuestión de querelo, casi, de alguna manera de desearlo (...) Y sin voluntad no hay deseo, y sin deseo no hay calidad."

El autor nos recuerda la responsabilidad de los arquitectos que deben actuar sobre todo por las personas y el territorio y no por su ego. En mi opinión, no debemos solo hacer edificios, sino "hacer la ciudad" con ellos.

08 DE SOLÀ MORALES, M. Prologo Unwin

Este texto presenta dos posturas urbanísticas: la "formal" y la "informal". El urbanismo formal esta regido por reglas (la legislación y las tradiciones formales) mientras que el informalismo se apoya en las características del lugar para crear una verdadera identidad para este último.

Los autores comentan el manual de Unwin. Según este último, la ciudad debería ser una síntesis de la planificación urbana informal y formal. Así, la "individualidad" de la ciudad se puede medir de nuevo. Estoy totalmente de acuerdo con él. En efecto, es necesario presentar la diversidad de los territorios poniendo de relieve sus diferentes culturas, historias y características físicas. No viajaremos e intercambiaremos tanto si todas las ciudades fueran similares y si no tuvieran su propio encanto. Para mí, la identidad de cada una de las ciudades constituye la identidad de sus habitantes.

09 MORO, T. Utopia_1516

Este texto nos muestra los límites de la utopía. Se observa lo peligroso que puede ser dejar la responsabilidad del diseño de una ciudad a unas pocas personas. Escuchar a los (futuros) habitantes y, si es posible, fomentar su participación son esenciales para el éxito del diseño de una ciudad. A pesar de descripciones muy elaboradas y bien argumentadas, notamos en primer lugar que este ideal se basa en una opinión política muy fuerte, la del comunismo. La creación de ciudades idénticas es prácticamente imposible e injustificada.

10 ASCHER, F. Los nuevos principios del urbanismo

François Ascher presenta su definición de neourbanismo. En mi opinión, lo que creo que es realmente innovador en relación con la planificación urbana tradicional es:

- la utilización de nuevas herramientas y métodos de trabajo como los "dispositivos", que permiten crear interacciones en la ciudad o también el diseño de espacios "multisensoriales" para mejorar la calidad de vida
- el hecho de cuestionarse constantemente a través del conocimiento, la experiencia y la negociación, de promover la dinámica de la ciudad
- la voluntad de crear espacios con y para las personas a través de la participación de múltiples actores

10_Videos a comentar :

The Human Scale

Este documental nos muestra que las políticas económicas de los gobiernos son muy importantes para el desarrollo de las ciudades. Por ejemplo, las autoridades de la ciudad australiana de Melbourne entendieron que la promoción de la calidad de vida era esencial para los ciudadanos y que, además, podían obtener un beneficio económico, atrayendo turismo, y un beneficio simbólico, ya que Melbourne es una de las ciudades más acogedoras del mundo. Esto es muy diferente del caso de Dhaka en Bangladesh, donde el gobierno está actuando en contradicción con una política que financia en parte la compra de coches a estos ciudadanos. Esta película denuncia estas políticas a corto plazo que pueden ser devastadoras a largo plazo. De hecho, podemos ver que la cuestión del transporte es un punto esencial para el desarrollo de las ciudades y, sobre todo, para el bienestar de los ciudadanos. Finalmente, el último ejemplo muestra que la participación e implicación de los residentes en el diseño de las ciudades puede ser una fuerza para contrarrestar el poder y el monopolio económico de los desarrolladores.

Calles compartidas

El ingeniero de caminos nos hace entender que al repensar la forma tradicional de la calle, podemos mejorar el transporte, los desplazamientos en espacios públicos y el intercambio cultural.

Superbloccs

Se nos presenta el ejemplo de los Superbloques de Barcelona, y luego nos preguntamos si esta intervención ejemplar puede aplicarse en otras ciudades. Aunque la red de Barcelona sea particular, creo que podemos inspirarnos en este modelo para cualquier ciudad creando espacios públicos o semipúblicos que sean peatonales o compartidos.