

CIUDAD, JUEGO Y CULTURA

“Carta de Atenas”

CIAM / Le Corbusier, José Luis Sert, 1933-1942

19

Las escuelas, en particular, se hallan frecuentemente situadas en vías de circulación y demasiado alejadas de las viviendas.

Las escuelas, limitando aquí el juicio a su programa y a su disposición arquitectónica, se hallan, en general, mal situadas en el interior del complejo urbano. Al estar demasiado lejos de la vivienda, ponen al niño en contacto con los peligros de la calle. Por otra parte, casi siempre sólo se dispensa en ellas la instrucción propiamente dicha, y el niño, antes de los seis años, y el adolescente, cumplidos los trece, se ven privados regularmente de las organizaciones pre-escolares o post-escolares que responderían a las más imperiosas necesidades de su edad. El estado actual y la distribución del terreno edificado se prestan mal a las innovaciones mediante las cuales la infancia y la juventud no solamente quedarían al amparo de numerosos peligros, sino que incluso se las colocaría en las únicas condiciones que permiten una formación seria, capaz de garantizar, junto a la instrucción, un pleno desarrollo tanto físico como moral.

REFLEXIONES

1. LA ARQUITECTURA Y LA ENSEÑANZA

De esta descripción y del IV Congreso CIAM hace ya 80 años, a lo referido a las actividades a desarrollar, la materia educativa y los periodos de enseñanza han evolucionado, sin embargo ¿qué ha cambiado del espacio dónde se imparte esa materia? Si lo pensamos, no ha variado nada, sigue siendo un edificio monótono que se limita a ordenar un programa.

Es inevitable tener en cuenta el sol, la vegetación y el espacio, como en todo proyecto de arquitectura, pero no de cualquier manera, si no para generar atmósferas propicias al desarrollo, la creatividad y el aprendizaje.

Desde el niño que aprende con el color, las superficies y las texturas, jugando, asimilando, poniendo toda su atención y divirtiéndose, hasta el universitario que tiene un coloquio, una exposición temporal o una conferencia, en uno de los espacios “plaza” dentro de la escuela o facultad, necesitan esa atmósfera, esos espacios que permiten el enriquecimiento, el compartir, el desarrollo personal y humano.

Como arquitectos nos tendría que resultar fácil imaginarnos cómo proyectar estos espacios, materiales, estructuras, mecanos, colores, juegos, sin embargo la arquitectura docente, desde mi punto de vista necesita una revolución total.

La arquitectura tiene que ir de la mano con la pedagogía, cada estancia debe estar pensada para la evolución, no sólo intelectual, si no social y moral del alumno. Desde la función hasta el mobiliario, evitando espacios monótonos y aburridos. Mostrar las nociones y experiencias percibidas en el entorno inmediato.

2. EL URBANISMO Y LA MOVILIDAD

Al igual que indudablemente la arquitectura influye en el aprendizaje, ¿cómo influye el urbanismo y la movilidad?

Desde el punto de vista urbanístico, “un edificio público debería no tener puertas”, podemos pensar en ellos como fragmentos tecnificados de la red de espacios públicos conectados a lo largo de la ciudad que preservan su pertenencia a la misma naturaleza que las calles, plazas y jardines. A partir de esta reflexión, tras haber analizado proyectos como la escuela de Nantes (Lacaton y Vassal) y la mediateca de Sendai (Toyo Ito), planteo que un centro de educación se convierta en un dispositivo de tránsito y conciliación en el casco urbano donde se sitúa. Esta noción de nexo que encadena distintos eslabones de espacio público sugiere transiciones lentas entre el espacio público y el interior del edificio. Diluyendo el límite entre lo interior y el exterior, conciliando lo público y lo privado.

Bibliografía consultada:

FUJI KINDERGARTEN [TAKAHARU + YUI TEZUKA]

C.E.I.P. Cervantes | Ejea de los Caballeros

Centro de Educación Infantil La Pañoleta

Escuela infantil La Rambleta | María González y Juanjo López Cruz

DETAIL Guarderías. Año 2008 – nº 7 SEP/OCT

DETAIL Centros escolares en el nº 3 de 2010.

Escuela de Nantes, Lacatton y Vassal

Arquitectura Viva 124

Amc 185

ArchiAktuell 350

Archicrécé 341

Bauwelt 17-18

BeauxArts 292

Mark 20 (HOL)

Mediateca de Sendai, Toyo Ito

DETAIL Fachadas. Año 2001 – nº 1