

MUHAMMAD ABDUL MANAN

URBANISMO 1

COMENTARIO DE TEXTO 01: ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO? Y LA INTRODUCCIÓN.

El urbanismo se ve como algo que está relacionado con la arquitectura, pero en realidad en los últimos años ha hecho que sea totalmente lo contrario. Los arquitectos intentan crear obras que no miran el entorno, simplemente que sean cosas “bellas”. Se suele proyectar de forma aislada y casi siempre el entorno aparece en segundo plano. Se tiene que pensar más en cómo integrar el objeto en vez de como hacerlo destacar. Koolhaas habla de la relación entre arquitectura y urbanismo y dice que las dos van unidas entre sí. Hay que pensar más de forma conjunta porque una no funciona modificando a la otra. Así es realmente cuando se realizará arquitectura y urbanismo.

COMENTARIO DE TEXTO 02: EL ARTE DE PLANIFICAR EL SITIO, LA FORMA DE UN PAÍS Y LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO.

Las ciudades influyen mucho en la forma de ser de sus habitantes, condicionan de alguna manera sus vidas. Debido a esto es muy importante la planificación de las ciudades, de manera que sea lo más cómoda posible para sus habitantes. Se necesita crear más espacio público que animen a que la gente salga a la calle y se genere más movimiento. Pero siempre ha sido algo difícil de conseguir porque tendemos a pensar en realizar algo bonito y no útil. Se necesita planificar mejor el espacio ya que no es algo infinito, habrá un momento que será imposible realizar un ensanche de la ciudad. Por tanto hay que realizar un planteamiento detallado de los espacios que se diseñan para la creación de un territorio.

COMENTARIO DE TEXTO 03: LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD.

Destacan mucho los ejes en las ciudades. Son líneas que unen lugares y a la vez ordenan la ciudad dando forma a la estructura urbana. Es un espacio en el que el vacío es más poderoso que lo lleno. Pero el problema principal de esto es que el entorno humano está mal diseñado. Se puede aprender del pasado, por ejemplo todos los ensanches están realizados de manera muy ordenada. Cuentan con ejes paralelos y, preferiblemente, en líneas rectas que forman una malla urbana. Personalmente es algo que no me atrae, no todo tiene que ser perfecto y ordenado, la belleza también existe en el desorden y en las curvas. Cuanto más se intentan ordenar las curvas, más desorden se genera. Prefiero las ciudades que tienen una trama irregular, ya que en ellas es más fácil perderse porque sus calles no siguen ningún orden y esto permite que se descubran nuevos espacios que no son visibles desde cierta distancia. En estas ciudades los ejes no cobran tanta importancia pero realmente son muy útiles para ordenar los espacios urbanos.

COMENTARIO DE TEXTO 04: LA CIUDAD NO ES UN ARBOL

Se distinguen las ciudades en artificiales y naturales. Artificiales son aquellas que han sido planificadas desde cero y tienen un esquema en árbol. Este esquema hace que sus elementos no estén conectados entre sí por lo que no es el más apropiado para una ciudad. Las naturales son las ciudades antiguas que se organizan por su cuenta. Siguen un esquema de semirretículo, son organizaciones más complejas donde todo se interrelaciona. La sociedad rechaza lo nuevo, prefiere vivir en edificios antiguos en vez de los nuevos. Las ciudades pierden su esencia cuando falta conexión entre sus diferentes elementos. Por ejemplo, una ciudad no puede tener una universidad apartada y aislada, un ejemplo claro es la universidad de Granada. Todas

sus edificaciones se encuentran concentradas en una misma zona (Paseillos). Yo veo que la ciudad gana mucho más cuando la universidad está repartida en diferentes zonas.

Otro de los problemas es la diversidad social, no veo bien que no se genere unión entre las zonas de la gente mayor y la gente joven. Se tiene que intentar crear esa conexión, porque con esto se consigue que haya más movimiento en la ciudad. Que haya más gente mayor paseando por las calles y los niños jugando en ellas. Pero para eso se necesita crear calles estrechas y no calles anchas que tengan un solo uso. Para conseguir esto se necesita una ciudad con un esquema semireticulado, que haga posible que se generen conexiones entre los diferentes elementos.

COMENTARIO DE TEXTO 05: EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA.

La discusión entre forma y función ha sido un tema muy presente en la arquitectura. ¿La forma depende de la función? Para mí es algo que está relacionado, según la función que tenga el edificio, la forma será una u otra. Hay diferentes tipos en la arquitectura, hay un tipo en concreto que puede ayudarme para crear esa forma pero, solo puede orientarme. No todos los proyectos tienen las mismas características, cada uno tiene una situación diferente, unas funciones diferentes... El tipo cambia también según la ciudad y la cultura, por tanto, cada ciudad debe tener su propio tipo pero siempre habrá algo en común o parecido entre las diferentes ciudades. Le Corbusier dice que las casas son una máquina de habitar, pero creo que la cultura y muchos aspectos pueden hacer que la casa sea más que una máquina o un tipo en concreto. También afecta el trato de la población con las cosas, esto hace que las cosas cambien, como por ejemplo, el vallado de Paseillos por el botellódromo o el vallado de las grandes plazas y parques.

COMENTARIO DE TEXTO 06: TRAZAR EL TERRITORIO Prof. J. L. Gómez Ordóñez.

En el texto se habla de 6 puntos que son muy importantes a la hora de planificar y diseñar una ciudad. Estos hablan del funcionamiento del trazado de la ciudad, un trazado que sirve para unir los diferentes espacios de una ciudad. Estos constituyen el espacio público, donde el vacío tiene más importancia que el espacio lleno. Por lo tanto el diseño de las calles de una ciudad se debe realizar de manera correcta, ya que la vida de los habitantes se verá muy afectada. Trazar es una manera de unir a los habitantes, mediante la unión de diferentes espacios, por tanto hay que planificarlo de manera conjunta y también entrando en detalles. Yo creo que los arquitectos hemos eliminado la fertilidad de las calles intentando simplificar sus conflictos. La solución que se adopta hoy en día de las calles perfectamente rectas me parece una manera incorrecta de solucionar esos problemas. Las calles en retícula pueden ordenar la ciudad de una manera correcta y fácil, pero no crean un espacio que tenga verdaderamente gracia. Por tanto, personalmente prefiero un trazado irregular donde los habitantes puedan perderse, descubrir zonas nuevas, zonas inesperadas, plazas... Con esto no quiero decir que todas las calles tengan que ser irregulares, si no que se puede llegar a un acuerdo entre las dos. Un ejemplo claro es la Gran Vía de Granada y la calle Elvira paralela a ella. Las dos siguen una trama diferente y tienen funciones diferentes. En las dos se desarrollan actividades diferentes y las dos unen espacios considerados como hitos de la ciudad, que es una de las principales funciones de los trazados de una ciudad. A pesar de ser tan diferentes, una complementa a la otra, ayudan a mejorar el espacio de la ciudad. Por tanto, los arquitectos deberíamos de diseñar las ciudades y sus trazos teniendo en cuenta que todo lo que hagan afectará en las vidas de sus habitantes.

COMENTARIO DE TEXTO 07: MANUEL DE SOLÁ-MORALES “Me interesa la piel de las ciudades”

Solá-Morales en su entrevista realiza una crítica, de la que estoy completamente de acuerdo, a los arquitectos de hoy en día porque están realizando obras que solo piensan y miran a ellas mismas y no a su entorno en que se encuentran. Diseñan sus obras como algo bello pero siempre queda de lado su funcionamiento con el entorno. Todas estas obras están influyendo muchos en los arquitectos porque se difunde y generan fama por los nuevos medios de comunicación. Los arquitectos diseñan sus obras sin tener en cuenta la ciudad: “La ciudad es imposible, yo hago lo mío y ya está”. Debemos de diseñar espacios que sean correctos para habitar y que mejoren y aporten a la ciudad. Las ciudades no se pueden juzgar como a una vivienda, son conceptos distintos unidos solo por el reto de conseguir la satisfacción de sus habitantes. Solá-Morales dice que el tacto es muy importante en una ciudad, sobre todo el tacto de los pies. Por ejemplo no es lo mismo el tacto de las calles de Granada que están hechas con una piedra de canto rodado de Sierra Nevada que el tacto de las calles de Madrid. Dependiendo de a donde vayas, llevarás un tipo de calzado u otro. El diseño de los trazados de las ciudades hace que cada ciudad cobre su propia identidad. Otro tema importante es el de los edificios feos, Solá-Morales dice que cada año se debe de derrumbar el peor edificio de una ciudad. Con esto no estoy de acuerdo, no se pueden derrumbar todos los edificios que sean feos o que estén colocados en un sitio no idóneo, porque hay edificios que están abandonados, que son feos, o que no encajan en su entorno pero se convierten en hito por el mero hecho de su carácter negativo. Para la gente nueva puede que sea impactante, pero la gente que vive allí y está acostumbrada a verlos en su día a día puede llegar a ser un elemento que identifique esa ciudad. Por tanto, los arquitectos deben de realizar obras que se conecten de manera perfecta con su lugar y lo que es más importante, que mejoren la ciudad.